NAÑJARĀJAYAŚOBHŪṢAṆA

OF

ABHINAVA KĀLIDĀSA

Critically edited with Introduction and Index

BY

EMBAR KRISHNAMAÇHARYA,

Sanskrit Pathasala, Vadtal.

1930

ORIENTAL INSTITUTE

BARODA

Pages 1 to 270 printed by Manilal Itcharam Desai, at the Gujerati News Printing Press, Bake House Lane, Fort, Bombay, and the remainder by R. R. Bakhale, at the Bombay Vaibhav Press, Servants of India Society's Home, Sandhurst Road, Girgaon, Bombay

AND

Published on behalf of the Government of His Highness the Maharaja Gaekwad of Baroda by Benoytosh Bhattacharyya, at the Oriental Institute, Baroda

INTRODUCTION

The *Nañjarâjayas'obhûṣaṇa* now presented to the public as No. XLVIII of the *Gaekwad's Oriental Series* is an Alaṅkâra work similar to the *Pratâparudrayas'obhuṣaṇa*.[1] The author Narasiṃhakavi, in the pages of the work, gives an account of the science of Rhetorics and cites as illustrations for the various forms of Alaṅkâra etc his own stanzas describing the qualities of his patron. Nañjarâja who is thus glorified by Narasiṃhakavi played an important part in the administration of the kingdom of Mysore in the middle of the 18th century.

From the passages of the work quoted below it can be ascertained that Nañjarâja was born in the Royal family of Kalale[2], that his father[3] was one Vîrarâja, that he had an elder brother[4] by name Devarâja, that he was the disciple[5] of Saundareśaguru, and that he possessed[6] much learning and was himself a patron[7] of learning. That he was also a staunch worshipper of S'iva is known from several passages[8] in the work.

The works attributed[9] to his authorship are the following :—

1. Saṅgîtagaṅgâdhara.
2. Hâlâsyamâhâtmyam.
3. S'ivabhaktivilâsa.
4. Kakudgirimâhâtmyam.
5. Kâsimahimârtha-Darpanam.
6. Kâsîkâṇḍam.
7. Garalapurimâhâtmyam.

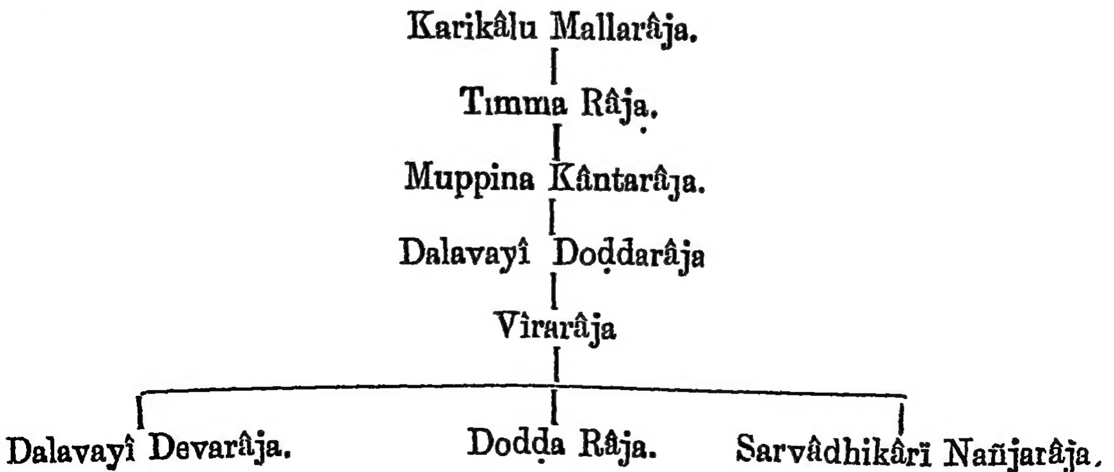
---

1 Published in the Bombay Sanskrit Series as No LXV in 1909
2. सञ्जात कललेकुलेऽतिविमले येनेन्दुनेवाम्बुधौ (p. 13), कललेकुलरत्नस्य (p. 14).
3. वीरक्ष्मारक्षरत्नोदित० (p. 159).
4. देवराजानुजो भाति (p 202).
5. या सौभमदमङ्गाया etc. (p 157).
6. विरुद्धयोः श्रीमारत्योरेकत्र (p. 9).
7. श्रीनञ्जराजो नवभोजराजो नृसिंहसूरिर्नवकालिदास (p. 89).
8. This is substantiated by the fact that his family God was the image in the Nanjangud temple and that he made some additions to and restored some portions of the temple itself (vide *Mysore Gazetteer* by Lewis Rice vol. II p 289.)
9. The first is a Sanskrit work, while the rest are in Canarese.

8. Vighnes'varavratakalpa.
9. S'ivagîtâ.
10. S'ivadharmottaram.
11. Bhadragirimâhâtmyam.
12. Bhâratam.
13. Mârkaṇḍeyapurâṇam.
14. S'ivabhaktimâhâtmyam.
15. S'aivadharma.
16. Setumahimâdars'a.
17. Haradattâcâryamâhâtmyam.
18. Harivaṁsa.

From the records contained in a palm-leaf manuscript belonging to a village accountant (Shanbhog or Patel) of Râmasamudra Agrahâra near Châmarâjanagaram, the following details concerning the ancestry of Nañjarâja have been obtained.

In the Saka year 1421 called Siddhârthi, Kṛṣṇa Râja of the Yâdava kings, accompanied by his elder brother Kântarâja, left *Dwârka* on the Mâgha S'uddha Das'amî. After spending some time at the court of Kṛṣṇa Râja at Vijayanagar, both the brothers reached Kalale a city in the vicinity of Mysore. The residents of Kalale were pleased to have them in their midst and accepted the elder brother as their chief, and with the permission of the Ummatur Râja, who was then the Viceroy of the Vijayanagara Râj, Kântarâja was anointed king of Kalale. Seventh in descent from Kântarâja was Karikâlu Mallarâja. The further genealogy is regular which is as follows :—



This Sarvâdhikârî Nañjarâja is the object of glorification in the present work.

A detailed history of Nañjarāja regarding the main incidents in his life, is given below, as summarised from the *Mysore Gazetteer*[1] by Lewis Rice. A perusal of the pages in this book is sufficient to acquaint us with the glorious rule of Nañjarâja for a period of twenty years beginning with the year 1739, when Nañjarâja was first appointed the Sarvâdhikârî of the Mysore kingdom This was in the time of Krṣṇa Râja II, also known as Chikka Krṣna Râja or Immadi Krṣṇa Râja, who ruled Mysore from 1734 to 1766. Devarâja was then the Dalavâyî or the Commander-in-Chief and his brother, the hero of our work, was the Sarvâdhikarî or the minister of finance and revenue.[2] The King was only a nominal figure; and the entire administration was controlled by Nañjarâja, who had also the surname Karachuri. After his return from a successful expedition against Dhârâpuram in 1746, Nañjarâja gave his daughter in marriage to the king. Three years later, he besieged Devanhalli which was one of the frontier fortresses for the Mysore territory and conquered it after a siege of eight months. He marched against Arcot with a huge army in accordance with an alliance made by him in 1748 to secure for Muhammad Ali the Nawabship of Carnatic. When Muhammad Ali succeeded, Nañjarâja claimed the cession of Trichinopoly and the surrounding possessions upto Cape Comorin according to the terms of the treaty. But as Muhammad Ali was not prepared to hand over the territory, Nañjarâja assisted by the French tried to take it by force. In this he

1. *Vide* vol. I. p. 362 .

2. It requires to be said here how the princes of Kalale continued to enjoy the Dalavâyî and Sarvâdhikârı posts in the Mysore Raj from one generation to another As the Ummattur chief cherished a sort of hatred towards both the Mysore Rajas and the Kalale princes, the latter (the Mysore Rajas and the Kalale Princes) developed a growing friendship towards each other Thus, when in 1610 Serıngapatam was conquered and incorporated in the Mysore kingdom, due to the weakness of the Vijayanagara Viceroy, the Mysore Raj entered into a permanent agreement with the Kalale chiefs that the Dalavâyî and Sarvâdhıkâri posts in the Mysore Raj should be hereditarily filled in by the members of the Kalale family It was in this manner that Devarâja and his brother Nañjarâja held the posts of the Commander-in-Chief and the Prime Minister respectively in the time of Chikka Krishna Raja. (Vide *Mysore Gazetteer* vol. II. p. 313.)

failed, as also in his subsequent attempt to make friends with the English. In the meanwhile, he was urgently called back to the capital by Devarâja, as Seringapatam was then besieged by Salabat Jang, the Subedar of the Deccan. But before Nañjarâja could reach Seringapatam, Devarâja concluded a treaty by which he had to pay fifty-six lakhs of rupees to Salabat Jang. To compensate this loss, Nañjarâja was obliged to curtail expenditure even by reducing a greater portion of his army.

In 1756 another trouble arose, when the king Chikka Kṛṣṇa Râja, not contented with his dependent position, conspired to overthrow the ministry. When the plot was discovered, Nañjarâja, in spite of Devarâja's advice to take recourse to mild measures, took severe steps to put down the conspiracy. To threaten the king he ordered that the noses and the ears of the conspirators (i. e. the king's associates) should be cut in his (the king's) very presence. This rude behaviour of Nañjarâja and his refusing to listen to Devarâja's advice, displeased the latter to such an extent, that Devarâja left the capital in 1757 and lived at Satyamaṅgalam the remaining portion of his life.

This was followed by the Mahratta invasion and the siege of Seringapatam by Balaji Rao. The calamity could only be averted by Nañjarâja's offering to pay thirty lakhs of rupees to the Mahrattas. But as the whole amount could not be raised, some districts had to be pledged to the Mahrattas. After leaving some troops and a few agents to collect the revenue the Mahratta army departed. But Nañjarâja expelled these troops at Haidar's advice and took possession of the districts. This resulted in the second Mahratta invasion in 1759 and the siege of Channapattana by Gopal Hari. Haidar was now placed at the command of the whole army and he, after three months' hard fight, forced the Mahrattas to come to terms whereby thirty lakhs of rupees were to be given to them and they promised to quit the Mysore territory.

Subsequently, the troops mutinied for arrears in pay and Haidar was commissioned by Nañjarâja to quell the mutiny. Haidar assisted by his Mutsaddi Khande Rao, paid off the troops, after a close scrutiny of their demands; and when the troops had left the capital receiving their pay, Haidar placed his guards in charge of the fort and immediately issued orders to confiscate the property of the chief officers in the army for their being ringleaders in the mutiny.

When a second time the pay of the military fell into arrears and when the king requested Haidar to clear up the situation, Haidar consented to do this, but on condition that Nañjarâja should retire. Thus forced by circumstances Nañjarâja renounced his office in 1759 and retired to Konanur with a Jaghir yielding a yearly income of one lakh, and powers to retain an infantry of 3000 and a cavalry of 1000 horses. Soon after this, his daughter, that was married to the king, died.

Some time later, when Haidar was in the midst of serious troubles due to intrigues in the new administration, and when on this account he sought Nañjarâja's protection as a suppliant and a sinner, penitent for his past misconduct, Nañjarâja took compassion on him and gave him all his troops, and also used his influence with the officers in the state for Haidar to regain his lost power. With the help thus secured, Haidar, as soon as he came into power, forced the Râja to abdicate the throne and took the entire administration in his own hands.

In about 1771, when Mysore was threatened by a joint invasion of the Mahrattas and Nizam Ali, Haidar, suspecting secret negotiations of Nañjarâja with his enemies, sent to him a friendly message imploring his presence in the capital at this critical juncture, and when, accordingly, Nañjarâja arrived at Seringapatam in 1772, he treacherously imprisoned him and had him thrown into a cell allowing him most meagre rations even for his bare existence. Nañjarâja did not long outlive this cruel treatment by Haidar and died in prison in the subsequent year i. e. in 1773.

Thus ended the life of Nañjarâja, the subject of our present work From the above history it is clear that, though Nañjarâja in his declining years after retirement was not very powerful or happy, the twenty years of his office from 1739 to 1759 were very brilliant and glorious. The influence wielded by him then could not be dreamt even by the king himself. He was thus the virtual ruler of Mysore for the two decades during which he was the Sarvâdhikârî.

It is but natural, therefore, that the author should describe him in the pages of the *Nañjarâjayas'obhûṣaṇa* in appreciation of the liberal patronage[1] he received from him.

1. तत्कविसमक्षमेष कृतिनायकेन × × × नञराजेन सबहुमानमाहूतः समादिष्टोऽस्मि । p. 89.

There are several passages in the *Nañjarâjayas'obhûṣana* where the author gives an account of himself. We learn, for instance, that he belonged to the Sanagara[1] class of Brahmins and his father[2] was one S'ivarâma. It is probable that this was the same as the S'ivarâma mentioned[3] at the end of each *Vilâsa*, in which case it may be surmised that our author learnt the S'âstras under his own father, who was himself very pious and learned. The author's Guru[4] or the religious preceptor was a Sannyâsî by name Yogânanda. He mentions as his friend[5] a poet by name Tirumalakavi at Alur.

It has already been mentioned that the *Nañjarâjayas'obhûṣaṇa* is a work written on the lines of the *Pratâparudrayas'obhûṣaṇa*. The similarity in some places is[6] so striking that the same words and sometimes the same sentences too are found in both the works. The order in the treatment of topics is also similar except in a few places, e. g. Dhvani is treated after Nâṭaka-prakaraṇa and Guṇa after Dosas unlike the *Pratâparudrayas'obhûsaṇa*. In some places, the treatment of subjects and the discussions thereon are more elaborate in the Nañjarâja than in the Pratâpa, and in a few places, our author expresses opinions[7] different from those held by Vidyânâtha.

A list of geographical names is appended at the end and an account and identification of unfamiliar names among them is given in the Sanskrit Introduction. For fuller details, the readers are referred to the volumes of the *Mysore Gazeteer*

---

1. सनगरकुलेन्दोर्नरसिंहाभिधविदुषः कृतिरियमभिनीय दर्शनीयेति । p 87.

2. शिवरामसुधीसूनोर्नरसिंहकवेः कृतिः p. 1.

3 परमशिवावताराशिवरामदेशिकचरणारविन्दानुसन्धानसमासादितनिःसहायदेनन्दिनप्रबन्धनिर्माणसाहसिक × × ।

4 योगानन्दयतीन्द्राय सान्द्राय गुरवे नमः । p 1.

5. आलूरतिरुमलकवेरभिनवभवभूतिनामधेयस्य । सुहृदा नृसिंहकविना × × × ॥ p. 223.

6 p 16 अन्वितेषु × × मूलत्वेन (प्रताप. p. 52), pp 17-18. एवं रसान्तरेष्वप्युदाहरण द्रष्टव्यम् × × ईषत्प्रौढत्वम् (प्रताप. pp. 62 63); pp 35-36. अथ महाकाव्यादय etc अथ क्षुद्रप्रबन्धा निरूप्यन्ते etc. (प्रताप 96–97); pp. 37–38. भावस्य स्थायित्व नाम × × तथा चोक्तं दशरूपके etc (प्रताप. 220,228); p. 154 यथा करचरणा × × सम्मतः (प्रताप 337); p. 154–156 अर्थालङ्काराणां चातुर्विध्यम् × × कथञ्चित्सादृश्यमस्ति । अथाप्यस्याविवक्षितत्वात् न सादृश्यमूलेषु गणना (प्रताप. 337–340).

7 p. 31. *Pratap* counts only 51 Śuddha Dhvanis; while our author gives 90 varieties of the Dhvanis.

The edition is based on the following two manuscripts :—

1. A paper MS belonging to the Government Oriental MS Library Madras. This is a recent copy and is designated *O. L.*

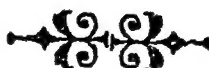
2. A palm-leaf MS belonging to the Oriental Institute, Baroda. This may be about a century old and has been designated *C. L.*

Both the Mss were found defective in many places and the scribe's errors were not few. It has happened that some printer's mistakes have crept into the edition, in spite of our best efforts to avoid them. These have been corrected in the Errata and the editor craves the indulgence of the readers in this matter.

In conclusion, our grateful thanks are due to Prâktanavimarṣa-vicakṣaṇa Rao Bahadur R. Narasimhachar, M. A. (Retired Director of Archaeology, Mysore State) and Srī Embarumanar Swâmî, the Principal, Government Sanskrit College, Melkote, for help so willingly rendered by them in supplying the list of works by Nañjarâja and the valuable genealogy of the Kalale kings.

VADTAL,
25th July 1929.

E. KRISHNAMACHARYA.



भूमिका

इदमलङ्कारशास्त्रं पुरा महीशूरदेशे समधिगतसर्वाधिकारिपदस्य निरङ्कुशं प्रवर्तितमहीशूर-राज्यभरस्य स्वाश्रयभूतस्य नञ्जराजस्य गुणग्रामप्रशंसनमेव परमं प्रयोजनं मन्यमानेन तदीयपण्डित-सभालङ्कारभूतेन नरसिंहकविना तं प्रीणयितुं व्यरचि ।

अप्यलङ्कारशास्त्रस्य कर्ता कविरयं महान् । अलङ्कारविशेषादीन् प्रसाधयति यद्गुणैः ॥

प्रधानप्रतिपाद्यस्य कल्लेकुलजन्मनः । चरितं नञ्जराजस्य भूमिकादौ निरूप्यते ॥

महीशूरदेशान्तर्गतचामराजनगरपरिसरवर्ती कल्ले इति ख्यायमानः कश्चन ग्रामः पुरा केषाञ्चिद्राज्ञामन्वयक्रमेण राजधान्यभूत् । अत एव तदन्वयः कल्लेकुलमित्यभिख्यया ख्यायते । तद्वं-शजातत्वेन नञ्जराजमेनं कविरयं ' सञ्जातं कल्लेकुलेऽतिविमले येनेन्दुनेवाम्बुधौ ' (१३) ' कल-लेकुलरत्नस्य ' (१४) इति तत्र तत्र वर्णयति । अस्य पिता वीरनृपतिरिति भ्राता देवराज इति च ' वीरक्ष्मारक्षरत्नोदित ' (१६९) ' देवराजानुजो भाति ' (२०२) इति कवेरस्य वचने-नैव विज्ञायते । अपरश्चास्याग्रजः दोड्डे (अरसिनवरु) इत्याख्यया युक्त आसीदिति कल्लेनृपवं-शावलीप्रदर्शकेन केनचिल्लेखेन विज्ञायते । अयं च लेखः महीशूरदेशान्तर्गते यादवाचले (मेलकोट इत्यस्मिन् पुण्यक्षेत्रे) राजकीयसंस्कृतपाठशालायामध्यक्षपदमलङ्कुर्वद्भिः पण्डितवरैरस्मन्मित्रभूतैः श्रीमद्भिः एंबेरुमानार् स्वामिभिः चामराजनगरप्रान्तस्थरामसमुद्राख्याग्रहारे कस्यचिद्ग्रामगणनाधि-पस्य (शानुभोगस्य) गृहे स्थितं प्राचीनतालपुस्तकं दृष्ट्वा ततः सारतः समुद्धृत्य मह्यं प्रेषितः । प्राचीनतालपुस्तकतः समुध्दृतोऽयं लेख इतिप्रायः प्रमाणं भवितुमर्हति । अस्मिन्नंशे तैः कृतं साहाय्यमिदं भूमिकालेखनसमये मुहुरनुस्मरामः । अनेन लेखेनास्य नञ्जराजस्य प्राक्त नान्वयपरम्परैवं विज्ञायते ।

पुरा यादवकुलतिलकभूतः कृष्णराजः शालिवाहनशकस्य पञ्चदशशतके १४२१ संवत्सरे सिद्धार्थिनामके माघशुद्धदशम्यां—द्वारवतीनगराद्विनिर्गत्य विजयनगरं प्राप्य कृष्णरायभूपतेः सन्निधौ कतिपयदिनानि स्थित्वा ततः अग्रजेन कान्तराजेन सह कल्लेनगरं प्राप । तस्मिन्नगरे कृष्णराज-स्याग्रजः कान्तराजः (कान्तेवडयरु) उम्मतूरनगराधिपस्य हरिहररायस्य पार्थिवस्यानुमत्या प्रजाभिः कल्लेराज्येऽभिषिक्तः प्रशशास कल्लेनगरम् । अस्यान्वये (१) करिकालुमल्लराज इति प्रख्यातः कल्लेराज्ये अभिषिक्तोऽभूत्, अयं कल्लेराज्ये अभिषिक्तेषु सप्तमः । (२) तस्य पुत्रः तिम्मराजः (तिम्मराजवडयर्) (३) अस्य पुत्रः कान्तराजः (मुप्पिन कान्ते अरसिनवरु) (४) अस्य पुत्रः दोड्डराजः (दलवाई दोड्डे अरसिनवरु) (५) अस्य पुत्रः वीरराजः (वीर-राज अरसिनवरु) अस्य पुत्राः १ दलवाइ देवराजः (देवराज अरसिनवरु) २ दोड्डे राजः (दोड्डे अरसिनवरु) ३ सर्वाधिकारिनञ्जराजः (नञ्जराज अरसिनवरु) करिकालुमल्लराजात षष्ठो-ऽयमेव नञ्जराजोऽस्यालङ्कारशास्त्रस्य विषयभूतः ।

केनचित्प्रसङ्गेन (श्रीरङ्गपट्टणं विजयनगरमहाराजप्रशासनपदात्प्रच्युतं महीशूरनगरमहाराजप्रशासनपदमगमत् तदाऽऽरभ्य) महीशूरराज्ये सर्वाधिकारिपदे सेनापतिपदे (दळवाइपदे) च कल्लेपार्थिववंश्या एव ग्राह्याः इति महीशूरपार्थिवानां कल्लेपार्थिवैः सह समयबन्धः समभूत्। तदनुसारेण कल्लेवंशसमुद्भवा एव पार्थिवाः महीशूरदेशाधिपतीनां पार्थिवानां सर्वाधिकारिणः सेनापतयश्चासन्। तेनैवान्वयनियमानुसारेणायं नञ्जराजः इम्मडि कृष्णराजस्य समये सर्वाधिकारिपदे स्थितो निरङ्कुशं राज्यं प्रवर्तयामास।

अस्य पितामहो दोड्डुराजः श्रीमति चिक्कदेवराजे महीशूरदेशं प्रशासति तेनायं सेनाधिपत्ये (दळवाइपदे) नियुक्तस्तस्य नरेन्द्रस्य दक्षिणभुजस्थानीय आसीत्। विज्ञायते चैतत् दोड्डुराजस्यास्य पुत्रेण वीरराजेन विरचिते वैद्यसंहितासारार्णवे कर्णाटकभाषाप्रबन्धे 'दोड्डेन्द्रनु' इत्यस्मिन् वचने। अयं च वचनार्थः--दोड्डेन्द्रश्चिक्कदेवराजस्य सन्निधौ सेनापतिर्भूत्वा जेजेघाटिप्रभृतीन्माहाराष्ट्रान्महाशूरान्निहत्य तदीयान् गजादीन् समादाय जसवन्तरायस्य नासिकां छित्वा कर्णाटकदेशं विजयलक्ष्म्या सह संयोज्य कर्णाटकचक्रवर्तिनश्चिक्कदेवराजस्य दक्षिणभुजदण्डोऽयमिति कीर्तिमापेति। अयं च नञ्जराजः स्वकृतौ हालास्यमहात्म्ये कर्णाटकभाषामये पितामहमेनमेवमेव वर्णयति। तस्य चिक्कदेवराजस्य राज्यभारसमयः (1672-1704 A. D) त्रयस्त्रिंशद्वर्षपर्यन्तं।

अस्यैवान्वये सञ्जातः इम्मडिकृष्णराजाख्यः पार्थिवः अष्टादशशतके त्रयस्त्रिंशद्वर्षपर्यन्तं (1734-1766 A. D) महीशूरदेशसाम्राज्यपदमन्वभूत्। तस्यास्य समये नञ्जराजः सर्वाधिकारिपदे भ्राता चास्य सेनापतिपदे (दळवाईपदे) आस्ताम्। अयं नञ्जराजः इम्मडिकृष्णराजपार्थिवस्य समये निधिगुणर्षिचन्द्रसंमिते क्रिस्ताब्दे--1739 स्वपितृव्येन नञ्जराजेनाधिष्ठितपूर्वं सर्वाधिकारिपदमविन्दत। विंशतिसंवत्सरपर्यन्तमयं (1739-1759 A. D) समधिकृतसर्वाधिकारिपदो निरङ्कुशप्रशासनो महाराज इव महाराज एव वा सर्वैः संभाव्यमान आसीत्।

अयं नञ्जराजः कतिपयसैन्यैर्वृतः कोयंबुतूरप्रान्तस्थं दारापुरं प्रतिरुरोध, तदा तन्नगराधिपेन सहास्य युद्धः समभूत्। युद्धे तं विजित्य नञ्जराजो दारापुरं स्वायत्तीचकार। एतत्समयश्चायम्--1746 A. D. विजित्य प्रत्यावृत्तः सोऽयं नञ्जराजः स्वस्य पुत्रीं ज्येष्ठपत्न्यां संजातां राज्ञे (इम्मडि कृष्णराजभूपतये) विजयश्रिया सह वितीर्योद्वाहयतिस्म।

अथ कदाचित् कतिपयसैन्यैर्वृतो निर्गत्य देवनहल्लीं प्रतिरुरोध, तदा सञ्जाते युद्धे देवनहल्लीनगराधिपं विजित्य देवनहल्लीं स्ववशीचकार। एवमस्य नञ्जराजस्य सर्वाधिकारिणो भुजबलेन इम्मडिकृष्णराजस्य कर्नाटकराज्यलक्ष्मीः समवर्द्धत।

देवनहल्ल्या वशीकरणसमयेऽस्मिन् प्रज्ञातशौर्यातिशयो हैदरनामा यवनवीरः पञ्चाशद्भिरश्वैः पदातीनां शतद्वयेन च सम्पन्नस्यैकस्य सेनांशस्याधिपत्ये न्ययुज्यत। सह सेनया देवनहल्ल्यामेव समवस्थाप्यत च।

अथ वसुवेदर्षिभूसंमिते क्रिस्तसंवत्सरे 1748 A. D. महमदालि इत्यस्य यवनेश्वरस्य आर्काड्नवाबूस्थानं बलादाक्रम्य स्ववशे कर्तुं यतमानस्य साहाय्यमाकांक्षमाणस्य साहाय्यविधानप्रतिफलतया त्रिचनापल्लिनगरार्पणं तेन प्रतिश्रावयित्वा साहाय्यं कर्तुमारभत नञ्जराजः। दळवाइदेवराजस्य यद्यपीदं नाभिमतम्। अथाप्ययं लोभेनैतदकरोत्। सत्यप्येवम्, आंग्लेयानां सहायबलेनैव महमदाली आर्काटनवाब्स्थानमलभत। अत एव च यथाप्रतिश्रुतं नञ्जराजाय त्रिचनापल्लिनगरं दातुमतृप्तः सन् तत्समीपस्थं श्रीरङ्गं तत्सन्निहितं च ग्रामं तद्वशे व्यसृजत्। स च नञ्जराजः अप्राप्तमनोरथः अन्तः सम्भृतक्रोधः काञ्चित्कालं श्रीरङ्गे वर्तमानः फ्रान्च् (French) देशीयैः सह कृतप्रणयस्तेषां सहायबलेन त्रिचनापल्लिनगरं बलाद्ग्रहीतुं प्रायतत। परमस्य स प्रयत्नो वितथोऽभूत्। अथांग्लेयैः सह सन्धिं कर्तुं प्रायतत। सोऽपि प्रयत्नो वितथोऽभूत्।

एतस्मिन्नन्तरे—' डेक्कन् सुबेदार सलबत्जङ्गाख्यः (पार्थिवेभ्यः करग्रहणाय सार्वभौमेण दक्षिणविभागे स्थापितः) अस्मद्देशात् करं नेतुं समागतः ससैनिकः श्रीरङ्गपट्टणं प्रतिरुणद्धि, तदत्र प्रतिविधेयम् सपदि, तदागन्तव्यं त्वरयेति, कश्चन सन्देशो दळवाइदेवराजसकाशात् समाययौ, सन्देशं प्राप्य स नञ्जराजस्ततः श्रीरंगपट्टणं प्रति प्रतस्थे। नञ्जराजागमनं प्रतीक्षमाणेनापि दळवाइदेवराजेन सलबतजङ्गस्याग्रहेणागत्या तदागमनतः प्रागेव पञ्चाशल्लक्ष (5000000) रूप्याणां कररूपेणार्पणं प्रतिश्रुत्य तेन सलबतजङ्गेन सह सन्धिरकारि। अथ प्रत्यागतो नञ्जराज इदमुपश्रुत्य राज्यस्य समुपागतमार्थिकं क्लेशं प्रशमयितुं व्ययं न्यूनीकुर्वन् सैन्यं न्यूनीचकार।

अथ जातु मन्त्रिणां सर्वं राज्यकार्यं स्वातन्त्र्येणैव कुर्वतां निरङ्कुशस्वातन्त्र्यं क्रमशो न्यूनीकर्तुं प्रयतमानस्य कृष्णराजभूपतेः प्रवृत्तिं नञ्जराजो विज्ञाय प्रवृत्तावस्यां ये राज्ञः सहायभृतास्तांतीक्ष्णेन दण्डेन निग्रहीतुं प्रवृत्तो दळवाइ देवराजेन भ्रात्रा प्रतिरुद्ध्यमानोऽपि तद्वचनमवधीर्य एकस्मिन्नहनि राज्ञः सभायां पश्यत एव राज्ञस्तेषां कर्णनासं न्यच्छेदयत्।

इदं दारुणं कर्मासहमानो देवराजः परित्यज्य राज्ये स्वपदं, स्वयमुदीसीनो भूत्वा ऋषिबाणर्षिभूसम्मिते क्रिस्ताब्दे (1757 A. B.) सत्यमङ्गलनामकं ग्रामं प्राप्य तत्रैव सुखेन तस्थौ।

अथास्मिन् समये माहाराष्ट्राः सैनिकाः श्रीरङ्गपट्टणं परितः परिवृत्य प्रतिरुरुधुः। तं प्रतिरोधं द्वितीयेनोपयेन प्रशमयंस्तेभ्योद्वात्रिंशल्लक्षरूप्याणि राज्यादस्माद्दीयेरन्निति प्रतिश्रुत्य यथाप्रतिश्रुतं तत्पूरणाय कतिपयग्रामेभ्यो राजभागं करं साक्षाद्ग्रहीतुं तेभ्योऽनुमतिं प्रादात्। तेऽपि माहाराष्ट्राः स्वेषु प्रधानान् कांश्चन सैन्यंच परिमितं प्रजाभ्यः करमाहर्तुं तेषुतेषु ग्रामेषु स्थापयित्वा स्वदेशं ययुः। नञ्जराजस्तु राज्यस्य संजातेनानेनार्थिकक्लेशेन कथमपि प्रजाभ्योऽर्थसंग्रहाय प्रवृत्तः अगत्या हैदराख्येन सेनान्या यो ग्रामादिः पारितोषिकतया पुरा प्राप्तस्ततोऽप्यायांशं तस्य न्यूनीचकार। स तु सेनानीस्तदा दिण्डुकल्ग्रामे आसीत्। इममुदन्तं

तस्यास्तः कश्चिदाधिकारिकः खण्डेरावनामा श्रीरङ्गपट्टणस्थस्तस्मै न्यवेदयत् । सतु हैदर तद्वृत्तं समुपश्रुत्य ततः प्रस्थाय श्रीरङ्गपट्टणं प्राप्य नञ्जराजं रहसीदं न्येवदयत्—राज्यस्याधुना समुपनतोऽयमार्थिकः क्लेशः, ऋणं चेदं महत्, तत्कालोचितेनोपायेन परिहरणीयमेतत् । इदानीं वर्षासमयः, अद्य यन्माहाराष्ट्रसैन्यमस्मद्देशेऽस्ति तत्परिमितम्, तदल्पबलं प्रबलेनास्मत्सैन्येन वयमस्मद्देशाद्विद्रावयामः । कालान्तरेचेत्ते प्रत्यर्थिनः प्रत्यागच्छेयुस्तदा वयं तान्प्रतियुध्यापसारयामः, धनं तु प्रतिश्रुतं नैव देयमिति । तदिदं नञ्जराजः समयसमुचितं विनिश्चित्यानुमेने। अथ तत्सैन्यं यथामन्त्रणं नञ्जराजेन समादिष्टैः सैनिकैर्बलात्पीड्यमानं प्रतियोद्धुमसमर्थं सत्ततो व्यद्रवत् । ततः कतिपयमासान्यावन्महाराष्ट्राणां पीडा नैवासीत् ।

अथ ग्रहबाणर्षिभूसंमिते क्रिस्ताब्दे (1759 A. D) पुनर्माहाराष्ट्राश्चन्नपट्टणं परितः परिवृत्य प्ररुरुधुः । तदा प्रधानसेनापतिपदे नियुक्तो हैदर् तान् माहाराष्ट्रान् प्रत्ययुध्यत । त्रीन् मासान्यावत् युद्धो महानभूत् । अथ विजित्य तान् तैः सह समयबन्धमेवमकरोत् । यद्यपि प्राक्प्रतिश्रुतं द्वात्रिंशल्लक्षं दीयेत समये । महाराष्ट्रैस्तु सैनिकैरधुनैव महीशूरराज्यसीमानं परित्यज्यान्यत्र गन्तव्यमिति । एवं लब्धविजयं समागतमेनं सेनानायकं हैदराख्यं महाराजः इम्मडि कृष्णराजभूपतिर्महत्यां राजसभायां फतेह हैदरबहदूर इत्यभिख्यया‌ऽभ्यनन्दत् । नञ्जराजोऽपि तस्यां सभायां तं प्रत्युत्थायाभ्यनन्दत् ।

अथाल्पेनैव कालेन यथानियतं मासिकवेतनालाभेन सैनिकानां सर्वेषां महानाक्रोशः समुदभूत्, तेषामेकत्र सङ्घीभूतानां महान् संक्षोभः समभूत्, येन राज्यस्यैव भयमशाङ्क्यमानमभूत् । तदा तेभ्यो वेतनावशेषं दातुं प्रक्षीणकोशतयाऽसमर्थो नञ्जराजो व्याकुलो बभूव । तदा हैदर् भयादस्माद्राज्यं संरक्षितुं दल्वाइ देवराजस्य सान्निध्यमाकांक्षमाणः सत्यमङ्गलग्रामे वसन्तं तं—'पुनः श्रीरङ्गपट्टणे सन्निधाय स्वपदमधिकृत्य संक्षोभोऽयं प्रशमयितव्य' इति विनयपूर्वकं न्यवेदयत् । सोऽपि नञ्जराजप्रहित क्षमाभ्यर्थन वचनेन प्राक्तनं वैमुख्यं हृदयतलादपनीय दल्वाइपदमधिकुर्वन् श्रीरंगपट्टणं समाजगाम। परं दैवयोगेन दशदिवसान्तराल एव स कालवशमवाप । अथ नञ्जराजः खिन्नमानसः सैनिकसंक्षोभं प्रशमयितुं त्वमेव प्रभवसीति हैदराख्यमेव सप्रणयबहुमानं न्ययोजयत् । सोऽपि तदभ्यर्थनावचनं स्वीकृत्य खण्डेरावाख्यस्य साहाय्येन परीक्ष्य सैनिकानामाशयं कथं कथमपि (राजधनतः स्वधनतश्च) वेतनावशेषं सर्वं प्रादात् । अथ सैनिकेषु प्राप्य वेतनं प्रशान्तहृदयेषु विहाय श्रीरंगपट्टणं स्वस्व स्थानं गतेषु सएष हैदर परितः स्वसैनिकान् संस्थाप्य ये पुरा वेतनावशेषग्रहणव्याजेन सैन्ये कोलाहलमकारयंस्तान् प्रधानपुरुषान् राज्यद्रोहाचरणेन दूषितान् दण्डयंस्तेषां धनक्षेत्रादिसमृद्धिं राज्यायत्तमकरोत् ।

अथ पुनः कदाचिदलब्धवेतनावशेषाः सर्वे सैनिकाः समेत्य श्रीरंगपट्टणं, नञ्जराज भवनद्वारे रात्रिंदिवमपेतसकलप्रवृत्तयो न्यतिष्ठन् । तदाऽनधिगततदुपशमनोपायेन महाराजेन

(कृष्णराजभूपेन) प्रशमनोपायं पृष्टो हदर् न्यवेदयत्—' यावदयं नञ्जराजः सर्वाधिकारिपदान्नापैति तावदिदं कथमप्यसमाधेयमेवेति । तदा राज्ञा लक्षत्रयरूप्यवार्षिकायं कतिपयग्रामसमुदायं पदातीनां सहस्रत्रयमश्वानां च सहस्रं तस्मै वितीर्य तं नञ्जराजं निधित्राणर्षिचन्द्रसंमिते क्रिस्ताब्दे (1759A. D) सर्वाधिकारिपदान्न्यवर्तयत् । ततः स हैदर् खण्डेरावेन सह संभूय कथं कथमपि धनं समाहृत्य सैनिकानां वेतनावशेषं वितीर्य राज्यं सैनिकजनक्षोभरहितमकरोत् ।

स च नञ्जराजः सर्वाधिकारिपदाद्विनिवर्तितोऽपि विंशतिवत्सरं यावन्निरङ्कुशं पार्थिवपदादविशिष्टमुपभुक्तं सर्वाधिकारिपदमनुस्मरंस्तद्वासनावासितचेताः सहसा महीशूरनगरं त्यक्तुमसमर्थः सन् गरलपुरेश्वरस्य भगवतः सेवां व्याजीकृत्य महीशूरनगर एव चिरं न्यवसत् । अथ तं बलात्ततो निर्गमयन् हैदर् तेनाधिष्ठितं राजभवनं प्रतिरुरोध । प्राक्प्रदत्ते लक्षत्रयवार्षिकाये ग्रामे लक्षद्वयं च प्रतिरुरोध । अथानिच्छताऽपि तेन महीशूरनगरे निवासः परित्यक्तः । महीशूरनगरात्प्रतीच्यां दिशि वर्तमाने कोणनूरनामके ग्रामे न्यवसत् । अथास्य दुहिता राज्ञः पत्न्यपि कालेनाल्पेन परलोकमगात् ।

तत आरभ्य (1759 A. D) खण्डेराव् प्रधानपदे न्ययुज्यत । अथ कतिपयमासेषु गतेषु आंग्लेयवशगमार्काडनगरमाहर्तुकामानां फ्रञ्चदेशीयानां साहाय्याय हैदर् महीशूरसैन्यं सर्वमप्रैषीत् । हैदर प्रभोरनुदिनमभिवर्धमानं राज्ये प्राबल्यमिदमसहमानः खण्डेरावस्तमधिकारात्प्रच्यावयितुमयमेव समय इत्यवधृत्य माहाराष्ट्रैः सह सम्मन्त्रणमकरोत् । इदं रहस्यं हैदर् विज्ञाय माहाराष्ट्रसैन्यागमनात्प्रागितो निर्गमनमेव वरमधुनेति विनिश्चित्य स्वयमेकाक्येव रात्रौ श्रीरङ्गपट्टणान्निर्गत्य एकरात्रेणैव बेंगलूरनगरं प्राप्य इतस्ततोधनं समुचितं संपाद्य महाराष्ट्रसेनाधिपं खण्डेरावसाहाय्याय समुद्यतमर्थेन तद्विमुखं विधाय कतिपयसेनासहायं समधिगम्य खण्डेरावेण सह महीशूरसमीपवर्तिगरलपुर (नञ्जनगूड) समीपे प्रतियुध्य प्राप्तः पराजयं ततो विद्रुतो हरदनहल्लीनामकग्रामं प्राप्य विचिंत्य पुनस्तद्विजये उपायं रात्रावेव ततो निर्गत्य प्रातः कोणनूरग्रामं प्राप्य नञ्जराजस्य भवनद्वारं विनीतवेषः प्राप्य तेनाभ्यनुज्ञातः प्राप्य तत्सन्निधिं स्वस्येमां दुरवस्थां निवेद्य—दीने जनेऽशरणे क्षमां विधाय पूर्वापराधं विस्मृत्य पुनर्भवता मुख्यमन्त्रिपदं स्वीकृत्य राज्यं संरक्ष्यं वयं च संरक्ष्याः इत्यभ्यर्थयत । स च तेनाभ्यर्थितस्तद्वचने कृतप्रत्ययः स्वस्य सेनां तत्साहाय्याय दत्वा ' अहमेवेतः परं पूर्ववत् सर्वाधिकारिपदमधिकरिष्यामि अयमेव हैदर् दलवाइपदे मया गृह्येतेति तत्र तत्र आत्मीयान् सर्वान् लेखेन न्यवेदयत् । एवं प्राप्तसाहाय्योऽप्येष साक्षात् युद्धे पराजयमेवाशङ्क्य कांश्चन कपटलेखान् नञ्जराजहस्ताक्षरमुद्राङ्कितान्निर्माय खण्डेरावस्य हस्तं प्रापयत् । तं लेखमवलोक्य स खण्डेरावः स्वस्यैव सेनाः स्वस्य प्रतिकूलाः स्युरिति विनिश्चित्य रात्रावेव श्रीरंगपट्टणादपससार । अथापसृते तस्मिन् विशीर्णास्ततसेनाः क्रमशो विजित्य श्रीरङ्गपट्टणं पुनः स्वायत्तं चकार ।

अथ राजानं (इम्मडिकृष्णराजं) भीषयित्वा खण्डेरावं समानाय्य तं खण्डेरावं कारागृहे न्यधात् । तदा तदा सैनिकानां वेतनावशेषपरिपूरणसमये यन्मदीयं धनं बहु राज्यार्थे समुपयुक्तं तदृणमधुना प्रत्यर्पणीयमिति पुनःपुनर्महाराजमुत्तमर्ण इवाधमर्णं बलान्न्यवेदयत् । महाराजश्च ततो भीतो राज्यस्य ऋणं परिजिहीर्षन् राज्यभरणव्यापारं समग्रं तदायत्तं विधाय निवृत्तस्ततः स्वयं केवलं माननमात्रार्हं राजपदमलञ्चकार । अथैवं सर्वप्रकारेण परिपूर्णमनोरथः (1761 A. D) प्राप्तराज्यो निरङ्कुशप्रशासनः समभूत् ।

अथायं व्यतीतेषु पञ्चषवर्षेषु महाराजे (इम्मडि कृष्णराजे) दिवं गते तस्य ज्येष्ठपुत्रं नञ्जराजं महाराजपदेऽभ्यषिञ्चत् । कतिपयेषु हायनेषु व्यतीतेषु राज्ञो नञ्जराजस्य प्रकृतिं स्वस्याननुकूलां स्वतन्त्रां विज्ञाय तं महाराजपदान्न्यवर्तयत् । अथ कदाचित् स्वप्रत्यर्थिभिर्माहाराष्ट्रैः सह सन्धौ प्रयतमानं प्राचीनामात्यं नञ्जराजं विनयगर्भैः प्रत्यशाधायकैः कपटसन्देशैः कोणनूरतः श्रीरङ्गपट्टणं समानाय्य कारागृहे न्यधात् । अथ व्यपगतराजपदस्य नञ्जराजस्य स्वप्रत्यर्थिभिर्माहाराष्ट्रैः सह रहसि स्वप्रतिकूलां प्रवृत्तिं प्रचलन्तीं विज्ञाय तं नञ्जराजं निहत्य ततश्चामराजनामकं राजपुत्रं महाराज इति पदेन समयोजयत् । अस्मिन् समये (1773 A. D) सोऽयं कारागृहे प्रक्षिप्तो नञ्जराजस्तत्रैवकालवशमगमत् ।

यद्यपीदमस्य नञ्जराजस्य चरितमस्मिन्निबन्धे अंशतोऽपि नोपलभ्यते, नैतावताऽस्मादन्येनैवैतन्निबन्धप्रतिपाद्येन नञ्जराजेन भाव्यमिति सम्भावना युज्यते । नह्ययं निबन्धश्चरितनिरूपणाय प्रवृत्तः, अलङ्कारशास्त्रं हीदम् । नचेह विरुद्धं लिङ्गमुपलभ्यते । प्रत्युतानुकूलमेव लिङ्गं पितुर्भ्रातुश्च नामनिर्देशः । हालास्यमाहात्म्यादिविविधप्रबन्धकर्तृत्वं चास्यास्मिन्निबन्धे वर्ण्यते, तस्मिंश्च हालास्यमाहात्म्ये स्वपितामहस्य दोड्डराजस्य नामनिर्देशः क्रियते । अनेनान्वयप्रत्यभिज्ञानेन स एवायं नञ्जराज इति स्पष्टमवगम्यते ।

अस्य नञ्जराजस्य परमशिवे पराभक्तिश्चास्मिन् ग्रन्थे बहुषु स्थलेषूपलभ्यते, शब्दचित्रनिरूपणप्रकरणे (१९७) ' यासौभमदभङ्गाया ' इत्यस्मिन् पद्मबन्धोदाहरणे सौन्दरेशगुरुशिष्यताऽस्य राज्ञो ज्ञाप्यते, अनेन चास्य शिवदीक्षाप्रदेन गुरुणा भाव्यम् । अयं नञ्जराजो राज्यश्रियेव विद्याश्रियाच संपन्न इतिच नाटकप्रकरणे (९) ' विरुद्धयोः श्रीभारत्योरेकत्र ' इति श्लोकेन तद्गुणवर्णनेन विज्ञायते । नचेदं कविकृतं वर्णनमात्रम् । निबन्धाश्च बहवोऽनेन विरचिता अस्य पाण्डित्यं ज्ञापयन्ति ।

(नञ्जराजविरचिता निबन्धाः)

(१) सङ्गीतगङ्गाधरम् (संस्कृतभाषारूपम्) (२) हालास्यमाहात्म्यम् (३) शिवभक्तिविलासः (४) ककुद्गिरिमाहात्म्यम् (५) काशीमहिमार्थदर्पणम् (६) काशीकाडम्

(७) गरलपुरीमाहात्म्यम् (८) विघ्नेश्वरव्रतकल्पः (९) शिवगीता (१०) शिवधर्मोत्तरम् (११) भद्रगिरिमाहात्म्यम् (१२) भारतम् (१३) मार्कण्डेयपुराणम् (१४) शिवभक्ति-माहात्म्यम् (१५) शैवधर्मः । (१६) सेतुमहिमादर्शः (१७) हरदत्ताचार्यमाहात्म्यम् (१८) हरिवंशः । एषु हालास्य माहात्म्यादयः कर्णाटकभाषात्मकाः ।

अस्य नञ्जराजस्य चरिते विशेषं जिज्ञासमानाय मह्यं प्राक्तनविमर्शविचक्षणाः रावबहादूर सुगृहीतनामधेयाः श्री. नरसिंहाचार्याः अस्य नञ्जराजस्य कृतिविशेषाणामेषां नामानि अस्य पितृपितामहादीनां च नामानि अन्यच्चावश्यकमस्मिंश्चरिते न्यवेदयन् । अस्मिन् साहाय्ये तान्-महाशयान् सबहुमानं सादरं चानुस्मरामः । अस्य नञ्जराजचरितस्यायमनुवादो महीशूरदेशीय चरितावबोधके रैस् महाशयेन विरचिते मैसूर गजेटियर नामके पुस्तके Mysore Gazetteer edited by Lewis Rice वर्णितात् संप्रगृह्येह विहितः । अस्य नञ्जराजस्य सभायां कवयो बहव आसन्निति 'श्रीनञ्जराजो नवभोजराजो नृसिंहसूरिर्नवकालिदासः' (८९) इत्यनेन वचनेन गम्यते ।

अस्य नरसिंहकवेः कदा कस्मिन् देशे जन्मेति न व्यक्तं विज्ञायते । प्रायो महीशूरदेश-एव जन्म स्यात् । कविरयं नाटकप्रकरणे 'सनगरकुलेन्दोः नरसिंहाभिधविदुषः कृतिरियमभिनीय दर्शनीये'ति (८७) स्वस्य कुलं वर्णयति । अस्मिन् सनगरकुले जाताः कतिचन विप्रा महीशूर-देशान्तर्गते बेंगलूरनगरे अद्यापि वर्तन्ते । अस्य पिता शिवरामो नाम पण्डितवरः कश्चिदासीत् । 'शिवरामसुधीसूनोर्नरसिंहकवेः' कृति 'रिति निबन्धारम्भे कविरेवैतत्प्रकाशयति । अस्य नरसिंह-कवेर्गुरुर्योगानन्दनामा कश्चिद्यतीन्द्र आसीदिति अस्यैव कवेर्वचननेन 'योगानन्दयतीन्द्रायसान्द्राय गुरवे नमः' (१) इत्यनेन विज्ञायते। प्रतिविलासं विलासस्यावसाने 'परमशिवावतारशिवरामदेशिकचर-णारविन्दानुसन्धान समासादितानिःसहायदैनंदिनप्रबन्धनिर्माणसाहसि क×××नरसिंहकविविरचिते' इत्युल्लेखेन पितुः सकाशादेवानेन विद्याऽभ्यस्ता स्यादिति संभाव्यते । अन्य एव वाऽयं शिवराम-देशिकः स्यात् । तस्यास्य कालः यो नञ्जराजस्य समयः स एव (1739 A. D) । यदस्मिन् निबन्धे नाटकप्रकरणे 'तत्कविसमक्षमेव कृतिनायकेन×××नञ्जराजेन सबहुमानमाहूतः समादिष्टो-ऽस्मि' इति (८९) सूत्रधार वचनं प्रयुञ्जता कविनैव स्वस्य नञ्जराजसमकालिकता ज्ञाप्यते । निबन्धस्यास्यान्ते (२२३) 'आलूरतिरुमलकवेरभिनवभूतिनामधेयस्य । सुहृदा नृसिंहकविना' इति स्वस्य सुहृदं नाम्ना निर्दिशति । अस्य कवेः कृतिस्तु नोपलभ्यते । यश्चास्याभिज्ञानमालूरिति निर्दिश्यते स च कश्चन ग्रामो महीशूरदेशान्तर्गतचामराजनगरप्रान्ते वर्तते । प्रायोऽयमेव तस्य कवेरावासग्रामः स्यात् ।

यद्यप्ययं नरसिंहकविरर्वाचीन एव । अथापि कृतिरियं गुणग्राहिणां सहृदयानां काव्या-लंकारस्वरूपसारास्वादपराणामाह्लादायैव स्यात् । ये पुनः कतिचन पण्डिताः प्रकृत्याऽर्वाचीनमिति

त्यजन्ति, तान्प्रतीदमावेद्यते । न सर्वमेव काव्यं कालिदासादीनामिव मधुरमधुरम्, न वाऽलङ्कारशास्त्रं सर्वमेव भामहादीनामिव सकलविबुधश्लाघनीयम् । अथापि तरतमभावेन सुमनसां स्वादाय कल्पत एव । एवमेवार्वाचीनेष्वपि । तदात्वे नूतनं सर्वमायत्यां च पुरातनम् । तदिदमलङ्कारशास्त्रमन्तःप्रविश्य परिशील्यमानं विदुषामनादरणपदं नैव स्यात् ।

अस्य च निबन्धस्य परमं हार्दं नञ्जराजगुणप्रपञ्चन एवेति तूक्तं प्रागेव । तच्छेषतया तु नायकनिरूपणप्रभृत्यलङ्कारनिरूपणान्ते शास्त्राभिधेये । अलङ्कारशास्त्रप्रणयने प्रवृत्ता बहवः प्राचीनास्तत्तल्लक्षणानि स्ववचनेन पूर्वपूर्ववचनेन वा निरूप्य लक्ष्यनिरूपणाय कालिदासादीनां महाकवीनां निबन्धेभ्यः समुद्धृत्योदाहरन्त्यन्यान्यनायकपरान् श्लोकान् स्वीयानेववा तथाविधान् । त एते शास्त्रप्रवर्तनैकपराः स्वस्येव परेषां बहूनां महाकवीनां विविधवागमृतमास्वादयन्ति स्वनिबन्धमुखेनैव । अश्रुतपूर्वाणां महाकवीनां महाकाव्यानां चाभिज्ञानमापादयन्ति च । अपरे च लक्ष्यमुदाहरन्तः स्वकृतेः पुरुषोत्तमविषयत्वापादनेन पारलौकिकं श्रेयःपरमिच्छन्तःपुरुषोत्तमविषयकानतिरमणीयान् श्लोकनारचय्य वाचमात्मनः सफलयन्ति, तथा स्वनिबन्धाध्ययनावलोकनप्रवृत्तानन्यांश्च । विद्यानाथप्रभृतयः केचित्तु—अलङ्कारशास्त्रप्रणयनव्याजेन स्वाश्रयं कमपि नृपतिं समाराधयन्ति तद्गुणगानेन । लघीयो नामैषां शास्त्रप्रणयनप्रवृत्तिमूलम् । अथापि शास्त्रप्रकर्षस्तु नापैति । सद्यभिधेयप्रकर्षाधीनः । अयमपि नरसिंहकविस्तयैव शैल्या शास्त्रमिदं व्यरचयत् । एतत्कृतं शास्त्रमिदं नञ्जराजयशोभूषणं विद्यानाथकृतिं प्रतापरुद्रयशोभूषणं प्रायश्छाययेव क्वचित्कतिचित्पदतो वाक्यतश्चानुकरोति । यथा—'अन्वितेषु××मूलत्वेन' इत्यन्तं वाक्यमेकम् (नञ्ज. १६) (प्रताप. ९२) 'एवं रसान्तरेष्वाप्युदाहरणं द्रष्टव्यम्+++ष्टुीत्वत्प्रौढत्वम्' (नञ्ज. १७–१८) (प्रताप. ६२–६३) 'अथ महाकाव्यादयः+++अथ क्षुद्रप्रबन्धा निरूप्यन्ते' (नञ्ज. २५–२६) (प्रताप. ९६–९७) भावस्य स्थायित्वं नाम +++ तथाचोक्तं दशरूपके भावस्य शान्तिरुदयः सन्धिः शबलतातथेति' (नञ्ज. ३७–३८) (प्रताप. २२०+++२२८) यथाकरचरणा+++ सम्मतः (नञ्ज. १५४. प्रताप ३३७) अर्थालङ्काराणां चातुर्विध्यम्××××कथञ्चित् सादृश्यमस्ति अथाप्यस्याविवक्षितत्वात् न सादृश्यमूलेषु गणना (नञ्ज. १५४–१५६) (प्रताप. ३३७–३४०) एवं तत्र तत्र दृश्यते । ये विषयाः प्रतापरुद्रयशोभूषणे निरूपितास्ते तेनैव पौर्वापर्यक्रमेणात्रापि निरूप्यन्ते, ध्वनिनिरूपणानन्तरं समुपक्रान्तं नाटकप्रकरणमिह गुणदोषनिरूपणानन्तरमुपक्रम्यत इति क्वचित् क्रमवैलक्षण्यम् । न च प्रधानविषयैक्यमात्रेणास्य प्रतापरुद्रीयेण गतार्थता । भिद्यते हि तत्र तत्र तत्तदुपपादनशैली विषयविचारशैली च । काणादादिततत्तच्छास्त्रेषु बहवो हि निबन्धा भिन्नभिन्नपुरुषकृताः सन्ति, तत्र विचार्यमाणाः प्रधानविषयास्तु त एव तत्तद्दर्शनासाधारणाः प्रमेयप्रमाणांशाः । अथाप्यध्येतॄणां मन्दमध्यमादिभेदेन बुद्धेर्वैचित्र्यात् स्वमतोपपादकयुक्तिवैचित्र्यात् सर्व एव यथाधिकारं यथारुच्युपयुज्यन्त एव । एवमेवास्मिन्नलङ्कारशास्त्रेऽपि । विचार्यते चानेन प्रतापरुद्रीयप्रक्रियामनुस-

ताऽपि क्वचिन्मतभेदश्च । क्वचित् ततोऽप्यधिकम् । क्वचित् क्वचित्प्रतापरुद्रीयव्याख्यानतो रत्नाप-गात् समुद्धृत्य विषयो निरूप्यते । इदं सर्वं निबन्धमामूलाग्रमन्तःप्रविश्य पश्यतां सुमनसां दृक्पथेपतेदेव। अथापि निदर्शनार्थमिह किञ्चिदुदाह्रियते—विद्यानाथेन शुद्धा ध्वनयः एकपञ्चाशदुदाहृताः। तत्र यन्निमित्तमाहृतं तेन तदनेन प्रतिक्षिप्तम् (३१ पत्रे)। प्राहपण्णवतिं भेदं वाच्योत्प्रेक्षास्वयं कविः। यथा—

(१) उपात्तगुण निमित्तकजातिभावस्वरूपोत्प्रेक्षा
(२) अनुपात्तगुणनिमित्तक जातिभावस्वरूपोत्प्रेक्षा
(३) उपात्तक्रियानिमित्तक जातिभावस्वरूपोत्प्रेक्षा
(४) अनुपात्तक्रिया निमित्तक जातिभावस्वरूपोत्प्रेक्षा
(५) उपात्तगुणनिमित्तक जात्यभावस्वरूपोत्प्रेक्षा
(६) उपात्तक्रिया निमित्तकजात्यभावस्वरूपोत्प्रेक्षा
(७) उपात्तक्रिया निमित्तकजात्यभावस्वरूपोत्प्रेक्षा
(८) अनुपात्तक्रिया निमित्तकजात्यभावस्वरूपोत्प्रेक्षा
(९) उपात्तगुण निमित्तक जातिहेतूत्प्रेक्षा
(१०) अनुपात्तगुण निमित्तकजातिहेतूत्प्रेक्षा
(११) उपात्तक्रिया निमित्तकजातिहेतूत्प्रेक्षा
(१२) अनुपात्तक्रिया निमित्तकजातिहेतुत्प्रेक्षा
(१३) उपात्तगुण निमित्तकजात्यभावहेतूत्प्रेक्षा
(१४) अनुपात्तगुण निमित्तक जात्यभावहेतूत्प्रेक्षा
(१५) उपात्तक्रिया निमित्तकजात्यभावहेतूत्प्रेक्षा
(१६) अनुपात्तक्रिया निमित्तकजात्यभावहेतूत्प्रेक्षा
(१७) उपात्तगुण निमित्तकजातिफलोत्प्रेक्षा
(१८) अनुपात्तगुण निमित्तक जातिफलोत्प्रेक्षा
(१९) उपात्त क्रियानिमित्तक जातिफलोत्प्रेक्षा
(२०) अनुपात्तक्रिया निमित्तकजातिफलोत्प्रेक्षा
(२१) उपात्तगुणनिमित्तक फलोत्प्रेक्षा
(२२) अनुपात्तगुणनिमित्तक जात्यभावफलोत्प्रेक्षा
(२३) उपात्तक्रियानिमित्तक जात्यभावफलोत्प्रेक्षा
(२४) अनुपात्तक्रियानिमित्तकजात्यभावफलोत्प्रेक्षा
(२५) उपात्तगुणनिमित्तक गुणस्वरूपोत्प्रेक्षा

(२६) अनुपात्त गुणनिमित्तक गुणस्वरूपोत्प्रेक्षा
(२७) उपात्तक्रियानिमित्तकगुणस्वरूपोत्प्रेक्षा
(२८) अनुपात्तक्रियानिमित्तक गुणस्वरूपोत्प्रेक्षा
(२९) उपात्तगुणनिमित्तक गुणाभावस्वरूपोत्प्रेक्षा
(३०) अपात्तगुणनिमित्तक गुणाभावस्वरूपोत्प्रेक्षा
(३१) उपात्तक्रियानिमित्तक गुणाभावस्वरूपोत्प्रेक्षा
(३२) अनुपात्तक्रियानिमित्तक गुणभावस्वरूपोत्प्रेक्षा
(३३) उपात्तगुणनिमित्तक गुणहेतूत्प्रेक्षा
(३४) अनुपात्तगुणनिमित्तक गुणहेतूत्प्रेक्षा
(३५) उपात्तक्रियानिमित्तक गुणहेतूत्प्रेक्षा
(३६) अनुपात्तक्रियानिमित्तक गुणहेतूत्प्रेक्षा
(३७) उपात्तगुणनिमित्तक गुणाभाव हेतूत्प्रेक्षा
(३८) अनुपात्तगुणनिमित्तक गुणाभाव हेतूत्प्रेक्षा
(३९) उपात्तक्रियानिमित्तक गुणाभाव हेतूत्प्रेक्षा
(४०) अनुपात्तक्रियानिमित्तक गुणाभाव हेतूत्प्रेक्षा
(४१) उपात्तगुणनिमित्तक गुणफलोत्प्रेक्षा
(४२) अनुपात्तगुणनिमित्तक गुणफलोत्प्रेक्षा
(४३) उपात्तक्रियानिमित्तक गुणफलोत्प्रेक्षा
(४४) अनुपात्तक्रियानिमित्तक गुणफलोत्प्रेक्षा
(४५) उपात्तगुणनिमित्तक गुणाभावफलोत्प्रेक्षा
(४६) अनुपात्तगुणनिमित्तक गुणाभावफलोत्प्रेक्षा
(४७) उपात्तक्रियानिमित्त गुणाभावफलोत्प्रेक्षा
(४८) अनुपात्त क्रियानिमित्तक गुणाभावफलोत्प्रेक्षा
(४९) उपात्तगुणनिमित्तक क्रियास्वरूपोत्प्रेक्षा
(५०) अनुपात्त गुणनिमित्तक क्रियास्वरूपोत्प्रेक्षा
(५१) उपात्तक्रियानिमित्तक क्रियास्वरूपोत्प्रेक्षा
(५२) अनुपात्तक्रियानिमित्तक क्रियास्वरूपोत्प्रेक्षा
(५३) उपात्तगुणनिमित्तक क्रियाभावस्वरूपोत्प्रेक्षा
(५४) अनुपात्तगुणनिमित्तक क्रियाभावस्वरूपोत्प्रेक्षा
(५५) उपात्तक्रियानिमित्तक क्रियाभावस्वरूपोत्प्रेक्षा

(५६) अनुपात्तक्रियानिमित्तक क्रियाभावस्वरूपोत्प्रेक्षा
(५७) उपात्तगुणनिमित्तक क्रियाहेतूत्प्रेक्षा
(५८) अनुपात्तगुणनिमित्तक क्रियाहेतूत्प्रेक्षा
(५९) उपात्तक्रियानिमित्तक क्रियाहेतूत्प्रेक्षा
(६०) अनुपात्तक्रियानिमित्तक क्रियाहेतूत्प्रेक्षा
(६१) उपात्तगुणनिमित्तक क्रियाभावहेतूत्प्रेक्षा
(६२) अनुपात्तगुणनिमित्तक क्रियाभावहेतूत्प्रेक्षा
(६३) उपात्तक्रियानिमित्तक क्रियाभावहेतूत्प्रेक्षा
(६४) अनुपात्तक्रियानिमित्तक क्रियाभावहेतूत्प्रेक्षा
(६५) उपात्तगुणनिमित्तक क्रियाफलोत्प्रेक्षा
(६६) अनुपात्तगुणनिमित्तक क्रियाफलोत्प्रेक्षा
(६७) उपात्तक्रियानिमित्तक क्रियाफलोत्प्रेक्षा
(६८) अनुपात्तक्रियानिमित्तक क्रियाफलोत्प्रेक्षा
(६९) उपात्तगुणनिमित्तक क्रियाभावफलोत्प्रेक्षा
(७०) अनुपात्तगुणनिमित्तक क्रियाभावफलोत्प्रेक्षा
(७१) उपात्तक्रियानिमित्तक क्रियाभावफलोत्प्रेक्षा
(७२) अनुपात्तक्रियानिमित्तक क्रियाभाव फलोत्प्रेक्षा
(७३) उपात्तगुणनिमित्तक द्रव्यस्वरूपोत्प्रेक्षा
(७४) अनुपात्तगुणनिमित्तक द्रव्यस्वरूपोत्प्रेक्षा
(७५) उपात्तक्रियानिमित्तक द्रव्यस्वरूपोत्प्रेक्षा
(७६) अनुपात्तक्रियानिमित्तक द्रव्यस्वरूपोत्प्रेक्षा
(७७) उपात्तगुणनिमित्तक द्रव्याभावस्वरूपोत्प्रेक्षा
(७८) अनुपात्तगुणनिमित्तक द्रव्याभावस्वरूपोत्प्रेक्षा
(७९) उपात्तक्रियानिमित्तक द्रव्याभावस्वरूपोत्प्रेक्षा
(८०) अनुपात्तक्रियानिमित्तक द्रव्यभावस्वरूपोत्प्रेक्षा
(८१) उपात्तगुणनिमित्तक द्रव्यहेतूत्प्रेक्षा
(८२) अनुपात्तगुणनिमित्तक द्रव्यहेतूत्प्रेक्षा
(८३) उपात्तक्रियानिमित्तक द्रव्यहेतूत्प्रेक्षा
(८४) अनुपात्तक्रियानिमित्तक द्रव्यहेतूत्प्रेक्षा
(८५) उपात्तगुणनिमित्तक द्रव्याभावहेतूत्प्रेक्षा

(८६) अनुपात्तगुणनिमित्तक द्रव्याभावहेतूत्प्रेक्षा
(८७) उपात्तक्रियानिमित्तक द्रव्याभावहेतूत्प्रेक्षा
(८८) अनुपात्तक्रियानिमित्तक द्रव्याभावहेतूत्प्रेक्षा
(८९] उपात्तगुणनिमित्तक द्रव्यफलोत्प्रेक्षा
(९०) अनुपात्तगुणनिमित्तक द्रव्यफलोत्प्रेक्षा
(९१) उपात्तक्रियानिमित्तक द्रव्यफलोत्प्रेक्षा
(९२) अनुपात्तक्रियानिमित्तक द्रव्यफलोत्प्रेक्षा
(९३) उपात्तगुणनिमित्तक द्रव्यभावफलोत्प्रेक्षा
(९४) अनुपात्तगुणनिमित्तक द्रव्याभावफलोत्प्रेक्षा
(९५) उपात्तक्रियानिमित्तक द्रव्याभावफलोत्प्रेक्षा
(९६) अनुपात्तक्रियानिमित्तक द्रव्याभावफलोत्प्रेक्षा

इति षण्णवतयः ।

निमित्तस्यानुपात्तस्य क्रियात्वेन गुणत्वतः ।
द्वैराश्यापादकत्त्वं यद् याऽनुपात्तनिमित्तता ॥
फलहेतूत्प्रेक्षयोश्च विद्यानाथस्तु तद् द्वयम् ।
अनादृत्याह पञ्चाशत् भेदान् षडधिकानिह ॥

प्राधान्येनास्य विषयाः—प्रथमे विलासे नायकगुणा नायकभेदा नायिकाभेदाः । द्वितीये विलासे—वाचकादिशब्दभेदाः वाच्यार्थभेदाः कैशिक्यादिवृत्तिभेदाः वैदर्भ्यादिरीतिभेदाः ध्वनिहेतुभेदा-उत्तममध्यमादिकाव्यभेदाः । तृतीये—ध्वनिभेदाः अगूढादयो गुणीभूतव्यङ्ग्यभेदाः महाकाव्यादिलक्षणम् । चतुर्थे—रसभेदाः स्थायिभावभेदाः विभावभेदाः अनुभावः स्तम्भादयः सात्विकभावभेदाः निर्वेदादयो व्यभिचारिभावभेदाः शृङ्गारचेष्टाभेदाः शृङ्गारावस्थाभेदाः । पञ्चमे—अवाचकादयः पददोषाः शब्दहीनादयो वाक्यदोषाः हेतुशून्यादयोऽर्थदोषाः ओजःप्रभृतयो गुणाः । षष्ठे—आरंभादिप्रकृतिकार्यावस्थापञ्चकम्, बीजादिप्रकृतिपञ्चकम्, मुखादिसन्धिपञ्चकम्, सन्धीनामङ्गभेदाः, विष्कंभादयः सूच्यसूचनोपायाः, कथोद्धातयः प्रस्तावनाङ्गानि । सप्तमे—अनुप्रासादयः, शब्दालङ्काराः उपमादयोऽर्थालङ्काराः ।

प्राधान्येनास्य विषयानेवं दर्शयता मया । स्थूलदृष्ट्या दिदृक्षूणां दिङ्मात्रमुपदर्शितम् ॥ विस्तरस्तु विषयानुक्रमणिकायाम् ।

अस्मिन्निबन्धे नाटकप्रकरणे कृतिनायकनञ्जराजचरितानुबन्धितया ग्रामनगरादीनि कानिचिदुपर्वण्यन्ते; तेषां स्थाननामादि विशदीक्रियते । ककुद्गिरिः—अयमधुना शिवगङ्गा इत्याख्यया

ख्यायमानं किमपि पुण्यक्षेत्रम्, अत्रार्चारूपेण सन्निहितः शङ्करो गङ्गाधर इत्याख्यया पार्वतीच वर्णाम्बाख्यया ख्यायते। इदंच क्षेत्रं कर्णाटकदेशे (महीशूरराज्ये) बेंगलूरनगरसमीपे वर्तते। नूतनपुरी—इयंच नगरी होसूरिति नाम्ना ख्यायते। इयंच बेंगलूरनगरस्य पूर्वस्यां दिशि प्रायो विंशतिक्रोशव्यवहिते प्रदेशे वर्तते। अस्याः समीपे प्रवहति दक्षिणपिनाकिनी—सेयं नन्दीदुर्गतो दक्षिणस्यां दिशि प्रवहति, तत उच्यते दक्षिणपिनाकिनीति। भद्रगिरिः—अयं तु गिरिर्नूतनपुर्याः परिसरप्रदेश एव वर्तते, अत्र शिवालयः कश्चन महान् वर्तते। अस्मिन्नालये सुप्रतिष्ठितस्य भगवतः परमेश्वरस्य चूडेश्वर इत्यभिख्या, भवान्याश्च मरकताम्बेति। दोड्डरायसमुद्राग्रहार इति वीररायसमुद्राग्रहार इति चात्र निर्दिश्यमानावग्रहारौ प्रायो नूतनपुर्याः समीप एव स्याताम्। गरलपुरी—इयं नञ्जनगूडिति ख्यायते, महीशूरनगरस्य दक्षिणस्यां दिशि वर्तते। इदं महत्तरं शिवक्षेत्रम्।

निबन्धोऽयं मद्र (मद्रास) नगरराजकीयसंस्कृतपुस्तकालयतो लब्धमशुद्धप्रायं पुस्तकमेकं सहायतयाऽवलम्ब्य समाश्रित्य च वडोदराराजकीयसंस्कृतपुस्तकालयस्थं तालपत्रपुस्तकमीषदशुद्धं यथामति संशोध्य प्रकाशितम्। तत्र संशोधने प्रामादिकानि प्रस्खलनानि शुद्धिपत्रे परिहृतानि। प्रामादिकमपि प्रस्खलनं प्रस्खलनमेव।

अथापि विदुषां चेतः परदोषपराङ्मुखम्।
अल्पेनापि गुणांशेन प्रसादमुपयास्यति॥

अपरं चेदमावेद्यते—अनेन निबन्धकारेण तत्र तत्र तत्तल्लक्षणवचनानि परकीयान्येव स्वकृतिमध्ये संग्रथ्यन्ते, न्याय्यं चैतत्, न हि लक्षणमन्यद्भवितुमर्हति, तत् शास्त्रकारैः सर्वैरेव लक्षणनिरूपणसमये पूर्वपूर्ववचनान्येवोदाह्रियन्ते। किन्त्वयं प्रतापरुद्रयशोभूषणादेव च विशेषतो लक्षणवचनान्यनुवदति, तदयं नञ्जराजयशोभूषणं कुर्वन् प्रतापरुद्रयशोभूषणमेव विशेषतोऽनुस्मरति इति विज्ञायते। आकरानुक्रमणिकायामेतत् स्पष्टमुपलभ्येत। इदं चावधेयम्—ये निबन्धा आकरानुक्रमणिकायां लक्षणवचनानामन्यत्रोपलभ्यमानानामाकरतया निदर्शितास्ते तत्तदुपलब्धिस्थानतया समादृताः, तेष्वपि निबन्धे तु तन्निबन्धकारैः पूर्वनिबन्धतः समुद्धृत्योदाहृताः स्युर्नाम। एतत्कविकृतितो बहिर्भूता इत्येव तु ततो विज्ञेयम्।

पं. कृष्णमाचार्यः
संस्कृतपाठशालाप्रधानपण्डितः, वडताल

विषयानुक्रमणिका



विलासः—(२)

(विलासः–२)

विलासः—(६)





नञ्जराजयशोभूषणम्

वन्देऽहं वन्दनीयानां वन्द्यां वाचामधीश्वरीम्
कामिताशेषकल्याणकल्पनाकल्पवल्लिकाम् ॥ १ ॥
यद्वीक्षाञ्चलकल्पिता हरिहरब्रह्मादयो निर्जराः
यस्यैक्यं समुपासते च कतिचित्तत्त्वं महायोगिनः ।
विश्वाकारतया चिराय समभूदीशोऽपि यस्य त्विषा
तच्छम्भोरनपायधाम किमपि प्रस्तोतुमीशे हृदि ॥ २ ॥
चिदाकाराय शुद्धाय सर्वविद्याविधायिने ।
योगानन्दयतीन्द्राय सान्द्राय गुरवे नमः ॥ ३ ॥
शिवरामसुधीसूनोर्नरसिंहकवेः कृतिः ।
नञ्जराजगुणग्रामैर्भूषितैर्भुवि दीव्यतु ॥ ४ ॥
नवं वा प्राचीनं भवतु ननु काव्यं सुचरितं
रसस्यन्दि स्यात्तत्सहृदयचमत्कारि भवति ।
सुधापारावारो निवसतु चिरत्नोऽपि सरसो
न रुच्यः किं तस्मादपि जगति राकाहिमरुचिः ॥ ५ ॥
रसालङ्काराद्यैर्ध्वनिभिरपि कैश्चित् सुरभिलैः
प्रगीयन्ते काश्चित् भुवि कवयतां साधु कृतयः ।
इयं चास्माकीना भुवनजननीपादकमल-
प्रणामप्राचुर्याद्वहतु महतामादरभरम् ॥ ६ ॥
शरत्फुल्लन्मल्लीविगलितमधूलीरसरमा-
धुरीणा मद्वाणी सुखयतितरामेव सुधियः ।
विधत्ते किं तोषं जगति बधिराणामिह नट-
द्वधूटीसाटोपस्फुरितमणिकाञ्चीकलरवः ॥ ७ ॥
गुणा भूषायन्ते सहजमधुरा नञ्जनृपतेः
कृतेरस्या एते जगति [हि] धुरीणा अपि तया ।

ततः सैषा भूयः स्रगिव [सुम] सौरभ्यभरिता
कवीनामानन्दं जनयतु जगद्रञ्जयतु च ॥ ८ ॥
असङ्ख्येयास्तेऽमी कथमपि गुणा नञ्जनृपतेः
परिष्कर्तुं को वा प्रभवति तदल्पेन मनसा ।
तथाऽप्युद्दामोऽयं गुरुवरकृपासारविसरः
समुद्वेल-मां(लःसर्पन् ?)मुखरयति मामेव बहुधा ॥ ९ ॥

अथास्य प्रबन्धस्य सुखादिरूपपुरुषार्थसाधकत्वाभावेनाकिञ्चित्करत्वमेव, पुरुषार्थसाधकस्यैव जगदादरणीयत्वात्, काव्यालापांश्च वर्जयेदिति निषेधस्मरणाच्चेति चेत्, नैवम् । अस्य प्रबन्धस्य रामायणादेरिव महापुरुषगुणवर्णनपरतया सकलपुरुषार्थसाधकत्वेनोपादेयत्वाच्च । स च सरसपदबन्धसान्द्रतया कवेरपि निरवधिकानन्दसम्पादको भवति । उक्तं च जयदेवेन–

"न ब्रह्मविद्या न च राज्यलक्ष्मी–
स्तथा यथेयं कविता कवीनाम् ।
लोकोत्तरे पुंसि निवेश्यमाना
पुत्रीव हर्षं हृदये करोति ॥ "

तथा च सकलकल्याणगुणतिलकनञ्जराजचरितपवित्रितमिदं काव्यं जगदानन्दि भवत्येव । काव्यालापांश्च वर्जयेदिति निषेधस्मृतेरसत्काव्यविषयत्वेनादोषत्वाच्च ।

अथैते नायकगुणा निरूप्यन्ते–

'उदारता महाभाग्यं कुलीनत्वं विदग्धता ।
औज्वल्यं च तथा शौर्यं धार्मिकत्वादयो मताः' ॥

तत्र—

'विश्राणनैकशीलत्वमौदार्यं तन्निगद्यते ।'

पटुग्रैवेयाद्यैः परिस्फुदितमाणिक्यघटितैः
कवीनां सन्दोहेष्वपि निजसमानेषु सदसि ।
सपक्षक्षोणीपाः क्षितिपतितिलकं नञ्जनृपतिं
निरीक्ष्यासेवन्ते करतललसद्दानवलयम् ॥

अत्र भूषणादिविभवैः कवीनां सन्दोहेषु निजसमानेष्वित्यनेन तेषु स्वानु-

गुणसकलवैभवविश्राणनप्रतिपादनान्निरन्तरदानकलाबद्धकङ्कणतया त्रिजगद्विलक्षणवदान्यता सूचिता भवति ।

'विश्वम्भराधिपत्यं यत्तन्महाभाग्यमुच्यते ।'

यथा—

नानादेशगतावनीपमकुटीकेयूरसङ्घट्टित-
स्वैरस्रस्तचिरत्नरत्नशकलान्यादाय सङ्कलितैः ।
निःसङ्ख्यैर्नवभूषणैर्निजपतिप्रेमप्रमोदार्पितैः
स्तूयन्ते धनदावरोधनिवहैर्नञ्जक्षितीन्द्रश्रियः ॥

अत्र कुवेरादिभ्यो भूयसी सम्पत्तिः सेवागतेषु राजसमाजेषु द्योत्यते । तथा बहुविधराजमण्डलविरचितसेवैकशालितया सर्वातिशयालुर्भाग्यातिशयो लक्ष्यते ।

'महाकुलिनता नाम कुले महति सम्भवः ।'

यथा—

जातो यत्र सुधाकरोऽपि भगवान् सर्वज्ञचूडामणि-
स्तेजोभिर्मधुसूदनस्य बहवो भूपाश्च संजज्ञिरे ।
निर्व्याजप्रतिपन्नदिव्यचरिते तस्मिन् कुले निर्मले
श्रीमान् नञ्जनृपालकः सुकृतिनां भाग्यैः समुज्जृम्भते ॥

अत्र सर्वज्ञचूडामणेश्चन्द्रस्य मधुसूदनस्यांशभूतानां राज्ञां चोत्पत्त्याश्रयतया चास्य चन्द्रवंशस्य महत्ता प्रतिपादिता ।

'कृत्यवस्तुषु चातुर्यं वैदग्ध्यं परिकीर्त्यते ।'

यथा—

अन्योन्यप्रथमानसङ्गरकलाकण्डूलदोर्मण्डल-
भ्राम्यद्भीमकृपाणदर्शितमदारम्भप्रियम्भावुकाः ।
क्षोणीपाश्च दुरन्धराः पुनरमी सेवैकबद्धाशयाः
सङ्घीभूय चरन्ति नञ्जनृपतेर्जैत्रप्रयाणोत्सवे ॥

अत्रान्योन्यबद्धवैराणामपि राज्ञामत्यन्तमैत्रीविधायके कृतिनायके कश्चन चातुर्यविशेषो व्यज्यते ।

'रूपसम्पन्नदेहित्वमौज्ज्वल्यं तन्निगद्यते ।'

यथा—

निसर्गैरुल्लासैर्नयनकुतुकं नञ्जनृपतिं
   यदि स्यात्पश्यन्ती मुषितहृदया मामिव रतिः ।
इतीवासौ कामः प्रशमितमदोद्वेलविभवः
   स वैचित्र्यं धत्ते धनुरपि च पौष्पं सुमशरान् ॥
'जगत्प्रकाशकारित्वं शौर्यं तत्परिकीर्त्यते ।'

यथा—

समुद्भिन्नाः केचित्त्रिभुवनविभोर्नञ्जनृपते-
   र्विपक्षाणां जेतुर्घनबहुलतेजोहुतभुजः ।
अनेकब्रह्माण्डेष्वपि दुरवकाशेष्वनुदिनं
   स्फुलिङ्गा एवामी कतिचन चरन्ति द्युमणयः ॥

अत्र अनेकब्रह्माण्डवर्त्तिद्युमणयो नञ्जनृपतेः प्रतापानलस्फुलिङ्गा एवेति रूपकोक्त्या महाप्रतापशालित्वमुक्तं भवति ।

'धर्मैकायत्तचित्तत्वं धार्मिकत्वं निगद्यते ।'

वात्सल्यादतिशीतलोऽपि शरणं प्राप्तेऽतिदीने जने
   दृप्यत्सामरदुर्विरोधिदलनक्रीडाप्रचण्डद्युतिः ।
अन्यस्त्रैणपराङ्मुखोऽपि रमते राज्यश्रिया प्रौढया
   सोऽयं नञ्जमहीपतिर्भगवतो लीलावतारो हरेः ॥

आदिशब्दान्महामहिमत्वपाण्डित्यादयः ।
'तन्महामहिमत्वं स्याद्या पुनर्दैवतात्मता ।'

यथा—

यः स्वाराज्यधुरन्धरेण हरिणा सङ्कुप्तसेवाक्रमो
   येनास्तं गमितं क्षणेन सकलं रक्षःकुलं लीलया
यः प्रेमैकनिकेतनं च शिवयोः स्वामी स एव स्वयं
   सञ्जातो भुवि वीरभूपतिमणौ नञ्जक्षितीन्द्रात्मना ॥
'सर्वविद्याधिकत्वं यत्पाण्डित्यं तन्निगद्यते'।

यथा—

स्वयं व्याख्यापीठीमधिवसति नञ्जक्षितिपतौ

प्रगल्भे वाग्देवीनवपुरुपरूपैकविभवे।
भजन्ते सोल्लासप्रणयमधुराः संसदि कलाः
शरीरिण्यः सर्वाः शिरसि कृतहस्ताञ्जलिपुटाः॥

इति नायकगुणनिरूपणम्।

अथ नायकस्वरूपं निरूप्यते।

'यशःप्रतापसुभगो धर्मकामार्थतत्परः।
धुरन्धरो गुणाढ्यश्च नायकः परिकीर्त्तितः'॥

यशःप्रतापाभ्यां सुभगत्वं यथा—

वीराग्रेसर वीर नञ्जनृपते त्वत्कीर्तिराकानिशा-
रूढ(नाथ ?)स्फूर्तिविमुद्रिते जलरुहे नाभीपुटस्थे हरेः।
नाभौ(योऽभूत् ?)तद्वसतिस्त्रिलोकजनिकृल्लीनस्तदीयोदरे
पश्चात्ते झटिति प्रतापतपनस्तं पूर्ववत्कुर्वते॥

धुरन्धरत्वं[†] यथा—
उर्वीधुरं वहति नञ्जनृपालचन्द्रे दोर्मण्डले रिपुतमस्नतिचण्डभानौ॥
कूर्माहिराजकिटिपुङ्गवदिग्गजानां जाता समस्तजगतां सफला दिदृक्षा॥

गुणाढ्यत्वं यथा—

उज्जृम्भत्कुचकुम्भसम्भृतमणीवीणागुणास्फालन-
व्यावल्गत्करकङ्कणं रसभरव्यामीलितार्धेक्षणम्।
आरामोदरपद्मिनीपरिसरप्रान्तेष्वमर्त्याङ्गनाः
स्वैरं नञ्जमहीन्द्रचन्द्रसुगुणान् गायन्ति नक्तंदिवम्॥

धीरोदात्तधीरोद्धतधीरललितधीरशान्तभेदेन स चतुर्विधः। तदुक्तं विद्यानाथेन—

"उदात्त उद्धतश्चैव ललितः शान्त इत्यपि।
धीरपूर्वा इमे पूर्वैश्चत्वारो नायकाः स्मृताः॥" इति।
"महासत्त्वोऽतिगम्भीरः कृपावानविकत्थनः।"
नञ्जभूपालवद्धीरो धीरोदात्तः स सम्मतः॥

---

१ वाम OL २ नाभूत् OL † धर्मकामार्थतत्परताया निदर्शनं विगलितमिति प्रतिभाति.

यथा—

सर्वानप्यरियूथपानभिमुखान् हन्ति क्षणेनासिना
श्लाघाचाटुशतं च किञ्च मनुते शब्दानशक्तानिव ।
उद्दामोऽपि गुणैर्न जातु गणयत्यात्मानमन्यादृशं
दिक्चक्रश्रुतविक्रमो विजयते नञ्जक्ष्मावल्लभः ॥

"दर्पमात्सर्यभूयिष्ठश्चण्डवृत्तिर्विकत्थनः ।
मायावी सुलभक्रोधः स धीरोद्धत उच्यते ॥"

यथा—

भ्रामं भ्रामं कृपाणानसकृदपि भुजामूलमास्फालयन्तः
कर्षन्तः केशपाशान्मुहुरतिचलितान् स्वैरमाभर्त्सयन्तः ।
उत्प्लुत्योत्प्लुत्य पश्चात्करतलकलितान्यायुधान्याहरन्तो
नञ्जक्ष्माभृद्भटौघाः समरभुवि पराकुर्वत दुर्विपक्षान् ॥

अत्र नञ्जराजभटानां धीरोद्धतत्वमवगन्तव्यम् ।

"निश्चिन्तो धीरललितः कलासक्तः सुखैकभूः ।"

यथा—

स्वदोर्दण्डक्रीडाविधिविजितदिक्चक्रनिचये
भुवो धौरन्धर्यं वहति सततं नञ्जनृपतौ ।
कुलीनाः सर्वेऽमी निरवधिकभोगैकरसिकाः
कलासक्ता नक्तंदिवमपि नयन्ते क्षणमिव ॥

अत्र कृतिनायकवंशजानां राज्ञां धीरललितत्वमवगम्यते ।

"धीरशान्तः प्रसन्नात्मा धीरः शान्तो द्विजाधिकः"

यथा—

उत्तुङ्गस्फुरदुत्तरोत्तरचमत्कारैर्गिरां विभ्रमै-
रुद्बुद्धैकरसैर्निबन्धनशतैरुत्पाद्य कौतूहलम् ।
नित्यं नञ्जनृपालमौलिमणिना सन्मानिताः साहिती-
सारामर्शननिर्भराः कविवरा हृष्यन्ति पुष्यन्ति च ॥

अत्र कवीनां धीरशान्तत्वमवगन्तव्यम् ।

अथ शृङ्गारविषयाश्चत्वारो नायकाः। तदुक्तं दशरूपके—

"अनुकूलो दक्षिणश्च शठो धृष्ट इति स्मृतः ।

एकायत्तोऽनुकूलः स्यात्समोऽनेकत्र दक्षिणः ॥

व्यक्तापराधो धृष्टः स्याद्गूढविप्रियकृच्छठः । " इति ।

तत्र एकायत्तत्वम्-एकस्यां प्रेयस्यामत्यन्तानुरागेण वर्त्तमानत्वम् । यथा—

नास्मान्मुञ्च परिष्वजस्व दयित त्वं मे परं जीवितं
स्वामिन्नीदृशनिर्दयोऽसि विषमः कामः शरैः कृन्तति ।
इत्येवं बहुसुन्दरीभिरभितः सम्प्रार्थितोऽपि स्वयं
धीरो नञ्जनृपः कयाऽपि सुदृशा राज्यश्रिया जीवति ॥

अनेकासु कान्तास्वेकरूपेण स्नेहानुवर्त्तित्वं नायके दक्षिणत्वम् । यथा—

धम्मिल्ले नवमल्लिकाः स्तनतटे पाटीरचर्चां गले
हारं मध्यतले दुकूलममलं दत्वा यशःकैतवात् ।
स प्राक्दक्षिणपश्चिमोत्तरदिशाः कान्ताः समं लालयन्
आस्ते निस्तुलचातुरीकुलपदः श्रीनञ्जराजाग्रणीः ॥

नायके शठत्वं गूढविप्रियकारित्वम् । यथा—

वृत्तिर्मानसि कौसुधा विषयिणी व्यापाररिक्ता मति-
र्दृष्टिः केवलदर्शनैकफलदा छद्मैकतानं वचः ।
आसक्तिः क्व तवास्ति मादृशजने हा वञ्चिताऽस्मि त्वया
स्वामिन् नञ्जमहीप काऽपि निवसेद्धन्या मदन्या प्रिया ॥

अत्र हे नञ्जमहीप ! मादृशजने तवासक्तिः क्वास्तीत्यनेन अन्यस्यां तवासक्तिर्यथा तथा मय्यप्यस्तीति[1] यथा भ्रान्ता स्यां तथा कतिपयसंल्लापद[2]र्शनादीनि चिह्नान्येतावन्तमनेहसमभिनीतवानसीति गूढविप्रियत्वं व्यज्यते ।

व्यक्तापराधकारित्वं नायके धृष्टत्वम् । यथा—

आक्रान्तं तद्वपुरतिभृशं सादरं राज्यलक्ष्म्या
वाण्या वक्त्रं भुजपदमपि प्रौढयाऽभूद्धरित्र्या ।
एवंभूतः परमभिनयन् प्रेम कैश्चिद्विलासै-
श्चित्रं चित्तं तरलयति मे नञ्जभूपालचन्द्रः ॥

एतेषां नायिकानुकूलने पीठमर्दक-विट-विदूषक-चेटाः सहायाः

" किञ्चिदूनः पीठमर्दो नैकविद्यो विटः स्मृतः ।
सन्धानकुशलश्चेटो हास्यप्रायो विदूषकः ॥ "

---

१ तवासक्तिर्मय्यप्यस्तीति OL. २ सल्लापादीनि OL.

अत्र आद्यो यथा—

नञ्जराजकरपद्मलालितः खड्ग एष विमतक्ष्माभृताम्।
अंसदेशमुपयाति तद्गतां मानयन्निव महीं स्वभूपतेः॥

अत्र नञ्जराजखड्गस्य शात्रवमहीसङ्घट्टने पीठमर्दत्वमवगन्तव्यम्। एवमन्येऽप्यूह्याः। अथाष्टविधशृङ्गारनायिकाः कथ्यन्ते।

यथा—

"स्वाधीनपतिका चैव तथा वासकसज्जिका।
विरहोत्कण्ठिता चैव विप्रलब्धा च खण्डिता॥
कलहान्तरिता चैव तथा प्रोषितभर्तृका।
तथाऽभिसारिका चेति क्रमाल्लक्षणमुच्यते॥
स्वाधीनपतिका सा तु यां न मुञ्चति वल्लभः।
भूषितात्मगृहा कान्तागमे वासकसज्जिका॥
चिरयत्यधिकं कान्ते विरहोत्कण्ठितोन्मनाः।
विप्रलब्धा तु सङ्केतं गताऽन्यासक्तवल्लभा॥
ज्ञातेऽन्यासङ्गविकृते खण्डितेर्ष्याकषायिता।
कलहान्तरिता पश्चात्तप्ता निर्वाप्य नायकम्॥
देशान्तरगते कान्ते खिन्ना प्रोषितभर्तृका।
रागादभिसरेत्कान्तं सङ्केते साऽभिसारिका"॥

तत्र स्वाधीनपतिका यथा—

आलापैरधिकैरलं नवनवैरालि त्वयाऽसौ कियान्
नेतव्यः समयस्तदत्रभवतीं वारान् कति प्रार्थये।
आगच्छत्यधुनैव नञ्जनृपतिर्मामेव भावे वहन्
किन्तु त्वामपि सामि सम्प्रति बहूकर्तुं प्रयत्नो मम॥

वासकसज्जिका यथा—

विलोक्य मणिदर्पणे सकुतुकं मुखाम्भोरुहं
ललाटभुवि चित्रकं मकरपत्रिकां गण्डयोः।
विलिख्य नवभूषणैरपि विभूषयन्ती वपुः
प्रिया समवलोकते सरणिमेव नञ्जप्रभोः॥

यथा वा—

केलीगृहं मृगमदैरधिवास्यमानं
सम्प्राप्य सस्मितसखीजनभूषिताङ्गी।
क्षिप्रं समीपमुपसेदुषि नञ्जभूपे
प्रीतिं दृशा प्रियतमा प्रकटीकरोति॥

विरहोत्कण्ठिता यथा—

आहारे न मतिर्नवा मृदुतरे तल्पेऽपि कालोचिते
व्यालापे न कुतूहलं न च सखीसंभाषणेऽप्यादरः।
आसक्तिर्न पुरोगतेष्वपि दृशोस्तस्यां परं वर्त्तते
कान्ते दिग्विजयेच्छया चिरयति श्रीनञ्जभूवल्लभे॥

विप्रलब्धा यथा—

नाथो मां परितोषयन्निव नवैः प्रेमप्रभेदैरसौ
सङ्केतं सदनं च किञ्च तदिति व्याहृत्य सक्तादरः।
हन्ताऽयं त्वरयत्यमुं प्रियसखं शौर्यश्रिया (यं?) दीक्षयन्
आनेतुं कथमद्य नञ्जनृपतिस्तादृग्गुणाडम्बरः॥

खण्डिता यथा—

तस्मात्केवलकैतवैरभिनवैराप्रीणयस्यद्य मां
ज्ञातं साधु तवैव नञ्जनृपते तत्तादृशं कौशलम्।
किं प्राप्तोऽस्यधुनैव सैव पुनरप्यन्वेषणीया त्वया
या सन्दर्भविशेषबन्धर[1]सिका प्राणप्रिया साहिती॥

कलहान्तरिता यथा—

रोषं दूरय तूर्णमाश्रय नृपं श्रीनञ्जभूवल्लभं
व्याहारैरलमीदृशैरिति सखीवाचस्त्वया नादृताः।
किं त्वं पश्यसि साधु चित्रलिखितं तं पक्ष्मपातालसा
सोऽयं किन्तु दधाति तेऽधररसं किं वा समालिङ्गति॥

प्रोषितभर्तृका यथा—

काश्मीराङ्गकलिङ्गघूर्णकुकुरक्षोणीशचूडामणि-

---

१ नरसा OL.

ष्वत्यर्थं चिरयत्सु नञ्जनृपतेः सेवासु सर्वास्वपि ।
तन्मार्गैकदृशस्तदीयसुदृशस्ताम्यन्ति कामेषुभि-
र्विद्धास्तत्प्रतिबद्धसान्द्रहृदयव्याकीर्णरोमोद्गमाः ॥

अत्र नञ्जराजसेवागतानां सामन्तमहीपतीनां कान्तासु प्रोषितभर्तृकत्व-मवगन्तव्यम् ।

अभिसारिका यथा—

समरसुखनिशानां योधमर्मान्धकारे
प्रचलति करिकोटीबन्धजीमूतसङ्घे ।
करविधृतकृपाणीदूतिकाकृष्यमाणा
भजति नरवरेण्यं स्वैरिणीवाहितश्रीः ॥

अत्र नञ्जराजरिपुश्रियोऽभिसारिकात्वं व्यक्तमेव ।

आसां नायकघटने सहायाः ।

"दूती दासी सखी चैव धात्रेयी प्रातिवेशिनी ।
लिङ्गिनी शिल्पिनी स्वा च सहायाः परिकीर्तिताः ॥"

एतासां स्वरूपमुदाहरणं च प्रसिद्धम् ।

सङ्क्षेपेण नायिका त्रिविधा । मुग्धा मध्या प्रगल्भा चेति ॥

" उदयद्यौवना मुग्धा लज्जाविजितमन्मथा ।
लज्जामन्मथमध्यस्था मध्यमोदितयौवना ॥
स्मरमन्दीकृतव्रीडा प्रौढा सम्पूर्णयौवना । "

तत्र मुग्धा यथा—

चित्ते धत्ते कमपि भवति प्रेम लज्जावलीढं
रागाद्बुद्धान् स्थगयति बलादन्तरेवाशु भावान् ।
पृष्टाऽस्माभिः किमिति नमयत्याननं सा न जाने
क्षिप्रं नञ्जक्षितिवर कथं स्यात्तया तेऽभिसन्धिः ॥

मध्यमा यथा—

प्रागल्भ्यं विवृणोति कोऽपि शनकैर्वाचां क्रमे वक्रिमा
दृश्यन्ते च दृशोर्निकाममधुराः केचिद्विलासाङ्कुराः ।

विश्रान्तं रदनच्छदे विहसितं मूषायते गण्डयोः
प्रायो नञ्जनृप त्वया प्रियतमा चातुर्यमध्यापिता ॥

प्रौढा यथा—

शश्वत्प्रेमसमीरितैः कतिपयैर्भावैरभिव्यञ्जितै-
र्मोहोद्भेदतरङ्गितै रसभरोन्मिश्रैः कटाक्षाङ्कुरैः ।
स्वैरोत्तम्भितपुष्पकार्मुकशरानङ्कूरयन्ती स्मरान्
कामं नञ्जनृपाललोकतिलकं कान्ता समालोकते ॥

एवमवान्तरभेदा अपि यथासम्भवमूह्याः ।

गुणालङ्कारे (रौ ?) [स] दृशे अलङ्कारे (र्यं?) चरितार्थौं । यस्यालङ्काराश्रयत्वं तदेव लोकरीत्याऽलङ्कार्यं भवति । ततो गुणालङ्काराणां काव्यमाश्रय इति तदेवालङ्कार्यम् । क्वचिद्रसस्य प्राधान्यम् । क्वचिदलङ्कारस्य प्राधान्यम्, क्वचिद्वस्तुनः प्राधान्यम् । तत्र रसप्राधान्यं यथा—

मुग्धं मुखं मुकुरबिम्बनिभौ कपोलौ
लीलाविलासकलितानि विलोकनानि ।
मूर्त्तिश्च हेमलतिका तदिदं मृगाक्ष्या
रूपं हि नञ्जनृपचन्द्र तवानुरूपम् ॥

एतन्नञ्जराजं प्रति सखीवचनम् । अत्र सौन्दर्याद्युद्दीपनविभावादिरसपोषकसामग्रीकथनेन शृङ्गाररसः परिपुष्टो व्यज्यते ।

अलङ्कारप्राधान्यं यथा—

विराजमाने नञ्जेन्द्रे कीर्तिपुञ्जैर्निरन्तरम् ।
चकोरी कैरवैः साकं परमामोदमश्नुते ॥

अत्र नञ्जराजकीर्त्तिपुञ्जे चन्द्रत्वभ्रान्तिमूलकचकोरकैरवाणामामोदपरिग्रह इति भ्रान्तिमदलङ्कारो व्यज्यते ।

वस्तुप्राधान्यं यथा—

पुरहरहृदयाब्जानन्दकारिण्यजस्रं
वितरति धनपुञ्जं नञ्जभूपालचन्द्रे ।
झटिति कनकशैले निर्झराश्चापदम्भा-
त्कुसुमविशिखजेतुः स्वत्वमग्र्यं वितेनुः ॥

अत्र निर्झराश्चापव्याजेन मेरौ पुरहरस्याग्र्यं स्वत्वं वितेनुरित्यनेन नञ्ज-भूपतेरतीव शिवभक्तिः, अनितरसाधारणमौदार्यञ्च व्यज्यते।

तच्च काव्यं शब्द-अर्थ-उभयस्फुरणेन त्रिविधम्। तत्राद्यं यथा—

शस्त्राशस्त्रिप्रवृद्धप्रथनपटुभटाटोपसङ्घट्टनोद्य-
न्निःसाणारावधावत्खचरपरिवृढाढौकितोत्कर्षभाजः।
जैत्रप्रारम्भजृम्भद्ध्वजपटलपटात्कारचञ्चत्पतङ्गात्
गाङ्गेयैकप्रतापाच्चकितमरिकुलं नञ्जभूपालमौलेः॥

अर्थस्फुरणं यथा—

शरदि समिति नञ्जक्ष्माधिपोज्जृम्भजैत्र-
ध्वजपटवलमानं वानरेन्द्रं विलोक्य।
नवसमुदितरामालापजालेन नूनं
कलयति नलिनीयं कौतुकं पद्मबन्धोः॥

अत्र रामालापजालेनेति पदेन प्राकृतजलविहङ्गविशेषनिनाद इव अप्राकृत-रघुवीरप्रतिपादकसूक्तिरभिधीयते। तथा च शरत्समयदिग्विजययात्रासन्नद्ध-चञ्चलध्वजकलितहनूमति परमार्थबुद्ध्या तत्कीर्तिरविकवलनत्रस्ता पत्युः पद्म-बन्धोः शरीररक्षार्थं रामचन्द्रप्रतिपादकं स्तोत्रैर्मङ्गलं कलयतीत्यर्थश्लेषप्राणि-तोत्प्रेक्षया लभ्यते।

उभयस्फुरणं यथा—

सङ्ग्रामोद्यतनञ्जभूपतिकरभ्राम्यत्कृपाणोल्लसद्-
धाराधारितकन्धराः सरभसं प्राप्ताः पुरीमामरीम्।
सेवन्ते कतिचिज्जवेन यवनाःस्ववीररामाकुचो-
दञ्चन्नव्यनखक्षतानि जनितप्रत्यक्षचन्द्रभ्रमाः॥

एवंविधशब्दार्थस्फुरणाभ्यां काव्यस्य चारुत्वम्।

शब्दार्थयोरपि पुण्यश्लोकचरित्रानुवर्णनेन हृदयानन्दित्वम्। ततो नाय-कस्यैव काव्ये प्राधान्यम्।

"कुलाचारयशःशौर्यश्रुतशीलादिवर्णनम्।
क्रियते नेतुरेवं यत्तदत्र बहुसम्मतम्॥
अथवा प्रतिपक्षस्य वर्णयित्वा बहून् गुणान्।
तज्जयान्नायकोत्कर्षकथनञ्च क्वचिन्मतम्॥"

यथाक्रममुदाहरणम्—

यन्नामस्तुतितो गलन्ति सहसा गर्भा रिपोर्योषितां
यस्यौदार्यकथास्मृतौ रविसुतः केनापि नाद्रीयते ।
सञ्जातं कळले कुलेऽतिविमले येनेन्दुनेवाम्बुधौ
तं नञ्जक्षितिपाललोकतिलकं स्तोतुं प्रगल्भेत कः ॥
धाता येन सुताविलोकनविधौ चापल्यमापादितो
नीतः श्रीपतिरप्यसौ भुवि चिरं गोपाङ्गनाभ्यः स्पृहाम् ।
किं भूयः कथनेन सर्वजगतीदुर्लङ्घ्यदोर्विक्रमः
कामः सोऽपि वशंवदोऽनुसरति श्रीनञ्जभूवल्लभम् ॥

एवं वर्णनमुत्पाद्ये नायके न घटते । तस्य सर्वलोकप्रसिद्ध्यर्थं कुलशीलादयो वर्णयितुमेवोचिताः । स्वतः सिद्धे तु नायके द्वैविध्यमपि सम्भवति । तस्य कुलादीनां प्रसिद्धत्वात् । कविभिर्बलवत्प्रतिपक्षविजयवर्णनं युक्तम् । एवं स्वतःसिद्धत्वोत्पाद्यत्वभेदेन नायके द्वैविध्यम् । तत्र च—

"धीरोद्धते यथा रौद्रो वर्ण्यते बाह्यसम्भ्रमैः ।
यथा च धीरललिते शृङ्गारो बहुभाववान् ॥
न धीरोदात्तविषये तत्तथा वर्ण्यमिष्यते ।
कार्यतो रससम्पूर्तिस्तस्मिन्नप्युचितक्रिया ॥
हास्यादीनां तथाऽन्येषां रसानामपि कीर्तनम् ।
मन्दोद्यमानुभावस्य धीरोदात्ते तु नेतरे ॥"

सर्वनायकातिशायित्वाद्धीरोदात्तस्य तद्विषयकप्रबन्धानामतिशयास्पदत्वम् ।

इति श्रीपरमशिवावतारशिवरामदेशिकचरणारविन्दानुसन्धानमहिमसमासादित-
निःसहायदैनन्दिनप्रबन्धनिर्माणसाहसिकनिखिलविद्वज्जनलालनीयसर-
ससाहित्यसम्प्रदायप्रवर्तकनरसिंहकविविरचिते नञ्जराज-
यशोभूषणे अलङ्कारशास्त्रे नायकनिरूपणं
नाम प्रथमो विलासः ॥

अथ द्वितीयो विलासः



करुणारसकल्लोलकलितापाङ्गवीक्षणम् ।
कन्दर्पजनकं धाम कल्याणानि करोतु मे ॥

अथ काव्यस्वरूपं निरूप्यते । कविसमयानुरोधेन निबद्धौ शब्दार्थौ काव्यम् । अतः कमनीयशब्दो वाऽर्थो वा काव्यमित्यपास्तम् । कुसुमसौरभन्यायेन सम्भूयाह्लादकारित्वात् । अत एव प्रभुनिदेश इव शब्दैकप्रधाने वेदे सुहृदादेश इवार्थैकप्रधाने पुराणादौ च नातिव्याप्तिः कविसमया [न] नुरोधित्वात्तयोः । नदीषु पद्मोत्पलानि सरोमात्रे हंसा पर्वतमात्रे सिंहशरभा इत्यादिद्रव्यकल्पनम्, यशोहंसादौ अवदातत्वम्, प्रतापशृङ्गारादौ अरुणत्वमित्यादिगुणकल्पनम्, चकोरेषु चन्द्रिकापानमित्यादि क्रियाकल्पनम्, व्यञ्जनारूपशब्दव्यापारकल्पनञ्चेति कविसमयः । तथा च व्यञ्जनया प्रेयस्युपदेश इव रसिकजनमनोरञ्जनेनैव कृत्ये प्रवर्त्तयति इति यल्लोकोत्तरवर्णनानिपुणस्य कवेः सरसशब्दार्थसङ्घटनात्मकं कर्म तत् काव्यम् । वाचकलक्षकव्यञ्जकत्वेन त्रिविधं शब्दजातम् । वाच्यलक्ष्यव्यञ्जकत्वेनार्थजातमपि त्रिविधम् । अभिधालक्षणाव्यञ्जनाख्यास्तिस्रः प्रवृत्तयः । तत्र सङ्केतितार्थगोचरः शब्दव्यापारोऽभिधा, सा द्विविधा रूढिपूर्विका योगपूर्विका चेति ।

तत्राद्या था—

जनयति जगतः कुतुकं कलुलेकुलमत्र येन नञ्जविभुः ।
समजनि सकलमहीपतिमकुटतटे रत्नरञ्जितपदाब्जः ॥

अत्र सर्वे शब्दा रूढाः ।

योगपूर्विका यथा—

लीलया नञ्जभूपाले दोर्भ्यां बिभ्रति मेदिनीम् ।
भजते भुजगाधीशो भोगिनामग्रगण्यताम् ॥

सुखिनामग्रगण्य इति योगार्थाभ्युपगमपुरस्कारेण भोगिनामग्रगण्य इति शब्दप्रवृत्तिरिति योगपूर्विकेयमभिधा । शक्यार्थस्यानुपपत्त्या तत्सम्बन्धि-

न्यारोपितशब्दव्यापारो लक्षणा । सा द्विविधा सम्बन्धनिबन्धना सादृश्यनिबन्धना चेति । तत्राद्या द्विविधा जहद्वाच्या अजहद्वाच्या चेति । द्वितीयाऽपि द्विविधा सारोपा साध्यवसाया चेति । तत्र जहद्वाच्या यथा—

कळलेकुलरत्नस्य नञ्जराजशिखामणेः
जातं कीर्त्तिप्रतापाभ्यां पाटलं भुवनत्रयम् ॥
धारया करवालस्य विजिताः सकला दिशः ।

अत्रामूर्त्तानां दिशां विजयासम्भवात् दिक्शब्देन दिक्षु विद्यमाना राजानो लक्ष्यन्ते । यत्र शब्दः । स्वार्थगतक्रियासिद्धये स्वार्थापरित्यागेन विशिष्टार्थान्तरं लक्षयति तत्राजहद्वाच्या ।

यथा—

प्रेषितान् नञ्जराजेन कुन्तान् वीक्ष्य क्रुधाऽऽगतान् ।
स्पर्धा दिगन्तानभितो लीयन्ते चकिता भृशम् ॥

अत्र कुन्तशब्दः स्पर्द्धाशब्दश्च क्रमेण कुन्तविशिष्टान्स्पर्धाविशिष्टांश्च लक्षयत इत्यजहद्वाच्येयम् ।

सारोपा लक्षणा यथा—

सङ्ग्रामाङ्गणसत्वरप्रतिचलद्घोटीखुराघट्टन-
क्षुण्णक्षोणिभवं पिधानमरुणं भानोर्यदासीद्रजः ।
ईहे तत्किल वीरनञ्जनृपतेस्तेजःसवित्रा जितः
प्रायः पद्मसुहृन्नवां यवनिकां धत्ते ह्रिया केवलम् ॥

यथा वा—

नञ्जक्ष्मापः कल्पभूजस्तदीयो
बाहुः शाखा तस्य तत्खड्गयष्टिः ।
तत्संलग्ना वल्लिका तत्प्ररूढा
कीर्तिस्फूर्तिस्तत्प्रसूनोद्गमश्रीः ॥

अत्र नञ्जराजतद्भुजखड्गयष्टिकीर्तीनां कल्पभुजशाखावल्लिप्रसूनोद्गमश्रियां च यथाक्रममभेदप्रतीतेः सारोपलक्षणेयम् ।

साध्यवसायलक्षणा यथा—

जातः सोऽभूद्विश्रुते सौम्यवंशे पार्थः पृथ्वीमण्डलोद्दण्डशौर्यः ।
चित्तोल्लासो यस्य धर्मे महीयान् प्रासो भूपेष्वाञ्जनेयध्वजं यः ॥

अत्र नञ्जराजार्जुनयोरभेदोऽध्यवसीयते। विषयविषयिणोरभेदप्रतिपत्तिरारोपः। विषयनिगरणेनाभेदप्रतिपत्तिरध्यवसायः।

अथ व्यञ्जनावृत्तिः। अन्वितेषु पदार्थेषु वाक्यार्थोपस्कारार्थमर्थान्तरविषयशब्दव्यापारो व्यञ्जनावृत्तिः। सा त्रिधा शब्दार्थोभयमूलकत्त्वेन। तत्र शब्दशक्तिमूला यथा—

सर्वतोमुखसंसिद्धिशुक्तिभृत्काण्डभूतलम्।
आलोक्य नञ्जराजस्य सम्भ्रान्तं राजहंसकैः॥

अत्र राजहंसकसर्वतोमुखशुक्तिकाण्डभूशब्दानामर्थप्रकरणादिना राजश्रेष्ठसर्वव्यापिगतिविशेषावर्त्तवाजिपराणां वाचकत्वे नियन्त्रितेऽपि शब्दशक्तिमूलया हंसविशेषसलिलमुक्ताकोशजलप्रदेशप्रतिपत्तिर्यया जायते सा व्यञ्जना।

अर्थशक्तिमूला यथा—

दिक्चक्रयात्रासन्नद्धे नञ्जराजशिखामणौ।
विद्राविता विपक्षौघैः सिंहाः शैलगुहान्तरात्॥

अत्र विपक्षौघाः पर्वतगुहान्तरं प्राप्ता इति व्यङ्ग्यम्। नात्रानुमानेन तत्प्रतीतिः। व्यङ्ग्यव्यञ्जकयोर्नियतसाहचर्याभावात् नापि शब्दशक्तिः। प्रकृतशब्देषु यस्य कस्यचिच्छब्दस्य विपक्षवृत्तिपर्वतगुहाधिकरणत्वाबोधकत्वात्। तस्मादर्थशक्तिमूलकं व्यञ्जनाख्यव्यापारान्तरमवश्यं स्वीकार्यम्।

उभयशक्तमूला यथा—

विष्वक्सेनार्जितख्यातिविक्रमाक्रान्तविष्टपः।
देवराजानुजो भाति श्रियं पुष्यन्निरन्तरम्॥

अत्र उभयशक्तिमूलको नञ्जराजश्रीशयोरभेदो बोध्यत इत्यवधेयम्।

अथ प्रसङ्गात्कविसमयसिद्धाः कैशिक्यादयो निरूप्यन्ते।

“अत्यन्तसुकुमारार्थसन्दर्भा कैशिकी मता।”

यथा—

ललितगुणनिकायं राज्यलक्ष्मीविधेयं
कळुलकुलवरेण्यं भूभुजामग्रगण्यम्।
नवमिव सुमचापं नञ्जभूपं विलोक्य
स्मरशरविवशाङ्गी काचिदासील्लताङ्गी॥

अत्युद्धतार्थसन्दर्भा वृत्तिरारभटी स्मृता।

आरभटी यथा—

आकण्ठाकृष्टचापच्युतनिशितशरश्रेणिलोलायमान-
क्षुद्रक्षोणीशसेनाविदलितवपुषं मूर्च्छितं भानुमन्तम् ।
उद्बोधं प्रापयन्ति प्रतिभटकरिणो नञ्जभूभृद्विभिन्ना
धावन्तः साम्परायां [त्] सरभसविचरत्कण्ठतालानिलेन ॥

[ईषन्मृद्वर्थसन्दर्भा भारती वृत्तिरुच्यते ।]

भारती यथा—

गाम्भीर्ये जलधिर्बले फणिपतिर्धैर्ये च भर्माचलः
प्रज्ञायां सुरदेशिकः परमदच्छेदे पुनर्भार्गवः ।
सौन्दर्ये कुसुमायुधः सुरतरुर्याच्ञागतार्थिव्रजे
प्राग्य(श्लाघ्य?)स्तद्भुवि नञ्जभूपतिमणेर्धन्यः किमन्यो जनः ॥

[ईषत्प्रौढार्थसन्दर्भा सात्वती वृत्तिरिष्यते ।]

सात्वती यथा—

नञ्जक्ष्मापवरूथिनीपरिवृढप्रोद्भूतभीमध्वन-
द्भेरीभाङ्कृतितर्जिता निशि रणे खाना(योधा?)जवाद्वाजिनः ।
आरुह्यातिदरेण मूढमनसः पुच्छाग्रजाग्रन्मुखाः
खड्गैरश्लथवर्मभिः सरभसं छिन्दन्ति तद्ग्रीविकाः ॥

[मृद्वर्थेऽप्यनतिप्रौढबन्धा मध्यमकैशिकी ।]

मध्यमकैशिकी यथा—

नेता नञ्जनृपालकस्तव ममाप्येतादृशैरुत्सवैः
सर्वा अप्यनुरञ्जयत्यनुपदं भूयः प्रियम्भावुकाः ।
किं ते शौर्यमिदं पदेन महता लाटे किमुज्जृम्भसे
त्वं मां पश्यसि तादृशं तु कलहायन्ते समस्ता भुवः ॥

[मध्यमारभटी प्रौढेऽप्यर्थे नातिमृदुक्रमा ।]

मध्यमारभटी यथा—

तुरंगमखुरक्षुण्णक्ष्माधूलीसमुत्थिता ।
पङ्किलान् कुरुते सप्त सागरान्नञ्जभूपतेः ॥

एवं रसान्तरेऽप्युदाहरणं द्रष्टव्यम् । वैदर्भ्यादीनां शब्दगुणाश्रितानामर्थ-

विशेषनिरपेक्षतया केवलसन्दर्भे सौकुमार्यप्रौढत्वमात्रविषयत्वात् कैशिक्या-दिभ्यो भेदः। सन्दर्भस्यातिमृदुत्वं नाम असंयुक्तकोमलवर्णबन्धत्वम्। अति-प्रौढत्वं नाम परुषवर्णविकटबन्धनत्वम्। संयुक्तमृदुवर्णेषु ईषन्मृदुत्वम्। अवि-कटबन्धपरुषवर्णेषु ईषत्प्रौढत्वम्। ततः—

" अत्यन्तसुकुमारौ द्वौ शृङ्गारकरुणौ रसौ।
अत्युद्धतरसौ रौद्रबीभत्सौ परिकीर्तितौ॥
हास्यशान्ताद्भुताः किञ्चित् सुकुमाराः प्रकीर्तिताः।
ईषत्प्रौढौ समाख्यातौ रसौ वीरभयानकौ॥"

यत्र शृङ्गारकरुणरसावतिकोमलसन्दर्भेण वर्ण्येते तत्र कैशिकी। यत्र रौद्रबीभत्सावतिप्रौढेन सन्दर्भेण निरूप्येते तत्रारभटी। यत्र नातिसुकुमारा हास्यशान्ताद्भुता नातिसुकुमारेण तेन समर्थ्यन्ते तत्र भारती। यत्र नातिप्रौढौ वीरभयानकौ नातिप्रौढेन सन्दर्भेण प्रतिपाद्येते तत्र सात्वती।

अथ रीतीनां स्वरूपमुदाहरणं च कथ्यते।

"रीतिर्नाम गुणाश्लिष्टपदसन्दर्भता मता"[1]।

सा त्रिधा—वैदर्भी गौडी पाञ्चाली चेति।

"बन्धपारुष्यरहिता शब्दकाठिन्यवर्जिता।
नातिदीर्घसमासा च वैदर्भी रीतिरिष्यते॥"

यथा—

निर्जितारातिवर्गस्य नञ्जराजशिखामणेः।
जातं कीर्तिप्रतापाभ्यां पाटलं भुवनत्रयम्॥

यथा वा—

कामाभिरामवपुषः कळलेकुलेन्दो-
नञ्जक्ष्मापतिमणेर्ललितान् विलासान्।
कन्दर्पकार्मुकगुणस्य च धीरनादा-
नाकर्णयन्ति युगपन्नरपालकन्याः॥

"ओजःकान्तिगुणोपेता गौडीया रीतिरिष्यते।"

---

१ सङ्घटनात्मता OL.

यथा—

नञ्जक्षोणीन्द्रसैन्यक्षणमथितमदोच्चण्डशुण्डालकुम्भ-
प्रोद्यत्स्वच्छन्दचेलाञ्चलमिलितनवस्थूलमुक्ताफलानि ।
निर्वर्ण्यागण्यलभ्यं फलमिति हि मिथो बोधयन्त्यो निमित्तै-
र्वल्गन्त्युद्वेलहर्षाः सुरपुरि सुदृशः प्रेयसः प्राप्तुकामाः ॥

यथा वा—

भेरीभाङ्कारनिर्भिन्नगर्भाविर्भवदर्भकाः ।
भेजिरे नञ्जभूभर्तुर्भूभृद्भूमिमरिस्त्रियः ॥

"पाञ्चाली रीतिर्वैदर्भीगौडीरित्युभयात्मिका" ।

यथा—

जेतुर्नञ्जमहीपतेर्जलधरश्यामां कृपाणीलतां
वेगोत्पाटितकुञ्जरव्रजशिरःसंलीढमुक्ताफलाम् ।
पश्यद्भिः प्रतिपक्षपार्थिवभटैः सङ्ग्रामलीलोद्भटै-
र्दंष्ट्राकोटिकरालवक्त्रकुहरा काली मुहुः स्मर्यते ॥

अथ शय्या—

"या पदानां पराऽन्योन्यमैत्री शय्येति कथ्यते ।"

यथा—

शाणोत्तेजितपद्मरागशकलप्राग्भारशोभाधराः
फुल्लत्किंशुककोरकप्रसृमरच्छायाधरीसोदराः ।
प्रत्यूषोन्मिषदब्जिनीपरिवृढप्रौढप्रभाडम्बराः
प्रत्यग्राः प्रसरन्ति नञ्जनृपतेर्जेतुः प्रतापोर्मयः ॥

अथ पाकस्वरूपं निरूप्यते ।

"अर्थगम्भीरिमा पाकः स द्विधा हृदयङ्गमः ।
द्राक्षापाको नालिकेरपाकश्च प्रस्फुटान्तरः ॥
द्राक्षापाकः स कथितो बहिरन्तः स्फुरद्रसः ।"

यथा—

सलज्जं सौत्सुक्यं प्रणयमधुरं प्रेमललितं
सवैलक्ष्योदारं स्मितविकसितालोकनमपि ।

1 केकर OL.

सहर्षं पश्यन्ती स्मरमभिनवं नञ्जनृपतिं
रतेर्लीलालक्ष्मीं भजति सुमुखी कामपि नवाम् ॥

यथा वा—

शोभासमुल्लसितकान्तितरङ्गिताङ्ग्यो
नञ्जक्ष्मारमणचन्द्रमपाङ्गयन्त्यः ।
मुह्यन्ति मञ्जु विहरन्ति च विभ्रमन्ति
रज्यन्ति[1] चापि विलसन्ति हसन्ति कान्ताः ॥

'स नालिकेरपाकः स्यादन्तर्गूढरसोदयः ।'

यथा—

तारुण्योद्गमलासकेन सुतनोरङ्गे पुरो रञ्जिते
तत्प्रासि[2]स्फुटघर्मबिन्दुकलिकास्तन्वन् स्मरस्तावकः ।
लावण्यश्रियमेव विभ्रमवतीमुद्बोध्य चानर्तयन्
अस्या मानसवृत्ति[3]माशु तनुते नञ्जेन्द्र ते कौतुकम् ॥

अत्र न द्रागर्थप्रतिपत्तिः । पाकभेदा यथासम्भवमूह्याः ।

अथ व्यङ्ग्यस्य प्राधान्याप्राधान्याभ्यामस्फुटत्वेन त्रिविधं काव्यम् । व्यङ्ग्यस्य प्राधान्ये उत्तमं काव्यं ध्वनिरिति व्यपदिश्यते । अप्राधान्ये मध्यमं काव्यं गुणीभूतव्यङ्ग्यमिति कथ्यते । व्यङ्ग्यस्यास्फुटत्वेऽधमं काव्यं चित्रमिति कथ्यते ।

ध्वनिर्यथा—

भूयोऽस्मानवलोकितुं यदि मतिः कान्त त्वया दीयता-
मद्यैवैकमदर्शनाञ्जनममुं जानासि दृसं स्मरम् ।
इत्थं स्वस्ववधूजनस्य वचनान्याकर्ण्य नम्रानना
जाता नञ्जनरेन्द्रदर्शनसमुत्सुक्ता विदेश्या नृपाः ॥

व्यङ्ग्यस्य प्राधान्यं नाम वाच्याद्रम्यतया शब्दैर्निगृह्य विवक्षितत्वम् । तदितरत्वमप्राधान्यमत एव गुणीभावनामा ।

यथा—

स्थाने रतिः सा युवतीषु मान्या
यस्यां स्वयं स्निह्यति चित्तमस्य ।

१ नृत्यन्ति OL. २ तत्प्रास OL. ३ वृत्ति CL.

अन्योन्यमेवं मुहुरालपन्त्यः
पश्यन्ति नञ्जक्षितिपं मृगाक्ष्यः ॥

अत्र नञ्जभूपतिं पश्यन्तीनां मृगाक्षीणां प्रसिद्धमन्मथप्रियाया रतेः प्रशंसनेन पुरतो दृश्यमाने मदनाभेदप्रतीतिर्जायत इति वस्तुनो व्यङ्ग्यस्य झटिति प्रतीतेः अगूढत्वादस्य गुणीभूतत्वम् ।

शब्दार्थोभयभेदेन चित्रं त्रिविधम् ।

शब्दचित्रं यथा—

नञ्जक्षोणिक्षिदध्यक्षरिङ्खत्कौक्षेयको रणे।
भूक्ष(भ्राज ?)ते दृसहर्यक्षपक्षशिक्षणदक्षिणः ॥

अर्थचित्रं यथा—

नञ्जराजविपक्षौघदुर्गभ्रमणदुर्दशाम् ।
निरीक्ष्य निर्झरव्याजान्मुञ्चन्त्यश्रूणि पर्वताः ॥

उभयचित्रं यथा—

साम्राज्यलक्ष्मीसहजानुराग—
प्राग्भारधुर्यं प्रधनैकधैर्यम् ।
श्रीनञ्जराजं श्रितकल्पभूजं
श्रयन्ति भूपाः शमितावलेपाः ॥

ध्वनिहेतवो वक्त्रादयः । तदुक्तम्—

" वक्ता बोध्यश्च काकुश्च देशः कालोऽन्यसन्निधिः ।
वाच्यं[1] प्रकरणं चेष्टेत्याद्याः स्युर्ध्वनिहेतवः ॥"

तत्र वक्तृविशेषस्य ध्वनिहेतुत्वं यथा—'भूयोऽस्मानि'त्यादि [२०५] । यद्यदृश्याञ्जनमदत्वा प्रयासि तर्हि दृसस्मरः तत्क्षणमेवास्मान् व्यापादयेदिति भूयो दर्शनमेव दुर्लभं भवेदिति वक्तृविशेषात् व्यज्यते ।

बोध्यविषेशाद्यथा—

कस्याश्चिदुर्वीपतिकन्यकाया
नञ्जक्षितीन्द्रस्य विलोकनेन ।
उत्कण्ठितायाः कथयन्ति सख्यः
शाकुन्तलादीनितिहासवादान् ॥

---

1 वाक्यं CL.

अत्र शकुन्तलेव गान्धर्वविवाहस्त्वयाऽपि कार्यः। स च तस्या इव तवापि सर्वजनसम्मान्यो भवेदिति बोध्यविशेषो ध्वन्यते।

काकोर्ध्वनिहेतुत्वं यथा—

रे रे विपक्षसचिवा भवतां वचांसि
नञ्जक्षितीन्द्रचरणं शरणं व्रजन्ति(जेति?)।
श्रुत्वाऽपि भूरि बधिरोऽजनि यः स युष्मान्
निन्दत्यसौ न दुरहङ्कृतिमात्मनीनाम्॥

अत्र काक्वा अद्य दुर्दशायां युष्मान्निन्दति न स्वाहङ्कृतिमिति भवन्तो युक्तार्थबोधकत्वान्न निन्द्याः, किन्तु स्वाहङ्कृतिरेवेति वस्तु व्यज्यते।

देशविशेषाद्यथा—

शक्त्यादिवस्तुप्रचयं तु (यस्य?) वाचां
निर्माणहेतुत्वपरान्निबन्धान्।
नञ्जक्षितीन्द्रस्य सभां विशन्तो
विपश्चितः केऽपि न विश्वसन्ति॥

अत्र नञ्जराजसभारूपदेशविशेषमहिम्ना शक्त्यादिसामग्रीं विनाऽपि सर्वे कवयो भवन्तीति व्यज्यते। तेन च नञ्जराजे भोजराजाधिक्यं व्यज्यते।

कालविशेषो यथा—

नञ्जनृपचरणसेवारभसपराधीन रमण नतिरेषा।
बहुभाषिणी न चाहं मधुसमयः सोऽयमुत्सवो जगताम्॥

अत्र मधुसमय इति कालविशेषनिर्देशेन नञ्जराजसेवने त्वरितोऽपि भवानिदानीमेव मागमदिति प्रवासनिषेधो व्यज्यते।

अन्यसन्निधानाद्यथा—

रोषं न का वा कलयेत चित्ते
रोमाञ्चमालोक्य ममाङ्यमङ्गे।
अविस्मृता वीरनृपालसूनो-
र्बाहुप्रतापा बत भीषयन्ति॥

अत्र बाहुप्रतापा भीषयन्तीत्यर्थस्य सन्निधानमहिम्ना तज्जितोऽ(तज्जनितोऽ?) यं रोमाञ्चः। ततो न कस्या अपि रोषावकाश इति व्यज्यते।

वाच्याद्यथा—

नञ्जेन्द्रखड्गद्युतिभङ्गिभाजस्तमस्ततेर्नर्मपदं दिवापि ।
तापिच्छवाटी [ह] वधूटि वल्लीसौरभ्यचारो वलते समीरः ॥

इदं पुराङ्गनामभिसारिकां प्रति सखीवचनम् ।
इहैव क्रीडार्थं प्रविशेति वस्तु व्यङ्ग्यम् ।

प्रकरणाद्यथा—

अनम्र[1]दैत्या(दसा ?)न्धतमिस्रभानोर्नञ्जक्षितीन्द्रस्य भटा वयं स्मः ।
कुतो भुवि भ्राम्यत भो महीपाः स्वरक्षणोपायमुपाश्रयध्वम् ॥

अत्र भूभ्रमणे प्रयोजनं नास्तीति, अस्मानेव शरणं व्रजेति प्रकरणेन वस्तु व्यज्यते ।

चेष्टादिना यथा—

श्रीनञ्जराजस्य गुणान्वराणां प्रस्तावनायां जननीसमक्षम् ।
नरेन्द्रकन्याः श्रवणैः पिबन्त्यो मुहुः पदाग्रेण महीं लिखन्ति ॥

अत्र पदाग्रेण महीं लिखन्तीति चेष्टया नञ्जराज एव तासामभिलाष इति वस्तु व्यज्यते ।

निर्विकाराद्यथा—

तृणेषु दष्टेषु विरोधिवर्गैर्नञ्जक्षितीन्द्रात्मजसैनिकेषु ।
न वीरवादो न धनुर्विकर्षो न भ्रूविभङ्गो न च गर्जितानि ॥

अत्र सैनिकानां विकाराभावकथनेन तृणचर्वणदर्शितदैन्यवृत्तिषु विरोधिवर्गेषु क्रोधोपशमो व्यज्यते ।

इति श्रीपरमशिवावतारशिवरामदेशिकचरणारविन्दानुसन्धानमहिमसमासादित-
निःसहाय्यदैनन्दिनप्रबन्धनिर्माणसाहसिकनिखिलविद्वज्जनलालनीयसर-
ससाहित्यसम्प्रदायप्रवर्त्तकनरसिंहकविरचिते नञ्जराज-
यशोभूषणे अलङ्कारशास्त्रे काव्यनिरूपणं
नाम द्वितीयो विलासः ॥

---

१ विनम्र OL. २ सम्भा OL.

अथ तृतीयो विलासः

करुणारसकल्लोलकलितापाङ्गवीक्षणम् ।
कन्दर्पजनकं धाम कल्याणानि करोतु नः ॥

अथ ध्वनिविशेषा निरूप्यन्ते ।

ध्वनिस्तावद्विविधः । लक्षणामूलः शक्तिमूलश्चेति । एतावेवाविवक्षितवाच्यविवक्षितान्यपरवाच्यावित्युच्येते । तत्राद्योऽर्थान्तरसङ्क्रमितवाच्यात्यन्ततिरस्कृतवाच्यतया द्विविधः । अजहज्जहल्लक्षणामूलतयेति यावत् । अयमभिसन्धिः । आकाङ्क्षायोग्यतयोर्वाक्यार्थप्रतीतिहेतुत्वात्प्रयुक्तपदार्थस्यानुपयोगेऽनुपपत्तौ वा तयोरभावान्न वाक्यार्थस्फूर्त्तिरित्यर्थान्तरसङ्क्रमणात्यन्ततिरस्कारयोरवतारः । योऽर्थ उपपद्यमानोऽपि तावताऽनुपयोगात् स्रजि सूत्रवदुपयुक्तार्थान्तरवलने स्वयं न दृश्यते, सोऽर्थान्तरसङ्क्रमितवाच्यः ।

यथा—

स्फुरतोर्नञ्जराजस्य कीर्त्तिपुञ्जप्रतापयोः ।
हिमांशुर्हरिदश्वश्च वर्त्तेते वियदङ्गणे ॥

अत्र वर्त्तेते इति धातुना केवलवर्त्तमानस्यानुपयोगान्नैरर्थक्येन वर्त्तमानरूपार्थान्तरसङ्क्रमिततया कीर्त्तिप्रतापयोरेव सकलभुवनतमोनिवर्त्तनकमलकुवलयोल्लसनादिधौरन्धर्यं व्यज्यते ।

यः पुनरनुपपद्यमान एव कस्यचिदुपपन्नार्थस्य प्रतीतिं समर्प्य स्वयं निवर्त्तते सोऽत्यन्ततिरस्कृतवाच्यः ।

यथा—

नञ्जक्षितीन्द्रेण नवैविलासै-
रुल्लासिताया न कदाऽपि तस्याः ।
अपि प्रियेणानुपदोपभुक्तं
सौन्दर्यमेव स्फुटमव्य (प्य ?) लीकम् ॥

अत्र निष्फलत्वलक्षकालीकपदेन स्वार्थोऽत्यन्ततिरस्कृतः । तेन नञ्जोपभोग एव सर्वासां सौन्दर्यसार्थक्यसंपादक इति व्यज्यते ।

एतौ द्वौ पदगतौ । वाक्यगतावपि द्वौ भवतः । अत एव लक्षणामूलाश्चत्वारो ध्वनयः । तत्र वाक्यगतार्थान्तरसङ्क्रमितो यथा—

पश्येमं पद्मपत्राक्षि दृश्यतेऽयं त्वया पुरः ।
कळलेकुलचन्द्राय यस्मै स्पृहयते मही ॥

इदं काञ्चन राजकन्यकां प्रति सखीवचनम् । अत्र अयं दृश्यत इत्यनन्तरमिमं पश्येति वाक्येन कथितार्थबोधनादनुपयुक्तेनानितरसाधारणमिमं पश्येत्यर्थान्तरसङ्क्रमणादस्मिन्नेव त्वयाऽनुरागः कार्य इति व्यज्यते ।

वाक्यगतात्यन्ततिरस्कृतो यथा—

नतानुकूलः किल नञ्जभूपः
सद्यो दुरुक्तानि च सर्वथाऽपि ।
कथं सहेत प्रतिमल्लभूपाः
प्रयान्ति तत्क्वापि वनस्थलानि ॥

इदं नञ्जराजभयेन विदेशञ्जिगमिषून् विभून् प्रति तदमात्यवचनम् । अत्र प्रणामादिकृजूपाये नञ्जराजे सर्वप्रकारेणापि शात्रवदुरालापासहनशीलत्वरूपार्थस्यानुपपत्त्या विपरीतलक्षणया सहत एवेत्यर्थो व्यज्यते । शक्तिरपि शब्दार्थगता द्विविधा । तत्र शब्दशक्तिः पदवाक्यगतत्वेन द्विविधा । प्रत्येकं वस्त्वलङ्कारयोर्ध्वनौ शब्दशक्तिमूलाश्चत्वारः । अर्थशक्तिरपि स्वतःप्रौढोक्तिसिद्धा प्रत्येकं पदवाक्यगतत्वेन द्वैविध्ये चतुर्विधा । वस्तुना वस्त्वलङ्कारयोरलङ्कारेणालङ्कारवस्तुनोर्ध्वनावेकैकस्य चातुर्विध्येऽर्थशक्तिमूला रसादिध्वनिभिर्वाक्यपदपदैकदेशरचनावर्णगतैः पञ्चभिः सहैकविंशतिः । उभयशक्तिमूल एक इति शुद्धध्वनयस्त्रिंशत् । तत्र वस्त्वलङ्कारध्वनिः संलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यः रसादिध्वनिरसंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य इति विवेकः ।

तत्र शब्दशक्तिमूलो वस्तुध्वनिः पदे यथा—

अञ्चत्काञ्चीमधिकविलसत्कुन्तलां चारुनीलां
काश्मीरेण द्विगुणरुचिभिर्भूषितां चाङ्गभाभिः ।
प्राप्तुं श्रेयः परममवनीपालधौरेयधत्तां
स्निग्धां श्यामामपि वसुमतीं पाति नञ्जक्षितीन्द्रः ॥

अत्र वसुमतीरक्षणरूपवस्तुनि प्रस्तुते विधिवत्परिणीतायाः कस्याश्चित्स्त्रियः संरक्षणरूपवस्तु व्यज्यते ।

शब्दशक्तिमूलालङ्कारध्वनयो बहुविधाः। तत्र लौकिकवस्तुनिरूपितालङ्कारध्वनिर्यथा—'सर्वतो मुखसिद्धे'त्यादि [१६५]। अत्र बलवत्प्रतिपक्षीयतुरङ्गमदर्शनेन दुर्लभ (र्बल?) शात्रवाणां भ्रमणं सर्वलोकसिद्धम्।

तार्किकशास्त्रीयवस्तुनिरूपितालङ्कारध्वनिर्यथा—

अनियतसहचरवृत्तिप्रथितविरोधैकहेतवः कुभृतः।
अन्तःप्रकोपवह्निं व्यक्तं गमयन्ति वीरविभुसूनोः॥

अत्र विरुद्धहेतोरपि—पर्वते वह्निसाधकत्वेन साहचर्यनियमस्य प्रसिद्धत्वेऽपि तं विना वह्न्यनुमितिकथनात् कारणपौष्कल्याभावप्रयुक्तो[1] विभावनालङ्कारः। कुभृत इति पदगतः प्रभुपर्वतौपम्यध्वनिः।

मीमांसकवस्तुनिरूपितालङ्कारध्वनिर्यथा—

कपिञ्जलाधिकरणे वेदत्वान्नञ्जभूपतिः।
बहूक्तिषु च ते यस्माच्चातुर्यं नैव दृश्यते॥

कपिञ्जलाधिकरणे बहुवचनबोधितबहुत्वस्य त्रित्व एव पर्यवसानम्। न चतुष्ट्वादिष्विति मीमांसकानां राद्धान्तः। अत्र लडयोरभेदात् हे जड अधिकरणे महायुद्धे नञ्जभूपतिः त्वां कपिं वानरं मन्यते। अत्यन्तभीतं मन्यत इति यावत्। यस्मात्ते उक्तिषु चातुर्यं बहुधा न दृश्यते।

कथं भुजयोः सम्भवेदिति भावः। अतः समरसन्नाहं सर्वथा मा कृथा इत्याक्षेपालङ्कारः। अत्र चातुर्यमिति पदगतः सामर्थ्यचतुष्टयोरौपम्यध्वनिः। इदं च कृतिनायकविरोधिनः प्रति भेदोपायेन भयजनकैर्नञ्जराजसचिवैः प्रेषितं वचनम्।

ज्योतिःशास्त्रवस्तुनिरूपितो[2] यथा—

कन्याभिजाता तरलैरपाङ्गै-
रियं विलासादधिरूढकर्कम्।
स्वच्छन्दमुच्चैर्धिषणं मुहुस्त्वां
नञ्जेन्द्र निध्याय मुदं विधत्ते॥

अत्र कन्याभिजातेत्यत्र कन्यालग्नसञ्जातेयं स्वलग्नैकादशकर्कटकोल्लसदुच्चधिषणस्य यत्नं विनाऽप्यचिरसमाहितकटकत्वेन स्वाभिलषितनञ्जेन्द्रकरग्र-

---

१ प्रयुक्तालङ्कार. OL. २ शास्त्रसम्बन्धौ OL.

हृणयत्नं विनाऽपि मे सिध्ये [दि] त्याशया मुहुः पश्यन्ती (प्रहृष्यती ?) स्यर्थः । अत्र प्रहर्षणालङ्कारो व्यज्यते ।

अत्र कर्कमितिपदगतः श्वेताश्वकुलीरयोरपत्य (रौपम्य ?) ध्वनिः ।

योगशास्त्रवस्तुनिरूपितो यथा—

समर्प्य योगं स्वमरिक्षितीश-
व्रजेषु वीरेन्द्रतनूजखड्गः ।
प्राणानिलं हृत्कमलाच्च तेषा-
मुत्करूपमभ्यासयति क्षणेन ॥

अत्र क्षणेनाभ्यासयतीत्यनेनात्यन्तचतुरयोगीन्द्राभेदः खड्गे गम्यते । अत्र योगमितिपदगतो योगशास्त्रौपम्यध्वनिः ।

गान्धर्वनिरूपितो यथा—

दुर्विवादिस्वरारोहविधायी नञ्जभूपतेः ।
करवालः पूर्णरागध्रुवाभोगादिकल्पकः ॥

अत्र दुष्टविवादिनां रिपूणां स्वर्गारोहणदः, अन्यत्र दुर्विवादिनां दुष्टविरोधिस्वराणामारोहविधायी पूर्णरागाणां नित्यानुरागाणां ध्रुवाभोगो नित्यपरिपूर्तिः तत्कल्पकः । अन्यत्र पूर्णरागाणां ध्रुवागीतस्याभोगादीनाञ्च कल्पकः । तथा च करवालस्य गान्धर्वाभेदो गम्यत इति रूपकालङ्कारः ।

शब्दशक्तिमूलवस्तुध्वनिर्वाक्ये यथा—

स्वस्त्रैणसन्नुतगुणव्रज नञ्जराज
स्वाधीनभूपजनतां महिमाश्रयत्वम् ।
याऽशेषयत्नविधृताऽपि सुखेन नासी-
देनां श्रियं च नियतं निभृतं वहस्व ॥

अत्र स्वाधीनराजसमूहतां महिमाश्रयत्वं याऽशेषयत्नविधृताऽपि सुखं नावर्त्तत तां श्रियं च निश्चलं वहस्वेत्याशंसारूपवस्तुनि प्रस्तुते या शेषयत्नविधृताऽपि सुखेन नासीत् तां[1] महीं निभृतमाश्रयस्वेति भूप्रास्याशंसारूपं वस्तु व्यज्यते ।

---

१ स्य OL.

वाक्येऽलङ्कारध्वनिर्यथा—

आकर्णयन्नञ्जविभोरौदार्यममरद्रुमः ।
धत्ते न भोगकुतुकं नितान्तं चलतान्वितः ॥

अत्र नितान्तं चलतान्वित इत्यनेन नितान्तं च लतान्वितश्चेति [अर्थः] चलतान्वित इत्यर्थश्च प्रतीयते । न भोगकुतुकं धत्त इत्यनेन [न] भोगकुतुकं धत्ते, न भोगकुतुकं धत्त इत्यर्थश्च । तथाच लतान्वितोऽपि तथाविधो भोगकुतुकं न धत्त इत्युत्प्रेक्षालङ्कारो रम्यते । तदेवं शब्दशक्तिमूलकं वस्त्वलङ्कारद्वैविध्यम् । तदुक्तम्—

"अलङ्कारोऽथ वस्त्वेव शब्दाद्यत्रावभासते ।
प्रधानत्वेन संज्ञेयः शब्दशक्त्युद्भवो द्विधा" ॥ इति ।

अतोऽ(अथा?) र्थशक्तिमूलकाः । तत्र स्वतःसिद्धार्थशक्तिमूलकत्वाच्चत्वारः । स्वतःसिद्धार्थशक्तिमूलकवस्तुध्वनिः, स्वतःसिद्धार्थशक्तिमूलकवस्तुनाऽलङ्कारध्वनिः, स्वतःसिद्धार्थशक्तिमूलकालङ्कारेणालङ्कारध्वनिः, स्वतःसिद्धार्थशक्तिमूलालङ्कारेण वस्तुध्वनिरिति । त एव पदवाक्यगतत्वेन द्विविधाः । तत्र–स्वतःसिद्धार्थशक्तिमूलकवस्तुध्वनिः, पदे यथा—

नञ्जक्षितीन्द्रचकितैश्चलितैः स्वदेशात्
कान्तैर्नृपैस्त्रिचतुराणि पदानि गत्वा ।
कान्ताः कियत्पदमिता सरणिर्विलङ्घ्या
नाथेति नम्रवदनाननुयुञ्जते तान् ॥

अत्र कियत्पदमितिपदेन न कदाऽप्येकघटिकापरिमितसरणिपर्यटनपरिचय इति महाभाग्यं वस्तु व्यज्यते ।

सैव वाक्ये यथा—

कर्णाग्रलोलदुरुमौक्तिकवालिशोभा-
नीराजितानि नवकन्दलितस्मितानि ।
विस्रंसिनीविनहनानि विलासिनीनां
नञ्जक्षितीन्द्रमुखलोलविलोकनानि ॥

अत्र चेष्टारूपवस्तुना नञ्जविभुसौन्दर्यातिशयरूपं वस्तु व्यज्यते ।

स्वतःसिद्धार्थशक्तिमूलकवस्तुनाऽलङ्कारध्वनिः पदे यथा—

अवनिपतिभिर्नञ्जक्षोणीमहेन्द्रदिदृक्षुभि-
र्नगरसविधे सङ्गीभूतैः सहैव समागतान् ।
द्विरदनिवहान् दृष्ट्वा धातुद्रवैरभिरञ्जितान्
विपिनशिखिनो नित्यं नृत्यन्त्युदञ्चितचन्द्रकाः ॥

नित्यं नृत्यन्तीतिपदेन वर्षासमयं विनाऽपि सार्वकालं सेन्द्रचापजलदभ्रान्तिरिति भ्रान्तिमदलङ्कारो व्यज्यते ।

सैव वाक्ये यथा—

नञ्जेन्द्र भवतः सौम्यवंशे[1] जाता धनुर्लता ।
इयं न सहते राजमण्डलस्योर्ध्वतः स्थितिम् ॥

अत्र विरोधाभासालङ्कारो व्यज्यते ।

स्वतःसिद्धार्थशक्तिमूलालङ्कारेणालङ्कारध्वनिः पदे यथा—

स्निग्धामुन्मुक्तशोभामकृतरममतावलोकप्रसङ्गात् (?)
कान्तिप्राग्भारचञ्चन्नख(व?)मणिविलसन्मेखलालङ्कृताङ्गीम् ।
उद्दामोद्यञ्चितम्वामवधिगिरिशिलाश्च(च ?)क्रवाल्याश्चसीमा-
मुल्लास्यातीव रक्तो विलसति तरुणो नञ्जराजप्रतापः ॥

अत्र समासोक्त्यलङ्कारे स्निग्धोद्यञ्चितम्वारक्ततरुणपदैरुभयानुरूप्यप्रतीतेः समासालङ्कारो व्यज्यते ।

स एव वाक्ये यथा—

भूपेन्द्रनञ्जक्षितिपाल एव नित्यं निषेव्यः सकलैः सुधीभिः ।
वृक्षेषु कल्पद्रुम एव देवैरासादनीयः सततं समेतैः ॥

अत्र प्रतिवस्तूपमालङ्कारेणौपम्यं व्यज्यते ।

स्वतःसिद्धार्थशक्तिमूलालङ्कारेण वस्तुध्वनिः पदे यथा—

नञ्जक्षितीन्द्रस्य जयध्वजाग्रराजत्कपीन्द्रश्रुतिमात्र एव ।
अनेकधा वैरिमहीपतीनां भवन्ति निश्वाससमीरधाराः ॥

अत्र हनुमद्ध्वजश्रवणमात्रादेव रिपुराजदैन्यपिशुननिश्वासपरम्पराजननकथनादत्यन्तातिशयोक्त्यलङ्कारः । अत्र श्रुतिमात्र इत्यनेन साक्षाद्दर्शनं चेत्कथं भवति वा न ज्ञायत इति वस्तु व्यज्यते ।

---

१ वंश CL.

स एव वाक्ये यथा—

नञ्जक्षितीद्रस्य कृपाणधारा कलिन्दकन्येव कठोरवेगा।
परं तु दृप्यद्बलभद्रबाहाविजृम्भवृत्तैरसहिष्णुरास्ते॥

अत्र व्यतिरेकालङ्कारेण कृपाणधाराया यमुनापेक्षयोत्कर्षो व्यज्यते।

अथ कविप्रौढोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलकाः। तेच प्रागुक्तरीत्या चतुर्विधाः। पद्वाक्यगतत्वेन द्विविधः कविप्रौढोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलकवस्तुध्वनिः पदे यथा—

स्वाङ्कं समारोप्य यथा (या ?) चिराय
संरक्षिताः सर्वलनाश्च तत्र (धात्र्या ?)।
नञ्जप्रभोर्दोरिति वल्लिरेखा (षा ?)
तामेव धात्रीमुचितं बिभर्त्ति॥

अत्र निर्विशेषपोषितास्वपि प्रजासु महापुरुषाश्रयिण्या एव स्वरक्षकधात्रीभरणं युक्तमिति लोकसिद्धं वस्तूचितमिति पदेन व्यज्यते।

स एव वाक्ये यथा—

असिप्रवीणस्तुतमुष्टिबन्धो धनुष्मदिच्छानुगुणप्रकोष्ठः।
कठोरवक्षोजवधूभिरर्थ्यं वक्षो वहन् राजति नञ्जभूपः॥

अत्र मुष्टिबन्धप्रकोष्ठवक्षःस्थलेषु स्थैर्यं नाम सामुद्रिकलक्षणोक्तराजचिह्नं वस्तु व्यज्यते। 'वक्षश्च मणिबन्धश्च मुष्टिश्च नृपतेः स्थिरा'। इति सामुद्रिकशास्त्रोक्तिः।

कविप्रौढोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलवस्तुनाऽलङ्कारध्वनिः पदे यथा—

द्रष्टुं नञ्जविभुं समुत्सुकतया विस्मृत्य धर्तुं गले
हारं राजपथे च रज्य(न्त्य ?)तिजवादात्मानमालोक्य च।
कस्याश्चिल्ललितस्मिताञ्चितदृशो हासप्रभालङ्कृत-
प्रोत्तुङ्गस्वकुचाग्रदत्तनयना काचिन्मुदं विन्दति॥

मुदं विन्दतीत्यनेन समीपगतायाः कस्याश्चित् प्रौढस्त्रियो हासकान्त्या यत्नं विनैव स्वीयोत्तुङ्गकुचमण्डलधार्यमुक्ताहारलाभप्रतीतेः प्रहर्षणालङ्कारो व्यज्यते।

स एव वाक्ये यथा—

नञ्जविभुकीर्तिरुचयः कुमुदेष्वपि धवलकमलषण्डेषु।
सञ्चार्य सपदि कुतुकात् क्रीडन्ति हि कलशजलधिमभितोऽपि॥

मीलनालङ्कारो व्यज्यते।

कविप्रौढोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलालङ्कारेणालङ्कारध्वनिः पदे यथा—

त्वत्कीर्त्तिं नञ्जराज क्षितितिलक भुवः सर्वतो जृम्भमाणां
जानाना नीरजाक्ष्यस्त्रिभुवनमभितः स्वःस्रवन्तीं स्रवन्तीम्।
मुग्धाः पुञ्जीभवन्त्यः कटितटविलसच्चारुसौवर्णकुम्भं
नीवीसंरुद्धचेलाञ्चलमतिमुदिता मङ्क्तुकामा वलन्ते॥

अत्र जानाना इति पदेन भ्रान्तिमदलङ्कारेण कीर्त्तेर्गङ्गायाश्चौपम्यं व्यज्यते।

स एव वाक्ये यथा—

'जेतुर्नञ्जमहीपतेस्त्रिजग'दित्यादि [१९५]। अत्र स्मृत्यलङ्कारेणौपम्यं व्यज्यते।

कविप्रौढोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलालङ्कारेण वस्तुध्वनिः पदे यथा—

सङ्ग्रामोद्यतनञ्जभूपतिचमूरेणूत्कराच्छादिते-
ष्वभ्यर्णभ्रमदिन्दुनिर्यदमृतोत्सिक्तेष्वरिक्ष्माभृताम्।
सौधाग्रेष्वभितः प्ररूढहरितेष्वागत्य नक्तंदिवं
नर्दत्यद्य कपर्दिनः स्फुटतरक्षीबो महोक्षो मुहुः॥

अत्र पर्यायोक्त्यलङ्कारे नक्तन्दिवमितिपदेन शत्रुभूभृतामतिचिरेण प्रवृत्तत्वं प्रवासे व्यज्यते।

स एव वाक्ये यथा—

नञ्जविभुकीर्त्तिजलधेः कतिपयलेशेषु मतिरेवम्।
दुग्धाम्बुधिरिति दिविषत्तटिनीति शरत्सुधांशुरिति॥

अत्रोल्लेखालङ्कारेण मूलभूतकीर्तेः क्षीरसमुद्रादिभ्योऽप्याधिक्यं व्यज्यते।

उभयशक्तिमूलको यथा—

सामुद्रिकगुणोदारः समस्तभुवनश्रियम्।
पुष्णन्नञ्जविभुर्विष्णुं निद्राणं तनुते सुखम्॥

अत्र सारस्वतगुणोदार इति वा पाठः। अत्र सुखं विष्णुं निद्राणं तनुत इत्यर्थशक्तिमूलकः। नञ्जराजसुधासागरयोरौपम्यध्वनिः। ननु कविनिबन्धनवक्तृप्रौढोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलाः प्रबन्धगताः किमिति न परिगणिता इति। मैवम्। कविप्रौढोक्तिष्वेवान्तर्भावात्। अन्यथा कविनिबन्धवक्तृनिबन्धकवि-

१ देशे OL.

प्रौढोक्तयोऽपि किमिति न सिध्येयुः । एवं प्रबन्धाधिगतत्वेन यथासम्भवमुदाहरणानि द्रष्टव्यानि । विस्तरभयादिह नोक्तानि इति संलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यनिरूपणम् ।

अथासंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यो रसादिध्वनिः । तदुक्तं काव्यप्रकाशे—

"रसभावतदाभासभावशान्त्यादिरक्रमः ।
भिन्नो रसाद्यलङ्कारादलङ्कार्यतया स्थितः" ॥ इति ।

असंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यमग्रे वक्ष्यते । गुणीभूतक्रमव्यङ्ग्यं मध्यमं काव्यं निरूप्यते । वाच्याद्रम्यतया शब्दैः संगृह्य विवक्षितस्यैव व्यङ्ग्यस्य प्राधान्यं ध्वनिः । तदितरत्वं व्यङ्ग्यस्य गुणीभावः । स च सप्तधा† । अपराङ्गत्वेन, अगूढत्वेन, स्फुटत्वेन, वाच्यव्यङ्ग्ययोः प्राधान्यसन्देहेन, तौल्येन, वा (काका ?) स्वरगतत्वेन, असुन्दरत्वेन । तदुक्तम् ।

"अगूढमपरस्याङ्गं वाच्यसिध्यङ्गमस्फुटम् ।
सन्दिग्धतुल्यप्राधान्ये काकाक्षिप्तमसुन्दरम् " ॥
'गूढमेव चमत्कारि कर्णाटीकुचकुम्भवत्' ।
अगूढव्यङ्ग्येऽपि मध्यमं काव्यम् ।

तत्रार्थान्तरसङ्क्रमितवाच्यमगूढं यथा—

भवत्वजस्रं गगनं स चन्द्रो धनुश्च सज्जं मदनो दधातु ।
सदा वसन्तो वलतामिदानीं योषाऽस्मि नञ्जेन्द्रकरग्रहेण ॥

अत्र योषाशब्दश्चन्द्राद्युत्सवाचरणादियोषाधर्मविशिष्टयोषालक्षकः । तेनैतावत्पर्यन्तमितिकर्त्तव्यताजडत्वमङ्गीकृतमिति सूचितं वस्त्वगूढम् । अस्य लोकपरम्पराप्राप्तेरगूढता ।

अत्यन्ततिरस्कृतमगूढं यथा—

लज्जां जहीहि ललने वलनेन चाक्ष्णो-
रूरीकुरुष्व सहसा सखि नञ्जभूपम् ।
कोकी मुदञ्च समुदञ्चयति स्वनेन
प्राचीं दिशं प्रणयतः परिरम्भतेऽर्कः ॥

---

† अत्रेदं प्रतिभाति—'सच सप्तधे'ति विभागवचनम्, तदनुगुणश्च विभाजकधर्मोपन्यासः 'अगूढत्वेने'त्यादिः, किन्तु विभागे प्रमाणतयोपात्तं 'अगूढ'मित्यादि काव्यप्रकाशवचनं वाच्य सिद्धयङ्गस्याधिकस्य परिगणनेनाष्टधा विभागमभिप्रैति, अगूढादीनामुदाहरणनिरूपणसमये तु स्वयं 'वाच्यसिद्धावङ्गं यथे'त्येतदप्युदाह्रियते, तदष्टधा विभाग उपरिष्टादुदाहृतो भवति, तत् सप्तधेति स्थाने अष्टधेति अपराङ्गत्वेनेत्यस्यानन्तरं वाच्यसिद्धयङ्गत्वेनेति च पाठश्चेदौचित्यमत्रेति ।

इदं कृतिनायकस्य नवोढां नायिकां प्रति सखीवचनम् । अत्र परिरम्भते ति पदस्य स्वार्थतिरस्कारेण प्राग्भावसम्बन्धलक्षेण(क?) त्वं तेन च प्राचीसूर्य-नायिकानायकभावो व्यङ्ग्यः कविप्रयोगपरम्परागतत्वादगूढः ।

शब्दशक्तिमूलकमगूढं यथा—

नञ्जराजाह्वयो धन्वी युवाऽयं नलिनाम्बकः ।
रतिप्रियंकरः कोऽपि रञ्जयत्यखिला वधूः ॥

अत्र कृतिनायकस्य मन्मथौपम्यं व्यङ्ग्यमगूढम् । नलिनाम्बकरतिप्रियं-ादिपदानां कविप्रयोगबाहुल्यात् ।

अर्थशक्तिमूलमगूढं यथा—

येनासन्प्रतिपक्षभूमिपतयो विध्वस्तगर्वोदया
लीनः क्वापि च येन दीनजनतादारिद्र्यमुद्राभरः ।
विश्रान्ता भुज एव यस्य वसुधा सर्वा स्वयं शैशवे
तादृक्षं भुवि नञ्जभूपतिलकं कः स्तोतुमस्तोकधीः ॥

अत्र शैशवे शात्रवविजयादिगुणाश्चेत्तारुण्यादिषु किमु वक्तव्यमित्यर्था-पत्तिरगूढा व्यज्यते ।

अपराङ्गमपि द्विविधम्—व्यङ्ग्याङ्गं वाच्याङ्गं चेति । तत्राद्यं यथा—

नञ्जक्षितीन्द्रभटहस्तलसत्कृपाण-
धारा विलोलमनसामवनीपतीनाम् ।
संस्तम्भयन्ति हृदयानि विवर्णयन्ति
गात्राणि नेत्रयुगलीमपि घूर्णयन्ति ॥

अत्र भयानकस्य शृङ्गाररसोऽङ्गम् । वाच्याङ्गमपि शब्दशक्तिमूलमर्थ-शक्तिमूलञ्चेति द्विविधम् । तत्राद्यं
यथा—

फलानि स्वस्थेभ्यः परमभिमतानि प्रतिकलं
ददानान्मन्दारद्रुमसुरभिचिन्तामणिमुखान् ।
मुहुर्यः कु(न्यक्कु ?)र्वन्तः कृपणबहुविश्राणनचणं
कवीन्द्राः श्लाघन्ते भुवनतिलकं नञ्जनृपतिम् ॥

स्वस्थेभ्यः ददानानित्यनेन दीनेषु विश्राणनं नास्तीति व्यङ्ग्यं कविकर्तृक-[न्यक्काररूप]वाच्यस्याङ्गम् ।

---

१ लक्ष्यत्वं OL. २ गतादर्थो OL.

अर्थशक्तिमूलं यथा—

शम्भुं क्ष्वेलगलं सुधाजलनिधिं शैवालजालाकुलं
चन्द्रं चाङ्कलसत्कुरङ्गमभितो गङ्गां सनीलोत्पलाम्।
त्यक्त्वा सम्प्रति सर्वतोऽपि धवलां नञ्जक्षमावल्लभ
त्वत्कीर्त्तिं नियतं भजन्ति निखिला नैर्मल्यलक्ष्मीगुणाः॥

अत्र क्ष्वेलगलादिविशेषणपदैर्व्यज्यमानं मालिन्यं नैर्मल्यलक्ष्मीगुणानां-चन्द्रादिपरित्यागरूपवाच्यस्याङ्गम्।

वाच्यसिद्ध्यङ्गं यथा—

स्थैर्यं ममास्त्विवति महीमभितोऽपि पादै-
राक्रामतु प्रविशतु प्रथमं पयोधिम्।
श्रीरस्तु मत्प्रणयिनीति रिपुस्त्वदीयो
भो नञ्जभूप भवतस्तु वशंवदे ते॥

अत्र स्थैर्यश्रियौ भवत एव। नान्यस्य सम्भवत इत्यर्थः। अत्र पर्वतत्वं विष्णुत्वं च व्यङ्ग्यम्। स्थिरभावप्राप्तिरूपवाच्यस्य सिद्धौ श्रीप्रणयप्राप्तिरूप-वाच्यस्य सिद्धौ यथाक्रममङ्गम्।

अस्फुटं यथा—

श्रीनञ्जराजक्षितिपालमौले-
र्जानाति गाम्भीर्यमयं पयोधिः।
स्थितिं च सर्वां महतो (सो ?) विवस्वान्
सौन्दर्यसारं स च पुष्पधन्वा॥

अत्र समुद्रसदृशं गाम्भीर्यं तपनसदृशः प्रतापो मन्मथसदृशं सौन्दर्य-मित्यलङ्कारस्य कविसंरम्भगोचरत्वेनास्फुटत्वम्।

सन्दिग्धप्राधान्यं यथा—

उन्मीलत्पुलकं विलोलचिकुरं स्विद्यत्कपोलस्थलं
पार्श्वस्रस्तललन्तिकं परिवहत्प्रेमप्रसन्नेक्षणम्।
हस्तेनाननमुन्नमय्य सुतनोः कस्याश्चिदालोकते
स्वामी नञ्जमहीपतिर्मकरिकानिर्माणचातुर्यवान्॥

अत्र तात्पर्यविश्रान्तिर्वाच्ये मकरिकानिर्माण एव व्यङ्ग्येऽधररसास्वादने वा पर्यवस्यतीति वाच्यव्यङ्ग्ययोः प्राधान्यसन्देहः।

समप्राधान्यं यथा—

दृसावनीपानवमानयन्तो
नञ्जक्षितीन्द्रस्य भुजप्रतापाः ।
माद्यन्ति चेत् केचन मन्दभाग्या-
स्तदा स्वलीलां तरसा वहेयुः ॥

अत्र दृसावमाननं कुर्युरिति व्यङ्ग्य (म्) विशेषण (तया) वाच्यार्थस्य दृसावमाननस्यैव व्यञ्जनया बोधनात् । वाच्यव्यङ्ग्ययोः समप्राधान्यम् ।

काक्वाऽऽक्षिप्तं यथा—

प्रख्यातोऽस्तु सखि स्फुटं वसुमति (ती ?) प्रेयानिति प्रायशः
त्वत्तोऽन्यां बहुमन्यते कृतविदां मान्यः स नञ्जप्रभुः ।
आसीत्त्वत्कुचकुम्भकावभिमृशन्मुग्धे विमोहाम्बुधे-
रुत्तीर्णो विषमेषुनिष्ठुरशरावर्तेषु लग्नोऽपि यः ॥

अत्र बहुमन्यत इत्यनेन पदेन काक्वा न बहुमन्यत एवेति व्यङ्ग्यम् ।

अरम्यं यथा—

सेना(वा ?)नन्दित नञ्जभूप भवतः साक्षात् स्वहस्तार्पितै-
र्वस्त्रैरद्भुतभूषणैश्च नितरामाभूषिताः स्वां पूरीम् ।
भूयो भूपतयः प्रपद्य सचिवैः साकं सभामास्थिताः
सभ्यांस्त्वत्सदृशः कथाभिरधिकं विस्मेरयन्त्यन्वहम् ॥

अत्र साक्षात्स्वहस्तार्पितैरित्यनेन भूपेषु नञ्जराजप्रीत्यतिशयसम्पादनं व्यज्यते । तस्य चान्यराजसेवागतत्वेन राज्ञामनुत्कर्षरूपत्वाद्वाच्यापेक्षयाऽचारुत्वम् ।

इति गुणीभूतव्यङ्ग्यनिरूपणम् ।

चित्रं तु शब्दार्थालङ्कारचित्रतया बहुविधम् । तत्प्रपञ्चोऽप्यलङ्कारप्रकरणे भविष्यति । अथ महाकाव्यादयः प्रबन्धा निरूप्यन्ते ।

"नगरार्णवशैलर्तुचन्द्रार्कोदयवर्णनम् ।
उद्यानसलिलक्रीडामधुपानरतोत्सवाः ॥
विप्रलम्भो विवाहश्च कुमारोदयवर्णनम् ।
मन्त्रद्यूतप्रयाणादिनायकाभ्युदया अपि ॥
एतानि यत्र वर्ण्यन्ते तन्महाकाव्यमिष्यते ।"
एतेषामष्टादशानां मध्ये यैः कैश्चिन्न्यूनमपीष्यते ।

तत्त्रिविधम्—गद्यमयं पद्यमयमुभयमयं चेति।

'अपादः पदसङ्घातो गद्यं पद्यं चतुष्पदी'।

गद्यं काव्यं कादम्बर्यादि। पद्यं काव्यं रघुवंशादि।

"असर्गबन्धमपि तदुपकाव्यमितीर्यते।"

असर्गबन्धं सूर्यशतकादि।

"गद्यपद्यमयं काव्यं चम्पूरित्यभिधीयते।
वक्त्रं चापरवक्त्रं च सोच्छ्वासत्वं च भेदकम्॥
वर्ण्यते यत्र काव्यज्ञैरसावाख्यायिका मता॥"

यत्र वक्त्रापरवक्त्रनामानौ वृत्तविशेषौ वर्ण्येते सोच्छ्वासपरिच्छिन्नाऽऽख्यायिका हर्षचरितादि।

अथ क्षुद्राः प्रबन्धा निरूप्यन्ते।

'युक्तं केनापि तालेन गद्यपद्यसमन्वितम्।
जयेत्युपक्रमं मालिन्यादिप्रासविचित्रितम्॥
संबोधनविभक्त्या यत्प्रचुरं पद्यपूर्वकम्।
विमुक्तपुनराकृष्टशब्दं स्याच्चक्रवालकम्॥
आद्यन्तपद्यसंयुक्ता संस्कृतप्राकृतात्मिका।
अष्टभिर्वा चतुर्भिर्वा वाक्यैः स्कन्धसमन्विता॥
प्रतिस्कन्धं भिन्नवाक्यरीतिर्देवनृपोचिता।
सर्वतो देवशब्दादिरेषा भोगावली मता॥
वर्ण्यमानाङ्कबिरुदवर्णनप्रचुरोज्ज्वला।
वाक्याडम्बरसंयुक्ता सा मता बिरुदावली॥
ताराणां सङ्ख्यया पद्यैर्युक्ता तारावली मता।'

एवं कविप्रौढोक्तिसिद्धाः क्षुद्राः प्रबन्धाः यथासम्भवमूह्याः। तेषामुदाहरणानि विस्तरभयादिह नोक्तानि।

इति श्रीपरमशिवावतारशिवरामदेशिकचरणारविन्दानुसन्धानमहिमसमासादित-
निःसहायदैनन्दिनप्रबन्धनिर्माणसाहसिकनिखिलविद्वज्जनलालनीयसर-
ससाहितीसम्प्रदायप्रवर्त्तकनरसिंहकविविरचिते नञ्जराज-
यशोभूषणे अलङ्कारशास्त्रे ध्वनिनिरूपणं
नाम तृतीयो विलासः॥

अथ चतुर्थो विलासः

करुणारसकल्लोलललितापाङ्गवीक्षणम् ।
कन्दर्पजनकं धाम कल्याणानि करोतु नः ॥

अथ संलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यरसस्य स्वरूपं निरूप्यते ।

'विभावैरनुभावैश्च सात्त्विकैर्व्यभिचारिभिः ।
आनीयमानः स्वादुत्वं स्थायी भावो रसः स्मृतः ॥'

भावस्य स्थायित्वं नाम सजातीयविजातीयानभिभूततया यावदनुभवमवस्थानम् ।

तदुक्तं दशरूपके—

'सजातीयविजातीयैरतिरस्कृतमूर्त्तिमान् ।
यावद्रसं वर्त्तमानः स्थायी भाव उदाहृतः ॥'

अथ रसविशेषाः ।

'शृङ्गारहास्यकरुणा रौद्रवीरभयानकाः ।
बीभत्साद्भुतशान्ताश्च रसाः पूर्वैरुदाहृताः ॥'

एषां स्थायीभावाः ।

'रतिर्हासश्च शोकश्च क्रोधोत्साहौ भयं तथा ।
जुगुप्साविस्मयशमाः स्थायिभावाः प्रकीर्त्तिताः ॥'

अथ विभावः ।

'विभावः कथ्यते तत्र रसोत्पादनकारणम् ।
आलम्बनोद्दीपनात्मा स द्विधा परिकीर्त्तितः ॥'

रससमवायिकारणमालम्बनविभावः । इतरत्कारणमुद्दीपनविभावः । स चतुर्विधः । तदुक्तं शृङ्गारतिलके—

'आलम्बनगुणश्चैव तच्चेष्टा तदलङ्कृतिः ।
तटस्थाश्चेति विज्ञेयाश्चतुर्थोद्दीपनक्रमाः ॥
आलम्बनगुणो रूपयौवनादिरुदाहृतः ।
तच्चेष्टा यौवनोद्भूतहावभावादिका मताः ॥
नूपुराङ्गदहारादि तदलङ्करणं मतम् ।
मलयानिलचन्द्राद्यास्तटस्थाः परिकीर्त्तिताः ॥'

अथानुभावः ।

'कार्यभूतोऽनुभावः स्यात्कटाक्षादिः शरीरजः ।'

परगतसुखदुःखानुभावनया भावितान्तःकरणत्वं सत्त्वम् ।

ततो भवाः सात्त्विकाः ।

'स्तम्भः प्रलयरोमाञ्चौ स्वेदो वैवर्ण्यवेपथू ।
अश्रु वैस्वर्यमित्यष्टौ सात्त्विकाः परिकीर्त्तिताः ॥'

अथ व्यभिचारिभावाः ।

'निर्वेदग्लानिशङ्काख्यास्तथाऽसूयामदश्रमाः ।
आलस्यं चैव दैन्यं च चिन्ता मोहः स्मृतिर्धृतिः ॥
व्रीडा चपलता हर्ष आवेगो जडता तथा ।
गर्वो विषाद औत्सुक्यं निद्राऽपस्मार एव च ॥
सुप्तिर्विबोधोऽमर्षश्चाप्यवहित्था मदोग्रता ।
मतिर्व्याधिस्तथोन्मादस्तथा मरणमेव च ॥
त्रासश्चैव वितर्कश्च विज्ञेया व्यभिचारिणः ।
त्रयस्त्रिंशदमी भावा रसस्य सहकारिणः ॥'

तथा चोक्तं काव्यप्रकाशे—

'कारणान्यथ कार्याणि सहकारीणि यानि च ।
रत्यादेः स्थायिनो लोके तानि चेन्नाट्यकाव्ययोः ॥
विभावाश्चानुभावाश्च कथ्यन्ते व्यभिचारिणः ।' इति ।

लोके कार्यकारणसहकारिशब्दवाच्या नायिकानायककटाक्षभुजाक्षेपनिर्वेदादयः, काव्यनाट्ययोस्तु विभावानुभावव्यभिचारिशब्दव्यपदेश्या भवन्ति । शृङ्गारवीररौद्राद्भुतानां लोकोत्तरनायकाश्रयत्वेन परिपोषातिशयः । अत एव शृङ्गारस्य म्लेच्छादिविषयत्वेनाभासत्त्वम् । तथा चोक्तम्—

'एकत्रैवानुरागश्चेत्तिर्यङ्म्लेच्छगतोऽपि वा ।
योषितो बहुसक्तिश्चेद्रसाभासस्त्रिधा मतः ॥' इति ।

व्यभिचारिभावानामुदयेन प्रशाम्यदवस्थया परस्परविरुद्धरसाश्रितयोर्भावयोः स्पर्द्धया सम्बन्धेनान्योन्योपमर्दकतया बहूनां समावेशेन च चातुर्विध्यम् । तथा चोक्तं दशरूपके—

'भावस्य शान्तिरुदयः सन्धिः शबलता तथे'ति ।

व्यभिचारिभावानामुदयो यथा—

आहूता दयितेन नञ्जविभुना सभ्रूविलासस्मितं
सानन्दं कतिचित्पदान्यभिमुखं यान्ती शनैरन्तिकम् ।
दृष्टां प्राक्करले तनुप्रतिकृतिं पुंभावकेलीविधौ
स्मृत्वा स्वैरविनम्रवक्त्रकमला तन्वी क्षणं लज्जते ॥

अत्र लज्जाया उदयः ।

भावोपशमो यथा—

स्वच्छन्दं किरतु द्रुतं सितरुचिः स्निग्धां मयूखच्छटा-
मुद्दृप्तोऽपि बिभर्त्तु नाम मदनः सज्जं धनुः सर्वदा ।
स्वैरं केचन सञ्चरन्तु मरुतः सौरभ्यसारस्पृशो
नेता नञ्जनृपस्तवेति गदिता हृष्टा तदाऽऽसीद्वधूः ॥

अत्र भयस्योपशमः ।

भावशबलता यथा—

चन्द्रोऽयं समुदेति चन्द्रवदनः कस्मादितो नागतो
नञ्जेन्द्रः किमनेन यं वसुमती स्वैरं विधत्ते वशम् ।
तस्यैवाधरमाधुरी ननु कथं नाभ्यर्थनीया मया
धिक्चापल्यमिदं प्रियं त्वरयितुं किं प्रेषयिष्ये सखीम् ॥

अत्रामर्षौत्सुक्ययोर्विरुद्धयोरन्योन्योपमर्दफलत्वाच्छबलता

भावसन्धिर्यथा

शरौघैः सङ्ग्रामे भुवनजयिनो नञ्जनृपतेः
परिक्षुब्धे सैन्ये भवति च रिपूणां बलवताम् ।
भटानामानन्दप्रभवजनितैरट्टहसितै-
र्भयोद्भेदः शोको युगपदुदभूद्वैरिसुदृशाम् ॥

अत्र भयशोकादीनां समावेशात् [सन्धिः]

अत्र (पुनः ?) भावसन्धिर्यथा—

सौधाग्रखेलदवरोधकटाक्षपातै-
र्निस्सीममागधकृतैश्च भुजापदानैः ।
आस्थानवेदिमधिरोहति नञ्जभूपे

1 वधानै॰ OL.

स्वैरं वपुः पुलकितं युगपत्तदाऽऽसीत् ॥

अत्र वीरशृङ्गारजनितयोर्हर्षयोस्सन्धिः

अथ यथाक्रमं स्थायिभावानां स्वरूपमुदाहरणं च कथ्यते।

तत्र सम्भोगविषयकेच्छाविषयो रतिः

शृङ्गारस्य रसस्य जीवितरसः सारस्यविज्ञानभूः
भावानां विपणिर्विलाससदनं शिक्षागुरुर्नर्मणाम्।
कान्तेः केलिपदं कलाभिरभितः सम्भावनीयः सदा
स्वामी नञ्जनृपः प्रियो मम भवेद्भाग्यं किमस्मात्परम् ॥

विकृतदर्शनादिजन्यो मनोविकारो हासः यथा—

नञ्जक्ष्मापवरूथिनीपरिवृढप्रोद्भूतभीमध्वनद्भेरीभा-
ङ्कृतितर्जिता निशि रणे खाना (योधा ?) जवाद्वाजिनः।
आरुह्यादु(ति ?)दरेण मूढमनसः पुच्छाग्रजाग्रन्मुखाः
खड्गैरश्लथवर्मभिः सरभसं छिन्दन्ति तद्ग्रीविकाः ॥

इष्टजनवियोगादिनाऽऽत्मनि दुःखोद्भवः शोकः यथा—

नञ्जक्षितीन्द्रकरसम्भृतखड्गवह्नि-
ज्वालावलीढवपुषामरिभूपतीनाम्।
कान्ताः पदाग्रविलुठद्घनकेशबन्धा
वक्षस्थलीः करतलैरभिताडयन्ति ॥

परकृतापराधेन मनःप्रज्वलनं क्रोधः यथा—

शैलाभ्यन्तरकन्दरेष्वनुमतामुल्लङ्घ्य वृत्तिं निजा-
मुद्ग्रीवोन्नमिताननान्प्रतिदिशं सोत्कण्ठमुत्पश्यतः।
जानानाः प्रतिपार्थिवांस्त्रिपुटितभ्रूभङ्गभीमेक्षणा
नञ्जक्ष्मापभटाः सहुङ्कृतिरवं क्रुध्यन्ति युद्धोन्मुखाः ॥

लोकोत्तरेषु कार्येषु स्थेयान्प्रयत्न उत्साहः, यथा—

बध्नीमः शरसेतुभिः प्रतितटं सर्वां च सप्तार्णवी-
मुद्दसस्फुटिताट्टहासनिनदैरापूरयामो दिशः।
चन्द्रार्कावपि निर्विशेषमहसा संस्तम्भयामः क्षणा-
देवं नञ्जविभेर्भवन्ति परितः सैन्येषु वादा मिथः ॥

रौद्रदर्शनादिभिरनर्थाशङ्कनं भयम् यथा—

श्रीनञ्जक्ष्मापमौलेर्भुवनविजयिनः स्वैरदिग्जैत्रयात्रा-
प्रारम्भोज्जृम्भमाणध्वजपटजनितस्फारझञ्झासमीरैः ।
प्रोक्षिप्ताः क्षुद्रभूपाः क्षितिधरकुहराभ्यन्तराण्यभ्युपेताः
स्फायद्भूजा(र्जो ?)ग्रजाग्रत्क्षतिपयपवनात्तत्र बिभ्यत्यवेलम् ॥

अर्थानां दोषसंदर्शनादिभिः गर्हणा जुगुप्सा, यथा—

निर्भिण्णस्कन्दमन्दप्रवहदुरुवसास्वादमाद्यत्पिशाच-
स्पर्धालुप्रेतभूतप्रकटकिलिकिलाध्वानधावत्सृगालम् ।
कङ्कालग्रासपुञ्जीभवदमितबलोद्दसवेतालसङ्घं
रङ्गं सङ्ग्रामभूमेर्विवशयति सुरान्वीरनञ्जक्षितीन्द्रोः ॥

अपूर्ववस्तुसन्दर्शनात् चित्तविस्तारो विस्मयः, यथा—

किं वाऽसौ मदनस्सचेदिह(हृदि ?) वसेदत्रापि पौष्पं धनुः
किं वा पूर्णशशी सचेत्कथमसौ सञ्चारलीला भुवि ।
अन्येषामियमीदृशी क्व नु भवेल्लावण्यलक्ष्मीरिति
स्वैरं नञ्जनृपं विलोलमनसः पश्यन्ति वामभ्रुवः ॥

शमो वैराग्यादिना निर्विकारचित्तत्वम्, यथा—

जेतुर्नञ्जनृपालमण्डनमणेरत्युद्धतैः सैनिकैः
सङ्ग्रामेषु विपक्षभूमिपतयो विद्राविता निर्भयम् ।
स्थातुं शैलवनस्थलीष्वपि मरुद्भृत्या मनागक्षमा
हित्वा वैषयिकीं कथामपि तपस्थेमानमाबिभ्रति ॥

अथ शृङ्गाररस्यालम्बनविभावो यथा—

शरज्ज्योत्स्नासारैः सुरभिलमधूलीपरिचितैः
प्रतीकैः साकारैः सरसिजभुवाऽसौ विरचिता ।
जयत्येषा योषा जनितजगदानन्दलहरी
प्रियश्चास्याः सोऽयं नवसुमशरो नञ्जनृपतिः ॥

उद्दीपनविभावो यथा—

नवं राकाचन्द्रं परिहसति मुग्धं मुखमिदं
विलासश्चाप्यक्ष्णोः विकलयति लक्ष्मीं जलरुहाम् ।

कुचावप्येतस्याः करिकलभकुम्भौ लघयत-
स्तदेतत्पुण्यानां किमपि हि फलं नञ्जनृपतेः ॥

अनुभावो यथा—

सलज्जं सौत्सुक्यं प्रणयमधुरं प्रेमललितं
सवैलक्ष्योदारं स्मितविकसिताकेकरमपि ।
सहर्षं पश्यन्ती स्मरमिव नवं नञ्जनृपतिं
रतेर्लीलालक्ष्मीं भजति सुमुखी कामपि नवाम् ॥

अथ सात्विकभावानां स्वरूपमुदाहरणं च—

'स्तम्भः स्यान्निष्क्रियाङ्गत्वं रागभीत्यादिसम्भवम्'

यथा—

जेतुर्नञ्जमहीजानेः श्रुत्वा भेरीरवं रणे ।
भवन्ति प्रतिभूपालाः पर्वता इव निश्चलाः ॥

'प्रलयः† सुखदुःखादेर्गाढमिन्द्रियमूर्च्छनम् ।'

यथा—

निर्मर्यादविलासवैभवरसस्यन्दैर्नवैर्विभ्रमै-
राकारेण च कोमलेन जगतामानन्दसन्दायिनम् ।
दृष्ट्वा नञ्जनरेन्द्रमिन्दुशिशिरं साहित्यसारस्पृशां
स्वैरं मूर्छति विस्मयेन सुदृशां सर्वेन्द्रियाणां ततिः ॥

'वपुर्जलोद्गमः स्वेदो रतिघर्मश्रमादिजः ।'

यथा—

नृत्यद्वारविलासिनीपदयुगप्राञ्चन्मणीनूपुर-
व्यामिश्रध्वनिभिर्मनोभवधनुष्टङ्कारशङ्कावहैः ।
आस्थानीं समुपेयुषां रसविदां श्रीनञ्जराजप्रभोः
स्वेदाम्भःकणिकाः परं विदधिरे गात्राणि सर्वाण्यपि ॥

'विषादमदरोषादेर्वर्णान्यत्वं विवर्णता ।'

यथा—

आकर्ण्य नञ्जभूभर्तुर्हरिदन्तजयोत्सवम् ।

---

† अत्र क्रमप्राप्तो रोमाञ्चो नोदाहृत..

आसन्नरिनृपास्तैलशरावमलिनाननाः ॥

'रागद्वेषभयादिभ्यः कम्पो गात्रस्य वेपथुः ।'

यथा—

प्रमृह्य चिकुरस्थलीं समधिरोप्य चाङ्कं निजं
कथञ्चिदपि कञ्चुलीमपि विमोचयित्वा शनैः ।
करेण कुचकुड्मले स्पृशति नञ्जभूवल्लभे
सकम्पमलिकुन्तला विवलिताक्षमुद्वीक्षते ॥

'अश्रु नेत्रोद्भवं वारि दुःखरोषप्रहर्षजम् ।'

यथा—

आलोकिता कललनञ्जनृपालमौले-
राविष्कृतप्रणयपल्लवितैरपाङ्गैः ।
जाता विनिर्भरसुखाश्रुकणावकीर्णा
प्रेमोर्मिभिः प्रसृमरैर्बहिरावृतेव ॥

मतं गद्गदभाषित्वं वैस्वर्यं प्रमदादिजम् ।

यथा—

निरुपधिरसभाजा नञ्जराजेन काचि-
द्विघटितदृढनीवीसम्पुटन्यस्तहस्ता ।
प्रणमति विनताङ्गी सत्रपं तत्पदाब्जं
किमपि किमपि सामिस्पष्टमाभाषमाणा ।

अथ व्यभिचारिभावानां स्वरूपमुदाहरणं च

'दुःखेर्ष्यातत्त्वबोधादेर्निर्वेदो निष्फलत्वधीः ।'
तत्र चिन्ताश्रुनिश्वासदीनताः सम्भवन्ति च ॥

यथा—

आस्तां कुङ्कुमरागैरतिशिशिरैरालि चन्दनालेपैः ।
आनय नञ्जनरेन्द्रं भूयः प्रेम्णाऽतिशीतलस्वान्तम् ॥

'ग्लानिर्बलस्यापचयो वैवर्ण्यं रतिकारणम् ।

यथा—

बिभर्ति वसुधां कृत्स्नां लीलया नञ्जभूपतिः ।
वहन्ती च कुचाग्रे तं क्लान्ताऽसि ललिताङ्गि किम् ॥

'अनिष्टाभ्यागमापेक्षा शङ्का रोषादिकारणम्।'

यथा—

अयि मनसि ममैव प्रायशः प्राणनाथः
सखि परिचित एव प्रत्यहं नञ्जराजः।
नयनसरणिलग्ने सा कथं स्यां निरोद्धुं
पुलकितकुचकुम्भोद्भिन्नकूर्पाससन्धिः॥

'परोत्कर्षासहिष्णुत्वमसूया परिकीर्त्यते।'

यथा—

समुद्वहति मेदिनीं यदयमन्वहं नन्वमूं
निजे भुजपदे मुधा किमपि भागधेयं भुवः।
किमेतदपि कौशलं दिवि च कामकेलीविधौ
मनो मदयितुं मनागपि च नञ्जभूमीपतेः॥

'मदिरादिकृतो मोहहर्षव्यतिकरो मदः।'

यथा—

आस्वाद्य नञ्जनृपतेरधरामृतानि
केलीषु पुष्पधनुषः कमलायताक्षी।
आनन्दसारजलधावभितो निमग्ना
साहित्यमेति नितरां स्तिमितान्यभावा॥

श्रमः खेदोऽध्वरत्यादेर्जातः स्वेदातिभूमिकृत्

यथा—

स्निग्धं नूतनहंसतूलशयनं निर्माय तत्रादरा-
दाहूय प्रणयेन नञ्जनृपतिं प्रेमोत्किरन्तं दृशा।
उत्कम्पस्तनमस्फुटप्रियकथं विस्रस्तवेद्यान्तरं
काचिन्मानसिकीं रतिं वितनुते कौतूहलप्रेयसी॥

'मन्दोद्यमत्वमालस्यं कर्तव्येषु प्रकीर्त्यते'

यथा—

हारिद्रकेण किमु रञ्जयसि त्वमङ्गं
लाक्षारसैश्च पदयोरधुना नवीनैः।

आनीयतामिति(ह?)विलासकलारसज्ञः
प्राणादपि प्रियतमः सखि नञ्जभूपः

'सत्वत्यागादनौद्धत्यं दैन्यं कार्पण्यसम्भवम् ।'

यथा—

समर्प्यैकं हस्ते लुलितलुलितं गण्डफलकं
प्रकीर्णा बाष्पाम्भःप्रसरदुरुवीचीभिरभितः ।
विलीना मोहाब्धौ मनसिजशरावर्तगहने
त्वयि स्वायत्ताशा निवसति परं नञ्जनृपतिम् (ते?) ॥

'इष्टानभिगमात् ध्यानं चिन्ताशून्यत्वतापकृत् ।'

यथा—

व्यत्यस्तहारमतिविश्लथकेशबन्ध-
मालीजनेऽप्यविशदीकृतनर्मभावम् ।
नञ्जक्षितीन्द्र भवदागमनैकदृष्टि-
र्वृष्टिं समर्प्य पदयोरधिसौधमास्ते ॥

'मोहस्तु मूर्छनं भीतिदुःखावेशादिचिन्तनैः ।'

यथा—

निमिषमसहमाना सामि विश्लेषखेदं
क्षणमपि कलयन्ती कल्पवद्दीर्घदीर्घम् ।
स्मरशरदलिताङ्गी सा चिरं नञ्जभूप
त्वयि नियमितचित्ता वर्तते चञ्चलाक्षी ॥

'पूर्वानुभूतविषयज्ञानं स्मृतिरुदाहृतम् ।'

यथा—

विलाससर्वस्वमुदासयन्तं मनाग्विलासैर्मकरध्वजस्य ।
चिराय नञ्जक्षितिपं स्मरन्त्यो नक्तन्दिवं चापि नयन्ति नार्यः ॥

'धृतिश्चित्तस्य नैःस्पृह्यं ज्ञानाभीष्टागमादिभिः ।'

यथा—

सलीलं रथ्यायां व्रजति कुतुकान्नञ्जनृपतौ
स्वलावण्यस्यन्दप्रमुषितमनोजातयशसि ।

१ मति OL २ मनसि OL.

तमेनं पश्यन्त्यास्तरुणपुलकालङ्कृततनो-
मनागप्यन्यस्मिन्न चलति मनो मञ्जुलदृशः ॥

'चेतस्सङ्कोचनं व्रीडानङ्गरागस्तवादिभिः ।'

यथा—

पश्यन्ती चरणाङ्कितं सचकितं सव्रीडमन्दस्मितं
सव्यानाञ्चलमर्पयन्त्यविरलं गाढस्तनाङ्कूरयोः ।
दृष्टा नञ्जनृपेण सामि वलितग्रीवा नमद्भ्रूलता
शय्यागेहमुपागता शशिमुखी चित्ते विधत्ते मुदम् ॥

'चापलं त्वनवस्थानं रागद्वेषादिसम्भवम्'

यथा—

वारं वारं कुचकलशयोर्विक्षिपन्ती पदाग्रं (कराग्रं ?)
मन्दं मन्दं मदनकदनं याचमाना दृगन्तैः ।
संपश्यन्ती सरससरसं सत्रपं सानुरागं
काचित् कान्ता कलयति मुदं नञ्जभूपालकेन्दोः ॥

'प्रसक्तिरुत्सवादिभ्यो हर्षस्वेदादिभूमिकृत् ।'

यथा—

मुग्धे त्वन्मुखपङ्कजेन सदृशं लब्धं फलं यत्तदा
तप्तं चन्द्रकलापमूर्ध्नि सरस[ः]प्रान्ते शशिच्छद्मना ।
सप्रेमातिशयं सविस्मयसुखं सोल्लासमन्दस्मितं
पीतं येन रसज्ञमौलिमणिना श्रीनञ्जभूमीन्दुना ॥

'इष्टानिष्टागमाज्जात आवेगश्चित्तविभ्रमः ।'

यथा—

समायाते नञ्जक्षितिपतिलके केलिसदनं
विदित्वा तद्वार्तामतिरभसमालीपरिजनैः ।
व्रजन्ती सोद्वेगं तदभिमुखमम्भोरुहमुखी
परीरम्भं जृम्भत्कुचभरविमर्दं घटयति ॥

---

१ कुतुकं OL.

'जाड्यमप्रतिपत्तिस्स्यादिष्टानिष्टागमोद्भवा ।'

यथा—

विभोर्वीरक्षोणीपतितनुभुवो नञ्जनृपते-
ध्वजाग्रे जाग्रन्तं पवनसुतमत्यद्भुततनुम् ।
सकृन्निध्यायन्तः सकृदपिच नालं करधृतं
धनुस्सज्जीकर्तुं रणभुवि विपक्षक्षितिभुजः ॥

'अन्यधिक्करणादात्मोत्कर्षो गर्वो बलादिजः ।'

यथा—

आकर्णप्रतिकृष्य(ष्ट ?)भू (भी ?)षणधनुर्ज्याबन्धसन्धिक्षर-
ड्वेलोल्लङ्घिशरौघघट्टनविधिं शैलास्सहेरन्न मे ।
एतैः किं विमतैः पलालकणिकानिस्सारदोर्विक्रमै-
रित्युद्दण्डबला व्रजन्ति समरे नञ्जक्षमाभृद्भटाः ॥

'विषादश्चेतसो भङ्ग उपायाभावचिन्तनैः ।'

यथा—

पराभूतिं प्राप्ताः प्रथितयशसो नञ्जनृपतेः
प्रतापव्यापारात्प्रलयसमयार्कप्रतिभटात् ।
अपीदं कार्पण्यं वयमनुभवामो धिगिह नः
प्रणामैः प्रागेव प्रतिघटनसन्धिर्न रचिता ॥

'कालाक्षमत्वमौत्सुक्यं मनस्तापत्वरादिकृत् ।'

यथा—

वक्षोजावसकृद्विमृश्य रुचिरामाघ्राय गण्डस्थली-
मास्वाद्याधरबिम्बमप्यनुपदं स्पृष्ट्वा च नीवीपदम् ।
कालक्षेपपरे च नर्मवचनैर्नञ्जक्षितीन्द्रे मना-
गुन्मुक्ता त्रपया स्वयं शशिमुखी वेगादुपागूहते ॥

'आवेशो† मोहदुःखाद्यैरपस्मारोऽङ्गतापकृत् ।'

यथा—

अवकर्ण्य नञ्जनृपतेर्वरूथिनीभटसिम्हनादमतिभैरवं रणे ।
परिपन्थिभूमिपतयः स्खलत्पदाः परितो भ्रमन्ति तरुषण्डमाकुलाः ॥

१ मनसो CL. † अत्र क्रमप्राप्ता निद्रा नोदाहृता.

'सुप्तिर्निद्रासमुद्रेकः' ।

यथा—

त्रिलोकरक्षाजुषि नञ्जभूपे
मध्येपयोधिं स्वपतो मुरारेः ।
तमेनमुद्बोधयितुं प्रियाया
नालं प्रियालापकथाऽपि लक्ष्म्याः ॥

'निबोधश्चेतनावाप्तिजृम्भाक्षिपरिमार्जकृत् ।'

यथा—

अवति जगदशेषं नञ्जभूपालमौलौ
वितरति विविधार्थानन्वहं पण्डितानाम् ।
समरकरिघटानां दानधारासमीरै-
रनुकलमपि लक्ष्म्यः सम्भ्रमैरुन्मिषन्ति ॥

'अमर्षः सापराधेषु चेतःप्रज्वलनं मतम् ।'

यथा—

शैलाभ्यन्तरकन्दरेष्वभिमतामुल्लङ्घ्य वृत्तिं निजा-
मुद्ग्रीवोन्नमिताननं प्रतिदिशं सोत्कम्पमुत्पश्यतः ।
जानानाः प्रतिपार्थिवान्स्थपुटितभ्रूभङ्गभीमेक्षणा
नञ्जक्ष्मापभटाः सहुङ्कृतिरवं क्रुध्यन्ति युद्धोन्मुखाः ॥

'हर्षाद्याकारसंगुप्तिरवहित्थेति कथ्यते ।'

यथा—

लिखन्ती तं चित्ते हृदयदयितं नञ्जनृपतिं
स्थिता लीलागारे रहसि रमणीयप्रणयिनी ।
अकस्मादायाते प्रियपरिजने सा नतमुखी
कराभ्यामाबध्य स्थगयति पटाग्रेण कुचयोः ॥

'दृष्टेऽपराधे दौर्मुख्यशाठ्यैश्चण्डत्वमुग्रता ।'

यथा—

अस्या निश्वसितोर्मिलेन मरुता प्रम्लानमेनद्धनं
गात्रैर्जर्झरितैः प्रवालरचितं तल्पं च सन्तप्यते ।

---

१. वीरे OL.

किं भूयः कथनेन केवलरुषा मामप्यसावीक्षते
तत्तादृग्प्रणयोऽद्य नञ्जनृपतिः सख्यः समानीयताम् ॥

यथा—

कटाक्षोल्कापातैः कलयति सुधांशौ मलिनतां
समन्तादुद्यानं ग्लपयति च निश्वासमरुता ।
पुरस्तादालीनां चलनमपि सैषा न सहते
तदद्यानेतव्यः सखि सरभसं नञ्जनृपतिः ॥

'तत्त्वमार्गानुसन्धानादर्थनिर्धारणं मतिः ।'

यथा—

यशश्चन्द्रज्योत्स्नाधवलितदिशो नञ्जनृपतेः
कलालेशश्रीकः स खलु सुमधन्वा रतिपतिः ।
यदेतैरेकैकप्रमुषितजगच्चक्रविभवै-
र्विलासैरेवासौ विवशयति विश्वं नवनवैः ॥

'मनस्तापाद्यभिभवात् ज्वरादिर्व्याधिरिष्यते ।'

यथा—

श्रीनञ्जभूमीदयितस्य नेतुर्विरोधिकान्ता विरहज्वरार्ताः ।
सखीजनं चापि समानतापं कुर्वन्ति निश्वासपरम्पराभिः ॥

'उन्मादस्तुल्यवृत्तित्वं चेतनाचेतनेष्वपि ।'

यथा—

जयश्रीप्रासादप्रतिभटभुजाग्रस्य महतः
समन्ताद्धावद्भिर्दिशि दिशि भटैर्नञ्जनृपतेः ।
निनादात्सन्त्रस्ता रिपुधरणिपालाः क्षितिरुहां-
श्चलन्तः पृच्छन्ति स्फुटितहृदया वर्त्म पुरतः ॥

मरणं मरणार्थस्तु प्रयत्नः परिकीर्तितः ।

यथा—

नञ्जक्षितीन्द्रस्य कृपाणधारा-
स्वैरावलीढेष्वरिपार्थिवेषु ।
कान्तास्तदीयाः स्मरबाणतप्ता
मोक्तुं यतन्ते ननु जीवितानि ॥

१ त्सन्तुद्धा CL.

अत्र साक्षान्मङ्गल (न्मरण ?) स्यामङ्गलत्वाद्विरोधिकान्तासु तदनुकूल-प्रयत्नमात्रवर्णनम् ।

'आकस्मिकभयाच्चित्तक्षोभस्त्रासः प्रकीर्तितः ।'

यथा—

मुखकमलमधूलीसौरभास्वादमाद्य-
भ्रमरकुलनिनादात्केवलं तृप्त (त्रस्त ?) चित्ता ।
वनभुवि विचरन्ती सा सखीभिर्लताङ्गी
सरभसपरिरब्धा नञ्जभूपेन साऽभूत् ॥

'सन्देहात्कल्पनानन्त्यं विकल्पः परिकीर्त्तितः ।'

यथा—

समाहूय प्रेमप्रसरसरसैस्तैर्विलसितै-
रपाङ्गव्यापारान् किरति मयि नञ्जक्षितिपतौ ।
सुधाभिः संसिक्तं स्नपितमथ कर्पूरसलिलै-
र्द्रवीभूतं प्रेम्णा वपुरिति न जाने पुनरहम् ॥

अथ शृङ्गारचेष्टा निरूप्यन्ते ।

'भावो हावश्च हेला च माधुर्यं धैर्यमित्यपि ।
लीलाविलासो विच्छित्तिर्विभ्रमः किलकिञ्चितम् ॥
मोट्टायितं कुट्टमितं बिब्बोकं ललितं तथा ।
कुतूहलं च चकितं विहृतं हास इत्यपि ॥
एवं शृङ्गारचेष्टाः स्युरष्टादशविधाः स्मृताः ।'

तासां स्वरूपमुदाहरणं च

'रसाभिज्ञानयोग्यत्वं भाव इत्यभिधीयते ।'

यथा—

दरविकसदपाङ्गैर्दर्शितस्नेहसारं
कलरवकमनीयं कम्पयन्ती च शीर्षम् ।
स्तनतटमधिनीतां वादयन्ती विपञ्चीं
मदयति मदिराक्षी मानसं नञ्जभर्तुः ॥

'ईषद्दृष्टिविकारस्तु भावो हावः प्रकीर्तितः ।'

चिरप्रणयसूचकैर्नवनवोन्मिषद्विभ्रमैः
पुरो नयनगोचरे भवति नञ्जभूवल्लभे ।
कलक्कणितमेखलं नवनिरुद्धनीवीपुटं
मनाग्विलसितेक्षणं लघु समुज्जिहीते वधूः ॥

'सुव्यक्तविक्रियो भावो हेलेति प्रतिपाद्यते ।'

यथा—

रहःक्रीडालापान्रचयति निजालीपरिजने
मनागप्यानीते श्रवणसरणिं नञ्जनृपतौ ।
समन्तादुज्जृम्भत्कुचदलितकूर्पासनिचयः
प्रगल्भः कोऽप्यस्याः स्पृशति हृदयं मोहविसरः ॥

'अभूषणेऽपि रम्यत्वं माधुर्यं परिकीर्त्यते ।'

यथा—

दृशोः सूते कान्तिः कुवलयवनानि प्रतिदिशं
स्मितज्योत्स्नापूरः सृजति शतमिन्दून्वियति च ।
तनुच्छाया सेयं स्थगयति दिगन्तानविरलं
तदस्या लावण्यं तव हि सदृशं नञ्जनृपते ॥

'शीलाद्यलङ्घनं नाम धैर्यमित्यभिधीयते ।'

यथा—

आबाल्यादनुवर्तनैकरसिकं पत्युस्तदेतन्मनः
शुश्रूषासफलीकृतं नियमतः प्रायो गुरूणां वपुः ।
केनापीदमनिन्दितं क्वचन वा किञ्चास्मदीयं कुलं
दुर्लङ्घ्यं तदपीह नञ्जनृपतिस्तादृग्गुणानां निधिः ॥

'प्रियानुकरणं लीला वाग्भिर्गत्यादिचेष्टितैः ।'

यथा—

मनाक्क्रीडायासे शिशिरमुपचारं रचयति
स्फुटोत्कण्ठे गाढं घटयति परीरम्भमसकृत् ।
निमग्ने मोहाब्धौ स्वयमपि च मज्जत्यतिभृशं
विलासैरप्यन्यैरनुसरति सा नञ्जनृपतिम् ॥

'विच्छित्तिरतिरम्यत्वं स्वल्पैरपि विभूषणैः।'

यथा—

नवीननारीजनमीनकेतोर्नञ्जक्षितीन्द्रस्य रसज्ञमौलेः।
यैः कैश्चिदप्याभरणैर्मनोज्ञा हर्तुं मनस्तद्यतते मृगाक्षी॥

'तात्कालिको विकारः स्याद्विलासो दयितेक्षणे।'

यथा—

कर्णाग्रलोलदुरुमौक्तिकवालिशोभा-
नीराजितानि नवकन्दलितस्मितानि।
विस्रंसिनीविनहनानि विलासिनीनां
नञ्जक्षितीन्द्रमुखचन्द्रविलोकनानि॥

'विभ्रमस्त्वरया काले भूषास्थानविपर्ययः।'

यथा—

अमुष्मिन्नस्तोकप्रसृमरविलासैकरसिके
समायाते नञ्जक्षितिपतिलके केलिसदनम्।
स्तनौ मुक्तादाम्ना गलमपि च दीप्यद्रशनया
करौ मञ्जीराभ्यां घटयति वधूटी झटिति सा॥

'रोषाश्रुहर्षभीत्यादेः सङ्करः किलिकिञ्चितम्।'

यथा—

निर्मर्यादं रमयतिचिरं नञ्जभूपालचन्द्रे
मोहावेशास्तिमितहृदयं दष्टबिम्बाधरोष्ठे।
सामिक्रोधं दरपुलकितं साश्रु सोत्कम्पगात्रं
पश्यन्ती तत्प्रणयविवशा यत्नशून्या तदाऽऽस्ते॥

'मोट्टायितं स्यादिष्टस्य कथादौ भावसूचनम्।'

यथा—

बहुतरसुकृतानां भागधेयैः कथञ्चि-
न्नयनसरणिलग्ने सादरं नञ्जभूपे।
सचकितललिताक्षं सल्लपन्ती सहासं
विशदयति मनीषामुत्तरङ्गैरपाङ्गैः॥

१ मन्तर OL.

'सम्मर्देऽपि सुखाधिक्यं रतौ कुट्टमितं स्मृतम् ।'

यथा—

तत्तादृक्प्रणयप्रसञ्जितकेलव्याहारमाध्वीरसा-
नुत्कीलं श्रवणे किरत्यविरलं नञ्जावनीवल्लभे ।
सद्यः स्वैरनिगूढसौख्यलहरीसम्बाधसम्बोधिनीं
मुद्रां कामपि सूचयत्यविरलैर्भावैः प्रियम्भावुकैः ॥

'मनाक् प्रियकथालापे बिब्बोकोऽनादरक्रिया ।'

यथा—

त्रैलोक्याद्भुतविक्रमस्य महतः श्रीनञ्जभूमीपतेः
स्थित्वा बाहुपदे चिरं भवतु सा विस्रम्भिनी कुम्भिनी ।
सा भूयः परिरंभसम्भ्रमकथा किं मादृशा [मी] दृशां-
मास्तां तावदलीकविप्रियकथालोभेन किं भ्राम्यसि ॥

'सुकुमारोऽङ्गविन्यासो ललितं परिकीर्त्यते ।'

यथा—

चलद्भ्रूवल्लीकं चपलचपलापाङ्गमधुरं
दरस्मेरोदारं दशनरुचिकिञ्जल्करुचिरम् ।
कपोलव्यावल्गत्कनकमयताटङ्कयुगलं
मृगाक्ष्यः पश्यन्ति स्मरमिव नवं नञ्जनृपतिम् ॥

'कुतूहलं रम्यदृष्टौ चापलं परिकीर्त्यते ।'

यथा—

तत्तादृक्प्रतिपक्षपार्थिवधुरं निर्वाप्य दोर्विक्रमै
रथ्यामागतवत्यधिष्ठितगजे नञ्जक्षमावल्लभे ।
सद्योदर्शनलालसा मृदुरणत्काञ्चीकलापा जवा-
दारोहन्ति सुवर्णसौधवलभीशृङ्गाणि पौराङ्गनाः ॥

'चकितं भयसम्भ्रमः ।'

यथा—

रतिगृहमुपनीता स्नेहपूर्वं सखीभिः
चरणकमललग्नालोलदृक्चञ्चरीका ।

१ रसा OL. २ रस OL.

मुहुरुपचितलज्जं स्विन्नगण्डस्थलीकं
रचयति ललिताङ्गी कौतुकं नञ्जभर्तुः ॥

'विहृतं प्राप्तकालस्य वाक्यस्याकथनं ह्रिया ।'

यथा—

आलोक्य नञ्जक्षितिपालमौलेः
साम्राज्यलक्ष्म्या परिरब्धमङ्गम् ।
उत्साहिता तेन हितोपचारै-
र्वाचं न काचिद्विशदीकरोति ॥

'आकस्मिकं तु हसितं यौवनादिविकारजम् ।'

यथा—

निशम्य नञ्जक्षितिपालमौले-
र्निसर्गरम्यानमितान्विलासान् ।
सखीजनस्याननतः सलीलं
हसत्यकाण्डे हरिणायताक्षी ॥

अथ शृङ्गारस्याङ्कुरितत्वपल्लवितत्वकोरकितत्वकुसुमितत्वफलितत्वहेतवो द्वादशावस्था निरूप्यन्ते ।

'चक्षुःप्रीतिर्मनस्सङ्गः सङ्कल्पोऽथ प्रलापिता ।
जागरः कार्श्यमरतिः लज्जात्यागोऽथ संज्वरः ॥
उन्मादो मूर्छनश्चैव मरणं चरमं विदुः ।
अवस्था द्वादश मताः कामशास्त्रानुसारतः ॥'

केचिद्दशावस्था इति कथयन्ति ।
तासां स्वरूपमुदाहरणं च ।

'आदराद्दर्शनं चक्षुःप्रीतिरित्यभिधीयते ।'

यथा—

कर्णोत्पलस्थितिमनुक्षणमाक्षिपद्भिः
कन्दर्पकोटिकलनापटुभिः कटाक्षैः ।
कामं किरद्भिरभिलाषमिव स्वकीयं
कर्षन्ति नञ्जनृपतेर्हृदयं मृगाक्ष्यः ॥

'मनस्सङ्गः प्रियतमे नित्यं चित्तस्य विश्रमः ।'

यथा—

आलापान्न शृणोति नैव यतते गातुं च जातु प्रियं
नैव व्याकुरुते न नर्म सरसं पृष्टाऽपि नो भाषते ।
आलीभिः प्रतिबोधिताऽपि किमपि द्रष्टुं नचोत्कण्ठते
सक्तं नञ्जनृपे स्वयं प्रियतमे चित्तं तदस्याश्चिरम् ॥

सङ्कल्पः कान्तविषयमनोरथ उदाहृतः ।'

यथा—

कदा मम मनः सुखं व्रजति मोहसिन्धोस्तटं
कदा मम मनोरथः सफलतां लभेतेदृशः ।
कदा स विजयी भवेत्पुनरपि प्रसूनायुधः
कदा नु रसिको भवेन्मयि स नञ्जभूवल्लभः ॥

'प्रलापः प्रियसंश्लिष्टगुणालाप उदाहृतः ।'

यथा—

चातुर्यं तदनन्यलोकसुलभं सौन्दर्यमन्यादृशं
सौहार्दं हृदयैकवेद्यमथ च स्नेहक्रमस्तादृशः ।
रासिक्यं च रसज्ञमौलिमणिभिः श्लाघ्यं यदीयं स्वयं
सोऽयं नञ्जनृपः प्रियो यदि पुनः प्राप्यं किमैन्द्रं सुखम् ॥

'जागरस्तु विनिद्रत्वम् ।'

यथा—

विष्वक्तापविधायिनं हिमरुचिं भूयः स्तुवाना भिया
सज्जीभूतशराय पुष्पधनुषे शीर्षे वहन्त्यञ्जलिम् ।
गाढाहङ्कृतये वसन्तहतकायावर्तयन्ती शुभा-
न्यायत्ता त्वयि नञ्जभूप लभते निद्रां न च द्रागियम् ॥

'कार्श्यमङ्गस्य तानवम्'

यथा—

मुग्धे त्वं कृशतामुपैषि किममीष्वङ्गेषु सर्वेष्वलं
मत्तोऽप्यद्य मनोरथान्घटयितुं का वा तव प्रेयसी ।
ज्ञातं ते हृदयं निवेश्य तदिदं नञ्जक्षमावल्लभे
त्वामप्यद्य करोमि तत्प्रियसखीं साम्राज्यलक्ष्मीसमाम् ॥

'अत्यन्ताप्रीतिररतिः

यथा—

चन्द्रं निन्दति चन्दनं न सहते रम्यां जहाति स्रजं
विस्रब्धाभिरपि प्रियाभिरुचितं नैवेच्छति क्रीडितुम् ।
क्रीडाकाननकुञ्जसीमनि तपोवृत्तिं समाश्रित्य सा
नञ्जक्ष्माप तवाभिमुख्यविधुरा कान्ता भृशं ताम्यति ॥

लज्जात्यागो यथा—

कुप्यन्तु नाम गुरवोऽथ जहातु कान्तः
सर्वत्र तां च महिला गिरमुद्गिरन्तु ।
नञ्जावनीन्द्र तदयं मम वारणीयः
तापस्तवाधरसुधारससेचनेन ॥

'तापाधिक्यं ज्वरो मतः ।'

यथा—

आलोक्य नञ्जनृपतिं नरपालचन्द्रं
कन्दर्पतापपरिवेपितगात्रवल्ल्याः ।
शुष्यन्ति चन्दनरसाः स्तनयोर्विकीर्णाः
शीर्यन्ति हारमणयः शतधा लताङ्ग्याः ॥

उन्मादादिनां प्रागेवोदाहारणमुक्तम् ।

'मूर्छा त्वभ्यन्तरे वृत्तिर्बाह्येन्द्रियनिमीलनात्'

यथा—

द्रष्टुं नञ्जमहीकान्तं हृदयस्थं मृगीदृशाम् ।
करणानि निमीलन्ति बाह्यानि मनसा सह ॥

अथ शृङ्गारः । स च द्विविधः सम्भोगो विप्रलम्भश्च । 'संयुक्तयोस्तु सम्भोगो विप्रलम्भो वियुक्तयोः । ' इति शृङ्गारतिलके कथितम् ।

सम्भोगस्य परस्परालोकनसम्भाषणचुम्बनालिङ्गनाद्यनेकव्यापारमयत्वेनानन्त्यादेकविधत्वेन गणना कृता ।

यथा—

व्यक्ताव्यक्तपरस्परप्रियकथं प्रेमावशिष्टाशयं
प्रान्तोन्मीलदपाङ्गसूचितरतिप्रागल्भ्यमस्तत्रपम् ।
आनन्दाधिगमादलब्धकरणव्यापारसौख्यं मया
लब्धं भाग्यवशेन नञ्जविभुना मुग्धे रहःक्रीडितम् ॥

विप्रलम्भः पुनरभिलाषेर्ष्याविरहप्रवासहेतुकत्वेन चतुर्विधः । अभिलाषो नाम सम्भोगतः प्रागनुरागः ।

यथा—

आकुञ्चितेक्षणमपोढकुचाग्रचेलं
मन्तर्निरुद्धपुनरुन्मुखमोहभावम् ।
नञ्जक्षितीन्द्रसविधे सुदती वसन्ती
वीक्षाभिरेव विशदीकुरुतेऽभिलाषम् ॥

नायकस्यान्यासक्तभावाच्चित्तविक्रिया ईर्ष्या[1] । तया विप्रलम्भो यथा—

आयातेऽपि यदा कदा नु दयिते नैवान्यदाशङ्कते
क्रीडास्वप्यनुवर्तते च हृदयं गाढं विजित्य त्रपाम् ।
मामप्येवमुपेक्षते पुनरयं को वा विधेः प्रक्रमः
का वा नञ्जविभुं स्व [यं] सुखयते जानाम्यहं तामपि ॥

विरहो नाम लब्धसंयोगयोः केनचित्कारणेन पुनःसमागमकालातिक्षेपः ।

यथा—

लीलाविलोकनपचेलिमचेष्टितानि
निःसीमहर्षविवशीकृतजल्पितानि ।
क्रीडासु नञ्जनृपतिः पुनरत्रपानि
तत्तादृशानि विहृतानि कदा करोतु ॥

यूनोर्देशान्तरवर्तित्वं प्रवासः, तेन विप्रलम्भो यथा—

आहारे न मतिर्न वा मृदुतरे तल्पेऽपि कालोचितेऽ-
प्यालापे न कुतूहलं न च सखीसम्भाषणेऽप्यादरः ।
आसक्तिर्न पुरोगतेष्वपि दृशोस्तस्याः परं वर्तते
कान्ते दिग्विजयश्रिया चिरयति श्रीनञ्जभूवल्लभे ॥

इति परमशिवावतारशिवरामदेशिकचरणारविन्दानुसन्धानमहिमसमासादित-
निःसहायदैनन्दिनप्रबन्धनिर्माणसाहसिकनिखिलविद्वज्जनलालनीयसर-
ससाहितीसम्प्रदायप्रवर्त्तकनरसिंहकविविरचिते नञ्जराज-
यशोभूषणे अलङ्कारशास्त्रे रसनिरूपणं
नाम चतुर्थो विलासः ॥

---

1 येच्छ OL.

अथ पञ्चमो विलासः

करुणारसकल्लोलकलितापाङ्गवीक्षणम्।
कन्दर्पजनकं धाम कल्याणानि करोतु नः॥
वचसां कल्प्यमानानां कैश्चित्कुकविमानिभिः।
क्रमः (मात्?) प्रदर्श्यते क्षुद्रनायको दोषसङ्कुलः॥

प्रबन्धवर्णनीयनञ्जराजेतरक्षुद्रनायकप्रतिपाद्यकुकविकल्पनीयकवितामार्गप्रदर्शनव्याजेन दोषा निरूप्यन्ते।

'दोषः काव्यापकर्षस्य हेतुः शब्दार्थगोचरः।'
रसापकर्षोपादकत्वं दोषत्वम्, तदुक्तम्—
'मुख्यार्थहतिर्दोषो रसस्तु मुख्यस्तदाश्रयाद्वाच्य' इति।

तेच शब्दार्थगतत्वेन द्विविधाः। शब्दगताश्च पदवाक्यगतत्वेन द्विविधाः। तत्र तावदवाचकच्युतसंस्कृतपरुषसन्दिग्धासमर्थाश्लीलविरुद्धमतिकृदप्रयुक्तापुष्टार्थक्लिष्टनिरर्थकनेयार्थाप्रयोजकग्राम्यगूढार्थाविमृष्टविधेयकाप्रतीताख्याः सप्तदश पदगतदोषाः तदुक्तम्—

'अप्रयुक्तमपुष्टार्थमसमर्थं निरर्थकम्।
नेयार्थं च्युतसंस्कारं सन्दिग्धं चाप्रयोजकम्।
क्लिष्टं गूढार्थकं ग्राम्यमन्यार्थं चाप्रतीतकम्॥
अविमृष्टविधेयांशं विरुद्धमतिकृत्तथा।
अश्लीलं परुषं चेति दोषाः सप्तदश स्मृताः॥'

अन्यार्थकमवाचकमिति यावत्। तत्रावाचकच्युतसंस्कृते यथा—

क्लिन्नैः पर्णैर्वत्सरवेतनेन प्रसाधिताः केचन संस्तुवन्ति।
नञ्जप्रभो त्वद्रिपुमञ्जराजं घटाब्धिकीर्ते विजयेति नित्यम्॥

अत्र क्षीरवाचकत्वेन प्रयुक्तं घटपद[म]वाचकम्, विजयेत्यात्मनेपदस्य परस्मैपदत्वेन प्रयोगाच्च्युतसंस्कृतम्। 'शब्दशास्त्रविरुद्धं यत्पदं तच्च्युतसंस्कृत'मित्युक्तेः।

'परुषं नाम तद्यत्स्याद्विहितं परुषाक्षरैः।

सन्दिग्धं तन्मतं यत्स्यात्सन्दिग्धार्थप्रतीतिकृत् ।'

उभयमपि यथा—

नश्यतु तेऽभ्युद्भूता(?)नङ्गविभुक्रोधतोऽद्य निषधेश ।
सेव्या न कदापि नृपैर्मानिभिरस्ये(न्ये?)दितानताशास्य ॥

अत्राभ्युद्भूतेति परुषम्, दितं खण्डितं आनतानामाशास्यं येनेति वा अदितं अखण्डितं आनतानामाशास्यं येनेति वा सन्देहात्सन्दिग्धम् ।

'योगमात्रप्रयुक्तं यदसमर्थं तदुच्यते ।
अश्लीलं तदमाङ्गल्यजुगुप्साव्रीडकारणम् ॥'

अश्लीलं त्रिविधं जुगुप्साकरं व्रीडाकरममङ्गलकरं चेति ।

उक्तोभयमपि यथा—

मेदस्विन्नम्बुधरवद्रक्तैस्तर्पय बान्धवान् ।
काण्डपृष्ठं करे कुर्वन्काम्भोजेश रिपून् जहि ॥

अत्र अम्बुधरवदिति समुद्रवाचकत्वेन प्रयुक्तं पदमसमर्थम्, मेदस्विन्निति जुगुप्साकरम्, तर्पयेत्यमङ्गलम्, काण्डेत्यादिपदं व्रीडाकरम् ।

'विपरीतार्थधीर्यस्माद्विरुद्धमतिकृन्मतम् ।'

यथा—

तव नित्यं पूर्णकाम ध्वजोच्छ्रयणदर्शनात् ।
विवर्तितास्या धावन्ति भीरवो मालवाधिपम् ॥

अत्र सम्बुध्यन्ततया प्रयुक्तस्य पूर्णकामेति पदस्य उत्तरपदेन सह समस्तत्वेन प्रतीतिर्विरुद्धमतिकृत् ।

'यदप्रयुक्तं कविभिरप्रयुक्तं तदुच्यते ।
प्रकृतानुपयुक्तार्थमपुष्टार्थं तदुच्यते ॥'

द्वयमपि यथा—

वनवर्तिन्पाण्ड्य पुरा न त्वया दैवतः स्मृतः ।
द्वादशार्धार्धनयनो यः सकृत्स्मरतां निधिः ॥

अत्र दैवतानि वा पुंसीति कोशोक्तमपि पुंस्त्वेन प्रयुक्तं कविभिरप्रयुक्तत्वादप्रयुक्तमिदं पदम् । त्रिलोचनेति विवक्षितेऽर्थे द्वादशार्धार्धेत्यादिविभागस्यानुपयोगादपुष्टार्थम् ।

'क्लिष्टं तदर्थावगतिर्दूरदूरा[1] यतो भवेत् ।
पादपूरणमात्रं यत्तन्निरर्थकमुच्यते ॥'

इयमपि यथा—

शक्रजारातिसोदर्यहयैरेव समं वने ।
ललाटे लाट ते वासो विधिना लिखितो ह वै ॥

अत्र शक्रजः—अर्जुनः, तदरातिः कर्णः, तत्सोदर्यो यमः, तस्य हयैर्महिषैरिति व्यवहिततयाऽर्थावगतेः क्लिष्टम् । ह वै इति पादपूरणार्थकं निरर्थकम् ।

'स्वसङ्केतप्रसिद्धार्थं नेयार्थं परिकीर्त्यते ।
तदप्रयोजकं यत्स्यादविशेषविधायकम् ॥'

इयमपि यथा—

व्यत्यस्तराजाध्वगला तव श्रीस्सिह्मलेश्वर ।
रणरात्रिषु नञ्जेन्द्रं वृणीते धवलाम्बरा ॥

अत्र व्यत्यस्तराजेतिपदेन जारोऽभिधीयत इति नेयार्थम् । धवलेति पदमविशेषविधायकत्वादप्रयोजकम् ।

'पामरव्यवहारैकप्रसिद्धं ग्राम्यमुच्यते ।
प्रयुक्तमप्रयुक्तार्थं गूढार्थं परिकीर्त्यते ॥'

इयमपि यथा—

हसने निम्नगल्लां तां वनितां शोणितालकाम् ।
उद्वहन्निर्गतो देशात्कोङ्कणो मुक्तकङ्कणः ॥

अत्र शोणितपदमरुणवर्णत्वेनाप्रसिद्धं गूढार्थम्, गल्लेति ग्राम्यम् ।

'अविमृष्टविधेयांशं गुणीभूतविधेयकम् ।'

यथा—

नालं सहस्रनेत्रोऽपि वन्यवृत्त्यैव जीवतः ।
लम्पाकभूमिपालस्य दुर्विपाकं विलोकितुम् ॥

अत्र नेत्रसहस्रस्य विलोकनापर्याप्तत्वेन विधेयस्य गुणीभावादविमृष्टविधेयांशता ।

---

१ दूराद्दूरा OL.

'शास्त्रमात्रप्रसिद्धं यदप्रतीतं तदुच्यते ।'

यथा—

नञ्जराजभटच्छिन्नां नासां प्रच्छाद्य विद्रवन् ।
मानक्लेशान्वितोऽपि त्वं किं महीपाल जीवसि ॥

अत्र क्लेशपदमभिनिवेशपरत्वेन योगशास्त्रमात्रप्रसिद्धम् ।

यद्वा—

कैश्चिदाज्ञापदं लूनं करेणावृत्य विद्रवन् ।
चतुरोऽपि भवान्चोल लीयसे क्वापि कानने ॥

अत्र भ्रूप्रान्तबोधकमाज्ञापदं योगशास्त्रमात्रप्रसिद्धमप्रतीतमिति पदगता दोषाः ।

अथ वाक्यदोषाः

शब्दहीन–क्रमभ्रष्ट–पुनरुक्त–विसन्धिक–सम्बन्धवर्जित–यतिभ्रष्ट–विभिन्नलिङ्गवचनोपमा–प्रक्रमभङ्ग–व्याकीर्ण–वाक्यसङ्कीर्ण–वाक्यान्तरसङ्कीर्ण–अरीतिक–अधिकोपम–विसर्गलुप्त–न्यूनपद –अधिकपद–च्छन्दोभङ्ग–समासपुनरात्त–अशरीर–अपूर्ण–पतत्प्रकर्ष–हीनोपम–अस्थानसमासाख्याश्चतुर्विंशतिर्वाक्यदोषाः ।

एषां स्वरूपमुदाहरणञ्च—

'शब्दशास्त्रहतं काव्यं शब्दहीनं तदुच्यते ।'

यथा—

वर्षन्त्यमी जलधरा वारि यदुर्वीधरेन्द्रनिकटेषु ।
तदिदं स्मरयत्यस्मान्नञ्जप्रभुसैन्यकार्मुकविलासान् ॥

अत्र वारि वर्षन्तीतिपदद्वयप्रयोगदोषाद्वाक्यमेव दुष्टम्, प्रसिद्धकर्मस्थले न कर्मोपादाननियम इति शब्दशास्त्ररीतिः

'क्रमभ्रष्टं भवेदार्थश्शाब्दो वा यत्र न क्रमः ।'

यथा—

विद्वद्भ्यो वाञ्छितानर्थान्वितरत्यान्ध्रभूपतौ ।
कल्पद्रुं कर्णमपि वा न कोऽपि परिसेवते ॥

अत्र कर्णं यद्वा कल्पद्रुमपि वेति कथनीयेऽपि व्युत्क्रमेणोक्तम्, कर्णापेक्षया कल्पद्रोरुत्कृष्टत्वादर्थक्रमभङ्गः ।

१ दोषाविष्कारा OL.

शब्दक्रमभङ्गः पौनरुक्त्यञ्च यथा—

कृपाणकीर्तिसौन्दर्यैरिन्दुकन्दर्पवारिदान् ।
निन्दन् जगद्विजयते निषधेशो जगज्जयी ॥

कृपाणकीर्तिसौन्दर्यैर्वारिदेन्दुकन्दर्पानित्युचिते शब्दक्रमे तथा नोक्तम्, कृपाणादिभिरिन्दुकन्दर्पवारिदानिति यथायोग्यं समुदायद्वयान्वयेऽर्थान्वयसिद्धेर्नात्रार्थक्रमभङ्गः, अपितु शब्दप्रयोग एव । जगज्जयी जगद्विजयत इति पौनरुक्त्यम् ।

'विसंहितो विरूपो वा यत्र सन्धिर्विसन्धिमत् ।
सम्बन्धवर्जितं तत्स्याद्यत्रेष्टेनान्वयो हृतः ॥
यत्र स्थाने यतिभ्रंशस्तद्यतिभ्रष्टमुच्यते ।'

त्रितयमपि यथा—

रवीन्द्वौदार्यभाग्भूया जय आचन्द्रतारकम् ।
रणरङ्गसमर्थो भवान् जयश्रीर्हि नर्तकी ॥

अत्र रवीन्द्वौदार्येति विरूपरूपो विसन्धिः, जय आचन्द्रेति विसम्हितात्मा विसन्धिः, समर्थो भवानिति यतिभ्रंशः, जयश्रीरूपाया नर्तक्याः भवतो रणएव रङ्ग इति सम्बन्धोनोक्त इति सम्बन्धवर्जितम् ।

'यत्रोपमा भवेद्भिन्नवचना भिन्नलिङ्गका ।
तद्भिन्नवचनं भिन्नलिङ्गं चाहुर्मनीषिणः ॥
प्रक्रान्तनियमत्यागे भग्नप्रक्रममुच्यते ।'

त्रितयमपि यथा

त्वद्भद्रपीठमिव राजति पूर्वशैल-
स्तस्मिन्भवानिव विभाति विभावरीशः ।
नेपालभूमिप यशोभिरिव त्वदीयै-
श्चन्द्रातपेन धवलीभवति त्रिलोकी ॥

अत्र पूर्वार्धे वाक्यं भिन्नलिङ्गोपमम्, उत्तरार्धे तु भिन्नवचनकं तत्
पूर्ववाक्ये प्रथमान्तत्वेनोपमानोपमेययोर्ग्रहणादुत्तरवाक्ये तृतीयान्तत्वेन ग्रहणाच्च प्रक्रमभङ्गः ।

'व्याकीर्णं तद्विभक्तीनां व्याकीर्णं तु मिथोऽन्वये ।'

यथा—

संस्मरन्वचसा कार्यं मनसा मृदुलं वदन् ।
अरिष्वभिनयन्मैत्रीं मर्मज्ञो जहि तान्विभो ॥

अत्र मनसा स्मरन् वचसा वदन्निति सम्बन्धो व्याकीर्णः।

'वाक्यान्तरपदैः कीर्णं वाक्यसङ्कीर्णमुच्यते ।'

यथा—

आकर्ष चापे प्रणतान् कचेषु क्षुद्रान् समारोपय मुञ्चबाणान् ।
इत्थं त्रिलिङ्गाधिप सैनिकानां कोलाहलः क्रामति दिङ्मुखानि ॥

अत्र क्षुद्रान्कचेष्वाकर्ष, चापे बाणान् समारोपय, प्रणतान्मुञ्चेति वक्तव्ये भिन्नभिन्नवाक्यपदानामन्योन्यसङ्कलनाद्वाक्यसङ्कीर्णम् ।

'तद्वाक्यगर्भितं यत्स्यान्मध्ये वाक्यान्तरं भवेत् ।'

यथा—

धैर्यश्चेदिदमस्य मूर्तिसुषुमा यद्यस्तु दूरे स्मरो
मेरुर्मे नच रोचतेऽद्य जगतां भूयः प्रियम्भावुकम् ।
पश्यामुं सुमुखीति सस्मितगिरः सङ्गीभवन्ति स्त्रियो
रथ्यामागतवत्यधिष्ठितगजे पाञ्चालपृथ्वीश्वरे ॥

अत्र—अस्य धैर्यं चेन्मेरुर्मे न चेत्यनन्तरं मूर्तिसुषुमेत्यादिवाक्यस्य विशिष्टस्य सुवेदतया तथाऽकथनाद्वाक्यान्तरसङ्कीर्णम् ।

'रसाननुगुणा रीतिर्यत्रारीतिकमुच्यते ।'

यथा—

दिवसमुखविभिन्नाम्भोजपत्रेक्षणाभि-
र्ध्वनदलिनिकुरुम्बभ्रान्तिभृत्कुन्तलाभिः ।
तरुणकनककुम्भोद्भासिवक्षोरुहाभि-
र्भज सुखमबलाभिर्धूर्जरात्यूर्जितश्रीः ॥

अत्रारभटीवृत्तिरपि प्रौढवर्णा गौडीरीतिश्चेत्येतच्छृङ्गाररसविरोधि । ध्वनदलिनिकुरुम्बेत्यत्र ध्वनदिति पदं विनाऽप्यौपम्यसिद्धेरधिकोपमा चेयम् ।

'यत्रोपमानमधिकं न्यूनं वा स्याद्विशेषणैः ।

तत्राऽधिकोपमं पूर्वं न्यूनोपममतः परम् ॥' इति लक्षणात्।

यथा वा—

नेपालमहिपालस्य कृपाणो राजते रणे।
मदालसानां भूपानां यशोराकेन्दुराहुवत् ॥

अत्र वीररसे कैशिकी वृत्तिरतिकोमलवर्णा वैदर्भीरीतिश्चात्यन्तविरुद्धे।

'ओत्वलोपौ विसर्गस्यासकृल्लुप्तविसर्गकम्।'[†]

यद्वा—

भूयोविसर्जनीयानां श्रवणोत्वविलोपनैः।
बहाह(ह्वाह्व ?)तविसर्गं स्यादि(द ?)तिलुप्तविसर्गकम् ॥

बहाह(ह्वा ह्व ?)तविसर्गमित्युच्यते यथा—

अस्त्रैः प्रमथितैरश्वैः कुन्तैः कृत्तैः करिव्रजैः।
कलिङ्गः कुरुते भूपो दिशो निबिडितान्तराः ॥

येन विना वाक्यमनुपपन्नं तदप्रयोगे न्यूनपदम्, इदमेव वाक्यवर्जितमित्युच्यते। यथा—अत्रैव श्लोके करिव्रजैरपीत्यपिशब्दस्य समुच्चयबोधकस्यानुपादानात्न्यूनपदम्

अधिकपदच्छन्दोभङ्गसमासपुनरात्तादित्रितयमपि यथा—

त्वत्प्रतापो विदर्भेन्द्र कुङ्कुमाकारकान्तिमान्।
रञ्जयत्यखिलाः काष्ठाः (दिशः ?) रक्तोत्पलसमद्युतिः ॥

अत्र कु(आ ?) कारपदमधिकम्, रञ्जयत्यखिला दिश इति छन्दोभङ्गः, समासस्य वाक्यस्य रक्तोत्पलेत्यादिना पुनरादानात्समासपुनरात्तकम्।

'यत्राधिकपदोक्तिः स्यात्तत्राधिकपदं मतम्।
छन्दोभङ्गं वचो यत्र तद्भग्नच्छन्द उच्यते ॥
समासपुनरादाने समासपुनरात्तकम्।'

इति त्रयाणामपि लक्षणात्।

'क्रियापदेन रहितमशरीरं प्रकीर्त्यते।

यथा—

वाह्लीकाधिपकान्तानामुष्णबाष्पाम्बुनिर्झराः।
विपिने पूरिता वालाः शाखिनश्शुष्कपल्लवान् ॥

---

† लुप्तविसर्गस्योदाहरणं निर्गलितम्.

अत्र क्रियापदाभावादशरीरम् ।

'अपूर्णं तद्भवेद्यत्र न सम्पूर्णः क्रियान्वयः ।'

यथा—

सम्पादिता ननु मयैव मदेभकोटि-
　नाल्पाध्वलङ्घनचणाश्च हया मदीयाः ।
भीमभ्रमद्भ्रुकुटिभिश्च भटैः परीतं
　मामप्यहो न वृणुते स्म कुतो जयश्रीः ॥

अत्र-मदेभकोटिमन्तं तादृशाश्ववन्तं तादृग्भटयुक्तं मामपि जयश्रीर्न वृणुते स्म, इति विवक्षितस्सम्बन्धो न सम्पूर्णः ।

'पतत्प्रकर्षं तत्प्राहुः प्रकर्षो यत्र विश्लथः ।'

यथा—

कस्मात्त्वमागतो देशाद्वने मरटभूपते ।
मरटादुद्भटभटाद्धावदश्वाङ्गमङ्गजात् ॥

अत्र प्रकृष्टविशेषणानां व्यत्यासेन कथनात्पतत्प्रकर्षः ।

हीनोपमं न्यूनोपमम्, तल्लक्षणं पूर्वोक्तम्,

यथा—

युष्मत्प्रतापा इव वैरिभूपा दावानलज्वालदुरापरूपाः ।
निराकृता नीरभृतेव राजन्सुवर्णबद्धत्सरुणाऽसिना ते ॥

अत्र नीरभृतः सुवर्णबद्धत्सरुखड्गस्य च साम्यकथनान्न्यूनोपमा ।

'अपदस्थसमासं तत्समासो यत्र नोचितः ।'

यथा—अत्रैव पद्ये दावानलज्वालदुरापरूपा इति वैरिभूपविशेषणे अपदस्थसमासः, अयं भीषयितरि प्रयोक्तव्यो न भीषणीयेषु । इत्येते दोषाश्चतुर्विंशतिः । तदुक्तम्—

'शब्दहीनं क्रमभ्रष्टं विसन्धि पुनरुक्तिमत् ।
व्याकीर्णं वाक्यसङ्कीर्णमपूर्णं वाक्यगर्भितम् ॥
विभिन्नलिङ्गवचने येच न्यूनाधिकोपमे ।
भग्नच्छन्दो यतिभ्रष्टमशरीरमरीतिकम् ॥
विसर्गलुप्तमस्थानसमासं वाच्यवर्जितम् ।
समासपुनरात्तं च तथा सम्बन्धवर्जितम् ॥

पतत्प्रकर्षमधिकपदं प्रक्रमभङ्गवत् ।
चतुर्विंशतिरित्येते दोषा वाक्यसमाश्रिताः ॥'

अथार्थदोषाः

'अहेतुव्याहतग्राम्याश्लीलाः सहचरच्युतः ।
अक्रमानुचितापार्था न्यूनासिद्धोपमे दश ॥'
'हेतोर्विनाऽर्थकथनं हेतुशून्यं प्रचक्षते ।'

यथा—

वेगावतीर्णतुरगो यवनाधिपालः
कौक्षेयकं करगतं पुरतो निधाय ।
जानुद्वयेन धरणीमुपविश्य भूयः
शृङ्गाटके गगन एव दृशौ विधत्ते ॥

अत्र चन्द्रसेवनेच्छयेति हेतुर्नोक्तः
'व्याहतं देशकालादिविरुद्धं परिकीर्त्यते ।'

यथा—

द्वयमप्यत्र सौख्याय पौरस्त्यो मलयानिलः ।
वर्षानिशीथनिर्निद्रकमलं विमलं सरः ॥

अत्र पौरस्त्यो मलयानिल इति देशविरोधः वर्षानिशीथेत्यादौ कालविरोधः ।

'पामरच्छान्दसोक्तिर्यत्तद्ग्राम्यं परिकीर्त्यते ।'

अत्र पामरोक्तिर्यथा—

श्वा भवानिव तत्रासीत्ससृगोऽहमिवाग्रतः ।
कण्ठग्राहं गृहीतोऽभूदयं तेन ससत्वरम् ॥

छान्दसोक्तिर्यथा—

कृपाणकृष्णमार्जारस्तव पाण्ड्य विरोधिनाम् ।
यशःक्षीरं पिबत्याशु त्रिजगद्भाण्डसंस्थितम् ॥

यथा वा—

दिग्वधूदीदुकूलानि द्विषत्कीर्त्याह्वयानि हि ।
खण्ड्यन्ते पाण्ड्यसैन्यानां मण्डलाग्रा(ग्र्यो ?)ग्रमूषकैः ॥

यथा वा—

सन्धीकरणचातुर्यं स्वीयानां परवञ्चने ।
द्विपात्पुच्छेन रहितो जम्बुकः कोङ्कणेश्वरः ॥

'अश्लीलार्थस्य कथनमश्लीलं परिकीर्त्यते ।'

यथा—

सेनामुखे तीक्ष्णपातदण्डं पाण्ड्य विलोक्य ते ।
चमूरुमध्ये विपिने विलीयन्ते विरोधिनः ॥

'हीनैस्सहैवोत्कृष्टानां पातः(ठः ?) सहचरच्युतः ।'

यथा—

सिम्हैर्मन्दरकन्दरो वृककुलैर्व्याधो रसालः पिकैः
शृङ्गैः काननसैरिभा जलधिजो दन्तैश्चतुर्भिर्गजः ।
गन्धैर्गन्धविडालमुष्ककुहरं त्वं चापि काञ्चीपते
निर्व्याजोपनतैर्निकाममधुरैराश्रीयसे सद्गुणैः ॥

कथ्यते क्रमवाक्यार्थव्युत्क्रमोऽक्रमनामकः ।

यथा—'कस्मात्त्व'मित्यादि । [६९ प]

यदयोग्यस्य कथनं तदेवानुचितं विदुः ।

यथा—

आकीर्णकुन्तलमुदञ्चितदैन्यमुद्यत्स्वेदं भयादगणितस्खलितोत्तरीयम् ।
चञ्चीपुरात्प्रतिदिशं चलिता लताङ्गीरन्वक्र चलन्ति यवना मदनानुविद्धाः ॥

अत्र भीतासु स्त्रीषु पुंसां रिरंसाकथनमनुचितम् ।

समुदायार्थशून्यं यत्तदपार्थं प्रकीर्त्यते ।'

यथा—

काम्भोजः कलिकाम्भोजः कुन्तलः कीर्णकुन्तलः ।
गान्धारो गानचतुरः काञ्ची काञ्चीमुदं ददौ ॥

यथा वा—

कुशलं तव भूपाल कावेरी सह्यपर्वतात् ।
काककोकिलयोर्मैत्री मुसलं भक्षयत्यसौ ॥

अत्र न कोपि वाक्यार्थः ।

यत्रोपमानहीनं स्यात्तद्धि हीनोपमं मतम् ।

यथा—

सामर्थ्यं म्लेच्छसैन्यानां द्विषद्विद्रावणे न चेत् ।
हयानुधावने शक्तिर्महिषाणां च नो भवेत्
अत्र सैन्यानां महिषैस्सह व्यङ्ग्यमौपम्यं हीनम्
अप्रसिद्धोपमानं तदसिद्धोपममुच्यते।'

यथा—

ताटकेवाऽनवद्याङ्ग्यो हंसीवायतलोचनाः ।
मञ्जुवाचश्चकोरीव राजन्ते कुकुराङ्गनाः ॥

अत्र निबन्धान्तरस्थाः केचन दोषाः प्रदर्श्यन्ते ।

'अलङ्कारेण रहितं निरलङ्कारमुच्यते ।'

यथा—

माहिष्मतीपुरप्रान्ते मुहुराघ्राय मेदिनीम् ।
पदमेकं समुद्धृत्य श्वा मूत्रं विसृजत्यहो ॥

अत्र न कश्चिदलङ्कारः श्लाघ्यविशेषणाभावान्न स्वभावोक्तिः ।

'यत्रोपमानमधिकं तद्भवेदधिकोपमम् ।'

यथा—

आवृताश्शबरा यान्ति श्वभिः सरभसोत्प्लुतैः ।
मृगेन्द्रशिशुसंवीताः पादा इव महीभृताम् ॥

अत्र श्वभिस्सह प्रतीयमानं सिम्हशिशुसाम्यमधिकम् ।

'यदतुल्योपमानं स्यात्तद्भवेदधिकोपम'मिति वा

यथा—

('यदतुल्योपमानं तद्भवेदसदृशोपमम् ।' यथा ?)

रेजे काम्भोजभूजानिरप्रमाद्यत्तुरङ्गमः ।
अलिवृन्दसमाक्रान्तमरविन्दमसौ यथा ॥

'यत्प्रयोजनशून्यं स्यात् व्यर्थं तत्परिकीर्त्यते ।'

द्रविडेन्द्रपुरावासो द्विजो दोर्भ्यां तरेन्न किम् ।
स्रजश्च रचयेत्सोऽपि कथं स न कविर्भवेत् ॥

अत्र कवित्वसम्पादने नदीतरणादिकमप्रयोजकमित्यर्थदोषः। सर्वेऽप्येतेऽनुकरणे न दोषाः ।

अप्रतीतं शास्त्रोक्तार्थप्रकाशने न दोषः, ग्राम्यस्य विरुदादिकथनेऽप्रयुक्तस्यैकाक्षरादौ व्रीडादायिनो रतिभेदे अमाङ्गल्यस्य शत्रुवर्णने जुगुप्सितस्य विरक्तोक्तौ निहतनिरर्थयोर्यमकादावनुचितार्थस्य विशेषप्रतीतौ श्रुतिकटुत्वादीनामपि रौद्रादावदोषत्वम् । इतिदोषनिरूपणम् ।

अथ गुणा निरूप्यन्ते ।

रसोत्कर्षोपादकत्वं[गुणत्वम्]ते च (ते पुनः ?) गुणाः ।
माधुर्यौजःप्रसादाश्चाप्यर्थव्यक्तिरुदात्तता ॥
औदार्य-सुकुमारत्व-समत्व-श्लेष-कान्तयः ।
सौक्ष्म्य-विस्तर-सङ्क्षेपाः सौशब्दौ-र्जित्य-भाविकम् ॥
प्रेय-स्समाधि-गाम्भीर्य-गति- प्रौढ्युक्ति-रीतयः ।
सम्मितत्वमिति प्रोक्तास्तेषामालोच्यते स्थितिः ॥

गुणांश्चतुर्विंशतिमाह भोजो
वदन्ति चैतान्दश वामनाद्याः ।
आचक्षते त्रीनथ भामहाद्या ।
युक्तं तदत्रैव हि भामहीयम् ॥

'या पृथक्पदता वाक्ये माधुर्यं परिकीर्त्यते ।

यथा—

जानासि किं, जलरुहाक्षि किमद्य वेद्यं,
नङ्गप्रभुः क्व वसतीति, अयि निष्कुटेऽस्मिन् ।
कुर्वन् किम्, आकृतिमसौ विलिखन्प्रियायाः,
काऽन्या प्रिया, अलमपदे विशयैस्त्वमेव ॥

इदं सखीनायिकयोरुक्तिप्रत्युक्तिरूपं वचनम् ।

अत्र वाक्ये पाठसमय एव पृथक्त्वप्रतीतेर्माधुर्यम् ।

'ओजःसमासभूयस्त्वम् ।'

यथा—

भ्राम्यन्मत्तमदावलेन्द्ररदितप्राग्भारसंवर्गित-
स्फारोद्दिक्रममाणतुङ्गतुरगप्रक्रान्तहेषोद्धताः ।

शस्त्राशस्त्रिविखण्डिताहितशिरोरुण्डैः प्रचण्डक्रमैः
वैधात्रस्य मुनेर्मुदं विदधते नञ्जक्षमाभृद्भटाः ॥
'वस्त्रं जलमिव स्वच्छं वसन्त इव काननम् ।
व्याप्नोति श्रोतृचेतो यः स प्रसादो गुणो मतः ॥'

यथा—

कीर्तिप्रतापरुचिभिर्भवतो नञ्जेन्द्र लसति जाती(जगती ?)यम् ।
नवमल्लिदाम न कथा (निभृता ?) कुङ्कुमरागेण रञ्जितेव वधूः ।
एते त्रयो भामहादिसम्मताः ।
'यत्तु सम्पूर्णवाक्यत्वमर्थव्यक्तिं वदन्ति ताम् ।'

यथा—

नञ्जक्षितीन्द्रे शशिनः कुलेऽस्मिन् जाते दिगन्तैर्विदुषां मनोभिः ।
समं प्रसीदे प्रतिपक्षभूपैर्लीये समं क्वापि जनोपसर्गैः ॥
अत्रार्थप्रतिपादने वाक्यस्य निराकाङ्क्षतया परिपूर्णत्वादर्थव्यक्तिः ।
'श्लाघ्यैर्विशेषणैर्योगो यस्तु सा स्यादुदात्तता ।'
प्रौढपदबन्धत्वमौदार्यम् ।

द्वयमपि क्रमेण यथा—

अवनिमवति नञ्जक्ष्माधिपाले सलीलं थलथलितकपोला सन्ततं मन्दहासैः ।
थगथगिततनुश्रीबन्धुरा भूषणाद्यैर्युवतिरजनि नेतुर्नर्मदोह्री(दात्री ?) न का वा ॥

अत्रथलथलित्यादिश्लाघ्यविशेषणयोगः ।

नञ्जक्ष्मापालसैन्यक्षपितगुरुमदक्षत्रनासीरसीमा-
स्रंसत्स्रोतस्विनिस्राः क्षतगलविगलच्चर्मचेलं दधानाः ।
अङ्गान्यालिप्य केचिन्नवरुधिरवसागन्धपङ्कैः पिशाचाः
कुप्यन्नव्यं ग्रहिण्यं करतलनिहितं सम्भ्रमाद्भिष्वणन्ति ॥ (?)

'सुकुमाराक्षरप्रायं सौकुमार्यं प्रतीयते ।'
सौकुमार्यं नाम सानुस्वारकोमलवर्णता ।

यथा—

पुरन्दरपुरारामसन्दारामोदमेदुराः ।
नञ्जराजगुणा वाचो रञ्जयन्ति मनीषिणाम् ॥

'अवैषम्येण भणनं समत्वं तन्निगद्यते ।'

यथा—

कदा करुणवारिधिस्त्वयि दयेत नञ्जप्रभुः ।
कदा भवदुपागमं वद श्रृणोमि सख्या मुखात् ॥
कदा तव मुखाम्बुजं प्रिय पिबामि नेत्राञ्चलैः ।
कदा स्व(स ?)समयो भवेददह यत्र नासङ्गतिः ॥

इदं प्रतिष्ठासुं कञ्चन राजानं प्रति प्रियावचनम् ।

'मिथस्संश्लिष्टपदता श्लेष इत्यभिधीयते ।'

बहूनां पदानामेकवदवभासमानत्वं श्लिष्टत्वम् ।

यथा—

अमरपतिममितवैभवमपहसति हि वीरविभुसुतो नृपतिः ।
विशदयति भुवनमपि भृशपरिणतशरदिन्दुसवयसा यशसा ॥

अत्र पदानामेवा(कतया ?)वभासमानत्वम् ।

'अत्युज्वलत्वं बन्धस्य काव्ये कान्तिर्निगद्यते ।'

यथा—

'शाणोत्तेजितपद्मराग शकले'त्यादि । [१९ प] एते दश गुणाः वामनादिसम्मताः ।

'अन्तस्सञ्जल्परूपत्वं शब्दानां सौक्ष्म्यमुच्यते ।
गतिर्नाम सुरम्यत्वं स्वरारोहावरोहयोः ॥'

आरोहावरोहौ नाम दीर्घत्वह्रस्वत्वे ।

यथा—

सङ्क्रीड(सङ्कूज ?)न्ति स्म पूर्वं प्रमुषितयशसः केपि कौतस्कुतैर्ये
गर्वैरुर्व्यंशभाजः करनिहितमुखा हेमकूटस्थलीषु ।
नञ्जक्ष्मापालवीरं नतजनसुलभं साम्प्रतं सेवमानाः
सङ्क्रीडन्ते तएव प्रमुदितमनसः स्वर्णसौधाङ्गणेषु ॥

अत्र पद्ये सङ्क्रीड(सङ्कूज ?)न्तीति पदेन कूजनमर्थः (नार्थेन ?) निगूह्य जल्प्यत इति सौक्ष्म्यम्, गम्यते स्वराणामारोहावरोहौ चेति गतिः ।

'प्रपञ्चनं चेत्संक्षिप्य कथितार्थस्य विस्तरः ।'

यथा—

असंशयं विश्रुतविक्रमौ द्वौ नञ्जक्षितीन्द्रो भृगुनन्दनश्च ।

आसन्नविंशा अपि राजवंश्यास्त्रस्यन्ति याभ्यामरिभीषणाभ्याम्॥(?)
अत्र पूर्वार्धे संक्षिप्तार्थस्योत्तरार्धेन प्रपञ्चनम् ।
'संक्षिप्तार्थाभिधानं यत्सङ्क्षेपः परिकीर्त्यते ।'

यथा—

चिन्तामणिरिति कल्पतरुरिति सुरधेनुरितिच भुवि तावत् ।
वार्ताऽजनि चन्द्रकुले यावन्नोदेति नञ्जभूपालः ॥
अत्र संक्षेपेण वदान्यतातिशयो निरूपितः ।
'सुपां तिङां च व्युत्पत्तिः सौशब्द्यं परिकीर्त्यते ।'

यथा—

सजवबलविशेषसन्तोषिताशेषलोकस्तुतो
हरिरिव करिकूटमुत्कूलदानोद्भटं पाणिजैः ।
शितशरनिकरेण दुर्मेधसां यूथमायोधने
मृदुलकदलकाण्डलावं लुनीतेऽद्य नञ्जप्रभुः ॥
'भावतो वाक्यवृत्तिर्या भाविकं तदुदाहृतम् ।'
हर्षभाववशेन प्रवृत्ता वाग्भाविकमित्यर्थः ।
'प्रेयःप्रियतराख्यानं चाटूक्तौ यद्विधीयते ।'

उभयमपि यथा—

नञ्जप्रभो त्वं जनरञ्जनाय श्रियं यशश्चापि चिरं वहस्व ।
वाणि त्वमप्यम्ब मयि प्रसादं प्रदर्शयास्यैव गुणान्प्रवक्तुम् ॥
अत्र वाणि त्वमम्बेत्यत्र भाविकमितरत्र प्रेयः ।
'समाधिरन्यधर्मस्य यदन्यत्राधिरोपणम् ।'

यथा—

वदान्यभावमालोक्य वीरनञ्जमहीपतेः ।
मन्दाक्षेणैव मन्दारो विलीनो वियदङ्कणे ॥
'ध्वनिमत्ता तु गाम्भीर्यं गुणवद्भिर्निरुच्यते ।'

यथा—

मित्रानन्दंकरो राजा नञ्जभूपो भयावहैः ।
टङ्कारैरेव धनुषो दिगन्तान् प्रापयत्यरीन् ॥

अत्र मित्रानन्दकरस्य शत्रुभञ्जनमुखेन मित्रमण्डलभेदनमयुक्तमिति दिगन्तान्नयतीति ध्वनिः ।

'उक्तेस्तु परिपाको यः सा प्रौढिरिति कथ्यते ।'

यथा—'कर्णाग्रलोले'त्यादि । [४२ प]

'विदग्धफणितिर्या स्यादुक्तिं तां कवयो विदुः ।'

यथा—

वीरविभुसुकृतराशिर्विश्वाधिकचरणकमलकलहंसः ।
देवविभोरनुजातो दीव्यति ननु कोऽपि वसुमतीविभवः ॥

'यथाप्रक्रमनिर्वाहो रीतिरित्यभिधीयते ।'

यथा—

त्रिदशपतिसदृशविभवस्तिसृषु च शक्तिष्वतीव निष्णातः ।
त्रिषु चावयवेषु दृढस्त्रिभुवनविनुतो विभाति नन्नविभुः ॥

'यावदर्थपदत्वं तु सम्मितत्वमुदाहृतम् ।'

यथा—

नन्नराजविपक्षौघदुर्गभ्रमणदुर्दशाम् ।
निरीक्ष्य निर्झरव्याजान्मुञ्चन्त्यश्रूणि पर्वताः ।

एते चतुर्विंशतिगुणा भोजराजादिसम्मताः । तेषां गुणानामर्थगतत्वं केचिदिच्छन्ति । प्राचामाचार्याणां मतेन संघटनाश्रयत्वमेव गुणानाम् । तदुक्तमलङ्कारसर्वस्वे'संघटनाधर्मत्वेन शब्दार्थधर्मत्वेन गुणानामलङ्काराणाञ्च व्यवस्थापन'मिति । अनयैव भङ्ग्या गुणालङ्काराणां सुनिरूप्यः स्वरूपभेदः । अन्यथा स्वरूपभेदस्य दुर्निरूप्यत्वापत्तेः । काव्यशोभाकरत्वमेव गुणालङ्कारस्वरूपमुक्तं रुद्रदेवेन—

'यो हेतुः काव्यशोभायाः सोऽलङ्कारो निगद्यते ।
गुणोऽपि तादृशो ज्ञेयो दोषस्यात्तद्विपर्ययः' ॥ इति ॥

अतो गुणानां सङ्घटनाश्रयत्वमेव युक्तम् । एषां मध्ये केषाञ्चिद्दोषपरिहारत्वेन केषाञ्चित् स्वतएवोत्कर्षहेतुत्वाद्गुणत्वम् । तत्र ते (तत्रैते ?) स्वतएव चारुत्वादिहेतवः । दोषपरिहारहेतूनां गुणत्वं न सर्वैः सम्मतम् । ये तु दोषाभावतयापि गुणत्वमिच्छन्ति तेषामेव सौकुमार्यादयो गुणत्वेन सम्मताः ।

श्रुतिकटुरूपदोषनिराकरणाय सौकुमार्यं मतम्। ग्राम्यदोषनिराकरणाय कान्तिः स्वीकृता। अपुष्टार्थनिराकरणायार्थव्यक्तिः। न्यूनाधिकपदनिराकरणाय सम्मितत्वम्। अनुचितार्थनिराकरणायोदात्तता। विसन्धिनिराकरणार्थमौर्जित्यम्। पतत्प्रकर्षनिराकरणाय रीतिरिष्टा। क्लिष्टपरिहाराय प्रसादो मतः। अश्लीलपरिहारार्थमुक्तिः स्वीकृता। च्युतसंस्कारपरिहाराय सौशब्द्यमिष्टम्। प्रक्रमभङ्गनिवृत्त्यर्थं समता मता। परुषदोषनिराकरणाय प्रेयो मतम्। एवं यथासम्भवं केषाञ्चिद्दोषपरिहारकत्वेन गुणत्वं वाच्यम्।

इति परमशिवावतारशिवरामदेशिकचरणारविन्दानुसन्धानमहिमसमासादित-
निःसहायदैनन्दिनप्रबन्धनिर्माणसाहसिकनिखिलविद्वज्जनलालनीयसर-
ससाहितीसम्प्रदायप्रवर्त्तकनरसिंहकविविरचिते नञ्जराज-
यशोभूषणे अलङ्कारशास्त्रे रसनिरूपणं
नाम पञ्चमो विलासः॥

अथ षष्ठो विलासः

करुणारसकल्लोलकलितापाङ्गवीक्षणम्।
कन्दर्पजनकं धाम कल्याणानि करोतु नः॥

अथ निरुक्तरसप्रधानका नाट्यप्रबन्धा निरूप्यन्ते।

'चतुर्विधैरभिनयैः सात्त्विकाङ्गिकपूर्वकैः।
धीरोदात्ताद्यवस्थानुकृतिर्नाट्यं रसाश्रयम्॥
भावाश्रयं तु नृत्यं स्यान्नृत्यंताललयाश्रयम्।
मधुरोद्धतभेदेन तद्द्वयं द्विविधं पुनः॥
लास्यताण्डवभेदेन नाटकाद्युपकारकम्।'

तेन नाट्येन दश रूपकाणि भवन्ति।

'नाटकं सप्रकरणं भाणः प्रहसनं डिमः
व्यायोगसमवाकारौ वीथ्यङ्केहामृगा दश।' इति।

रूपयति दर्शयति रसादिकमिति रूपकम्। नाट्याश्रयत्वेन तेषां नाभेदशङ्का।

'वस्तुनेतृरसास्तेषां रूपकाणां हि भेदकाः ।'
वस्तु च त्रिविधं प्रोक्तं प्रख्यातोत्पाद्यमिश्रत' ।
इतिहासनिबद्धं यत्प्रख्यातं तदुदाहृतम् ।
कविकल्पितमुत्पाद्यं मिश्रं सङ्कीर्णमुच्यते ॥
वस्तुनेतृरसा एव भिन्ना रूपकभेदकाः ।
प्रख्यातमितिवृत्तं स्यात् यत्रोदात्तो हि नायकः ॥
श्रृङ्गारवीरयोरन्यतरप्राधान्यमुच्यते ।
इतरेषां रसानां स्यादङ्गत्वेन प्रवेशनम् ॥
एतन्नाटकमित्युक्तं नाट्यशास्त्रविशारदैः ।

तदुक्तम्—

'प्रख्यातवस्तुविषयं सर्ववृत्तिरसाश्रयम् ।
श्रृङ्गारवीरयोरन्यतरप्राधान्यशोधितम् ॥
प्रकृत्यवस्थासन्ध्यङ्गं पताकास्थानकादिमत् ।
तन्नायकस्तु विज्ञेयः श्रृङ्गारी वाऽथ वीर्यवान् ॥'

तयोर्लक्षणम्—

स्थिरानुरागः सुभगः कलाभिज्ञो विलासवान् ।
चतुरः कामतन्त्रेषु श्रृङ्गाररसनायकः ॥
नेता वीरश्च विक्रान्तस्तेजोगाम्भीर्यमानवान् ।
सततं युद्धसन्नद्धो वीरनायक उच्यते ॥

प्रोक्तं प्रकरणे वृत्तमुत्पाद्यं धीरशान्तकः ।
नेता रसस्य प्राधान्यं श्रृङ्गारस्यैव सम्मतम् ॥

तन्नायकलक्षणमुक्तम् [प्राक् ६ प]

भाणे धूर्तविटः प्रोक्तो नेता श्रृङ्गारवीरयोः ।
सूचनामात्रसारत्वं वृत्तमुत्पाद्यमुच्यते ॥
कल्प्यं प्रहसने कल्प्यं वृत्तं हास्यरसो मतः ।
पाषण्डतापसप्रख्या नायकाः परिकीर्तिताः ॥

तन्नायकस्तु—

चाञ्चल्यवान् पुरोभागी हर्षासूयाविवर्धनः ।
परिहासक्रियादक्षो वागीशो हास्यनायकः ॥

डिमे प्रख्यातवृत्तं स्याद्देवगन्धर्वराक्षसाः ।
नेतारः स्युः पिशाचाद्याः षोडशैव प्रकीर्तिताः ॥
वीरनाम्नो रसस्यैव प्राधान्यं परिकीर्त्यते ।

तन्नायकलक्षणमुक्तम् [७५]

हास्यशृङ्गारयोश्चानुप्रवेशः कथितो बुधैः ।
प्रख्यातमितिवृत्तं स्यान्नेता धीरोद्धतो रसः ॥
वीरः प्रधानो व्यायोगे कथितः सर्वसम्मतः ।

तन्नायकश्चोक्तः [प्राक् ६ प]

प्रोक्तं समवकारे तु वृत्तं कल्पितमिष्यते ।
नेतारो देवदैत्याद्याः द्वादशैवोपयोगिनः ॥
वीरो रसः प्रधानः स्यात्प्रख्यातं वस्तु वा भवेत् ।
वीथ्यां धूर्तविटो नेता कल्पितं वस्तु युज्यते ॥
रसः सूच्यस्तु शृङ्गारः स्पृशेदपि रसान्तरम् ।
अङ्के प्रख्यातवृत्तं स्याद्रसस्तु करुणो मतः ।
नेतारः प्राकृता मर्त्याः कथ्यन्ते नाट्यवेदिभिः ॥

तन्नायकस्तु—

चिन्तादैन्यश्रमापन्नो जडचित्तोऽप्रतापवान् ।
विस्मृतः प्राप्तनिर्वेदो योऽसौ करुणनायकः ॥

†प्रसङ्गात् सर्वनायकाः कथ्यन्ते—

हर्षामर्षान्वितः सर्वदुर्वारो गर्वदुर्वहः ।
चलचित्तो महोत्साहः कथ्यते रौद्रनायकः ॥
अव्यक्तवचनो दीनो मोहदाहत्वरान्वितः ।
स्वेदवेपथुसंयुक्तः स्याद्भयानकनायकः ॥
मधुमांसविलिप्ताङ्गो भयापस्मारभाववान् ।
लीलाभि(वि ?) लो न्म(म?) दोन्मत्तो बीभत्सरसनायकः ।
जितेन्द्रियो जितक्रोधः संयुक्तः सात्विकादिभिः ॥

† क्रमप्राप्तस्येहाद्भुतस्य निर्देशोऽत्र विगलितः । १ लोलो OL

सदानन्दः सत्त्ववेदी धीरोऽसौ शान्तनायकः ।
एषु च द्विविधौ प्रोक्तौ नायकप्रतिनायकौ ॥
किञ्चिदूनगुणो दुःखी प्रियस्तस्योपनायकः ।

यथा सुग्रीवादयः ।

व्यसनी पापकृद्द्वेष्यो नेता स्यात्प्रतिनायकः ।

यथा रावणादयः ।

प्रख्यातमेवेतिवृत्तं नाटके विनियोजयेत् ।
आरम्भ-यत्न-प्राप्त्याशा-नियताप्ति-फलागमाः ।
अर्थावस्था इति प्रोक्ताः पञ्चैता वृत्तवेदिभिः ॥

अथ प्रकृतिपञ्चकम्—

'बीजबिन्दुपताकाख्याः प्रकरीकार्यलक्षणाः ।
अर्थप्रकृतयः पञ्च'

सन्धिलक्षणमाह—

एषां द्वन्द्वे यथाक्रमम्
प्रकृत्यवस्थे मिलिते सन्धिरित्युच्यते बुधैः ॥
एककार्यान्वितानां तु कथांशानां प्रकीर्तिताः ।
अवान्तरार्थसम्बन्धः सन्धिस्ते पञ्चधेरितः ॥

सन्धि विभजते—

मुखं प्रतिमुखं गर्भः सावमर्शोपसंहृतिः ।
यथासङ्ख्येन जायन्ते मुखाद्याः पञ्च सन्धयः ॥
आरम्भबीजयोः सन्धिर्मुखसन्धिरितीर्यते ।
बीजप्रयत्नयोः सन्धिरुक्तः प्रतिमुखाह्वयः ॥
उक्तः पताकाप्राप्त्याशायोगः स्याद्गर्भसन्धिकः ।
प्रकरीनियताप्त्योस्तु विमर्शः सन्धिरन्वयः ॥
कार्यस्य च फलप्राप्तेः सन्धिर्निर्वहणो मतः ।

निर्वहणोपसंहृतिशब्दौ पर्यायौ । अर्थप्रकृतयश्चोदाहरणप्रदर्शनसमय एव निरूप्यन्ते ।

मुखसन्धिस्वरूपमाह—

'मुखं बीजसमुत्पत्तिर्नानार्थरससम्भवा।'

तस्याङ्गानि सूचयति—

'अङ्गानि द्वादशैतस्य बीजारम्भसमन्वयात्।
उपक्षेपः परिकरः परिन्यासो विलोभनम्॥
युक्तिः प्राप्तिः समाधानं निधानं परिभावनम्।
उद्भेदभेदकरणानीति द्वादश योजयेत्॥'

तेषां स्वरूपमग्रे वक्ष्यते।

प्रतिमुखसन्धिमाह—

'लक्ष्यालक्ष्यस्य बीजस्य व्यक्तिः प्रतिमुखं मतम्।
बिन्दुप्रयत्नानुगमादङ्गान्यस्य त्रयोदश॥'

यथा—

'विलासः परिसर्पश्च विधूतं शमनर्मणी।
नर्मद्युतिः प्रगमनं निरोधः पर्युपासनम्॥
वज्रं पुष्पमुपन्यासो वर्णसंहार इत्यपि।'

गर्भसन्धिमाह—

'गर्भस्तु दृष्टनष्टस्य बीजस्यान्वेषणं मुहुः।
द्वादशाङ्गः पताका स्यान्नवा प्राप्तेस्तु सम्भवः।'

प्राप्तिः—प्राप्त्याशा।

'अभूताहरणं मार्गो रूपोदाहरणे क्रमः।
सङ्ग्रहश्चानुमानं च तोटकाधिबले तथा॥
उद्वेगसम्भ्रमाक्षेपाः द्वादशाङ्गान्यनुक्रमात्।'

एषां स्वरूपमग्रे वक्ष्यते।

विमर्शसन्धिमाह—

'गर्भसन्धौ प्रसिद्धस्य बीजस्यार्थविमर्शनम्।
हेतुना येन केनापि विमर्शः सन्धिरिष्यते॥
प्रकरीनियताप्त्युक्तेरङ्गान्यस्य त्रयोदश।
अथापवादसंफेटौ विद्रवद्रवशक्तयः॥

द्युतिः प्रसङ्गश्छलनम् व्यवसायो निरोधनम् ।
प्ररोचना विचलनमादानं च त्रयोदश ॥'

निर्वहणसन्धिमाह—

'बीजवन्तो मुखाद्यर्था विप्रकीर्णा यथायथम् ।
एकार्थमुपनीयन्ते यत्र निर्वहणं मतम् ॥'

मुखाद्यर्था इति । मुखसन्ध्यादीनामर्था इत्यर्थः ।

चतुर्दशाङ्गान्यस्यैव कार्येष्टागमयोगतः ।
'सन्धिर्विरोधो ग्रथनं निर्णयः परिभाषणम् ।
प्रसादानन्दसमयाः कृतिर्भाषोपगूहनम् ॥
पूर्वभावोपसंहारौ प्रशस्तिश्च चतुर्दश ।'

तल्लक्षणान्यग्रे वक्ष्यन्ते ।

एषां निर्देशवैषम्यं क्रमाणामविवक्षया ।

एषाम्—उपक्षेपादीनां युक्त्युद्भेदसमाधानोपक्षेपाणां प्रकीर्तितम् ।
परिन्यासस्य च तथा तथा परिकरस्य च ।
आवश्यकत्वमेतेषामङ्गानामाद्यसन्धिका ॥
यथासम्भवमन्येषां प्रयोगः कविसम्मतः ।
प्रतिमुखसन्धौ प्रगमनवज्रोपन्यासपुष्पाणाम् ।
परिसर्पस्य च कथयन्त्यावश्यकभावमभियुक्ताः ॥
अभूताहरणं मार्गस्तोटकोदाहृतिस्तथा ।
आक्षेपाधिबले चेति प्रोक्तान्यङ्गानि सूरिभिः ॥
आवश्यकानि सन्धौ तु गर्भाख्ये नाट्यवेदिभिः ।
विमर्शसन्धावादानव्यवसायप्ररोचनाः ।
शक्तिश्चावश्यकान्येतान्यङ्गानि कथितानि हि ॥
चतुर्दशापि युक्तानि सन्धौ निर्वहणाह्वये ।
अङ्गानां रूपके केऽपि क्रमं नेच्छन्ति सूरयः ॥
इति तस्य महार्हस्य नाटकस्य महात्मभिः ।
चतुष्षष्ठ्यङ्गसहिताः कीर्तिताः पञ्च सन्धयः ॥

प्रयोजननानि षडेषां भवन्त्यङ्गानाम्—विवक्षितार्थप्रतिपादनम्, प्रका-

श्यार्थप्रकाशनम्, अभिनयरागसमृद्धिः, चमत्कारकारित्वम्, इतिवृत्तविस्तरश्चेति । इतिवृत्तं वस्तु ।

नाटके द्विविधं वस्तु सूच्यासूच्यप्रभेदतः ।
रसहीनं भवेद्यत्तु तत्सूच्यमिति कथ्यते ॥
यदस्ति नीरसं तत्तु सूचयेत्सूचकास्त्वमी ।

तत्र—

सूच्यस्य सूचनोपायाः पञ्चधा परिकीर्तिताः ।
विष्कम्भचूलिकाङ्कस्याङ्कावतारप्रवेशकाः ॥
नात्र्यक्रमविवक्षास्ते यथासंभवमीरिताः ।
अमुख्यपात्ररचितः सङ्क्षेपैकप्रयोजकः ।
स शुद्धो मिश्र इत्युक्तो मिश्रः स्यान्नतु मध्यमैः ॥
सोऽयं चेटीनटाचार्यसल्लापः परिकीर्तितः ।
शुद्धः केवलमध्योऽयमेकानेककृतो द्विधा ॥
शुद्धस्तु संस्कृतप्रायः मिश्रं प्राकृतमिश्रतः ।

अथ चूलिका—

वन्दिमागधसूताद्यैः प्रतिसीरान्तरस्थितैः ।
अर्थोपक्षेपणं यत्र क्रियते सा हि चूलिका ॥
चूलिका खण्डयुक्ता स्यात् द्विविधा परिकीर्त्यते

खण्डयुक्ता—खण्डचूलिकेत्यर्थः ।

पात्रैर्यवनिकासंस्थैः केवलं या तु निर्मिता ।
आदावङ्कस्य मध्ये च चूलिका परिकीर्तिता ॥
प्रवेशनिर्गमाभावादियमङ्कात् बहिर्गता ।
रङ्गनेपथ्यसंस्थायिपात्रसल्लापविस्तरैः ।
आदौ केवलमङ्कस्य कल्पिता खण्डचूलिका ॥
प्रवेशनिर्गमाप्रासेरियमङ्कात् बहिर्गता ।

अङ्कास्यम्—

पूर्वाङ्कार्थे संप्रविष्टैरुत्तराङ्कार्थसूचनम् ।

---

१ रङ्गेत्यादेः सार्धश्लोकस्य पाठः OL. पुस्तके दृश्यते ।

अविभागेन सर्वेषां भाविन्यङ्के प्रवेशनम् ॥
पात्रेणाङ्कं प्रविष्टेन केवलं सूचितत्वतः ।
भवेदङ्कादबाह्यत्वमङ्कास्याङ्कावतारयोः ॥

अङ्कावतरणम्—

'यत्र स्यादुत्तराङ्कार्थः पूर्वाङ्कार्थानुसङ्गतः ।
असूचिताङ्कपात्रं तदङ्कावतरणं मतम् ॥'

प्रवेशकः—

यन्नीचैः केवलं पात्रैर्भाविभूतार्थसूचना ।
अङ्कयोरुभयोर्मध्ये स विज्ञेयः प्रवेशकः ॥

अथासूच्यम्—

असूच्यं तु शुभोदात्तरसभावनिरन्तरम् ।
असूच्यं तद्द्विधा दृश्यं श्राव्यं चाद्यं तु दर्शयेत् ॥
द्विधा द्वितीयं स्वगतं प्रकाशं चेति भेदतः ।
सर्वप्रकाशं सर्वेषां स्थितानां श्रवणोचितम् ॥
त्रिधा जनान्तमपवारितमाकाशभाषितम् ।
'त्रिपताकाकरेण स्यादपवार्यान्तरा कथाम् ॥
अन्यस्या(न्योन्या)मन्त्रणं यत्स्याज्जनान्ते तज्जनान्तिकम् ।
रहस्यं कथ्यतेऽन्यस्य परावृत्यापवारितम् ॥
किं ब्रवीष्येवमित्यादि विना पात्रं ब्रवीति यत् ।
श्रुत्वेवानुक्तमप्येकः तत्र ह्याकाशभाषितम् ॥'
सूच्यं तु सूचयित्वैवं दृश्यमङ्कैः प्रदर्शयेत् ।

अङ्कस्वरूपं निरूप्यते—

'प्रत्यक्षनेतृचरितो विन्दुव्यक्तिपुरस्कृतः ।
अङ्को नानाप्रकारार्थसंविधानरसाश्रयः ॥
प्रयुक्तैः पञ्चषैः पात्रैस्तेषामन्ते च निर्गमः ।'

अथ तदङ्गमामुखं निरूप्यते—

'सूत्रधारो नटीं ब्रूते मारिषं वा विदूषकम् ।

स्वकार्यप्रस्तुताक्षेपि चित्रोक्त्या यत्तदामुखम् ॥
प्रस्तावना वा तत्र स्यात्कथोद्घातः प्रवर्तकम् ।
प्रयोगातिशयश्चेति त्रीण्यङ्गान्यामुखस्य हि ॥'

सूत्रधारलक्षणं च—

'आसूत्रयन् गुणान्नेतुः कवेरपि च वस्तुनः ।
रङ्गप्रसाधनप्रौढः सूत्रधार इतीरितः ॥'

नटीलक्षणम्—

'चतुरातोद्यभेदज्ञा तत्कलासु विशारदा ।
करणाभिनयज्ञा च सर्वभाषाविचक्षणा ॥
नटानुयोक्त्री नृत्येषु नटस्य गृहिणी नटी ।

मारिषः पारिपार्श्वकः, तल्लक्षणं तु—

'भरतेनाभिनीतं यो भावं नानारसाश्रयम् ।
परिष्करोति पार्श्वस्थः स भवेत्पारिपार्श्वकः ॥'

विदूषकलक्षणम्—

'तदात्वप्रतिभो नर्मचतुर्भाव(भेद)प्रयोगवित् ।
वेदविन्नर्मवादी यो नेतुः स स्याद्विदूषकः ॥'

सूत्रधारकार्यमाह—

निवेशनं प्रयोज्यस्य निर्देशो देशकालयोः ।
काव्यार्थसूचकैः सूक्तैः सभायाश्चित्तरञ्जनम् ॥
कविकाव्यनटादीनां प्रशंसा तु प्ररोचना ।

आमुखाङ्गत्रयं निरूप्यते—

'स्वेतिवृत्तसमं वाक्यमर्थं वा यत्र सूत्रिणः ।
गृहीत्वा प्रविशत्पात्रं कथोद्घातो द्विधैव सः ॥
प्रस्तूयमानकालस्य गुणवर्णनया स्वतः ।
प्रविशेत् सूचितं पात्रं यत्र तत्स्यात्प्रवर्तकम् ।
एषोऽयमित्युपक्षेपात् सूत्रधारप्रयोगतः ॥

पात्रप्रवेशो यत्रायं प्रयोगातिशयो मतः ।'

नटादीनां† स्थलस्वरूपम्—

कुशीलवकुटुम्बस्य स्थली नेपथ्यमुच्यते ।
नेपथ्यजं तु नैपथ्यं तच्चतुर्विधमुच्यते ॥
पुस्तभूषाङ्गरचनासञ्जीवा इति भेदतः ।
पुस्तं प्रदर्शितं नाट्ये विमानाद्रिवनादिकम् ॥
कुण्डलादि सुभूषाऽङ्गरचना त्वनुलेपनम् ।
सञ्जीवः पशुपक्ष्यादिप्राणिनां रूपधारणम् ॥
'वीथ्यङ्गान्यामुखाङ्गत्वात्कथ्यन्तेऽत्र स्वरूपतः ।
उद्घात्यकावलगिते प्रपञ्चत्रिगते छलम् ॥
वाक्केल्यधिबलं गण्डमवस्यन्दितनालिके ।
असत्प्रलापव्याहारमृदवानि त्रयोदश ॥'
तेषां न्यासो विचक्षातः संमतो लास्यवेदिनाम् ।

तेषां मध्ये यथासंभवं कानिचित्प्रस्तावनायां प्रयोज्यानि ।

प्रस्तावनाङ्गध्रुवानान्दीस्वरूपं निरूप्यते ।

सूचनी पात्रभेदानां रसभावप्रकाशिनी ।
या गीतिः सा ध्रुवा तुल्यसंविधानविशेषणा ॥

तुल्यसंविधाना तुल्यविशेषणा चेत्यर्थः ।

नान्दीलक्षणमाह—

प्रारम्भे सर्वनाट्यानां नान्दी कार्या शुभावहा ।
आशीर्नमस्क्रियावस्तुनिर्देशान्यतमात्मिका ॥
अर्थतश्शब्दतो वाऽपि मनाक्काव्यार्थसूचिका ।
चन्द्रनामाङ्किता प्रायो मङ्गलार्थपदोज्ज्वला ॥
शङ्खचक्रसिताम्भोजकोककैरवशंसिनी ।
यथैव चन्द्रसंबन्धो लक्ष्यते व्यज्यतेऽपि वा ॥

---

† नटादीनां स्थलस्वरूपमित्यादेः प्राणिनां रूपधारणमित्यन्तस्य ग्रन्थस्य आमुखाङ्गत्रयं निरूप्यते इत्यस्य प्राक् पाठः समुचितः, आमुखाङ्गनिरूपणप्रकरणेऽत्र तु न सङ्गत इति प्रतिभाति ।

नान्दीश्लोके तथा यत्नः कर्तव्यः कविभिः सदा ।
'यत्राष्टभिर्द्वादशभिरष्टादशभिरेव वा ॥
द्वाविंशत्या पदैर्वाऽपि सा नान्दी परिकीर्त्यते ।'

महावीरचरिते अष्टपदा नान्दी । उत्तररामचरिते द्वादशपदा नान्दी । बालरामायणे द्वाविंशतिपदा नान्दी । एवमष्टादशपदाऽपि द्रष्टव्या ।

केचित्तु नाम(भि?)मन्यन्ते पदानां नियमं बुधाः ।
यद्यप्यङ्गानि भूयांसि पूर्वरङ्गस्य नाटके ॥
तेषामवश्यकर्तव्या नान्दी नन्दीश्वरप्रिया ।

पूर्वरङ्गस्वरूपञ्च—

'यन्नाट्यवस्तुनः पूर्वं रङ्गविघ्नोपशान्तये ।
कुशीलवाः प्रकुर्वन्ति पूर्वरङ्गः स कीर्तितः ॥'

नान्द्यन्ते कर्तव्यमाह—

रङ्गं प्रसाद्य मधुरैर्वाक्यैः काव्यार्थसूचकैः ।
निरुक्तपदनान्दीभिः सूत्रधारे विनिर्गते ॥
प्रविश्य तद्वदपरः ततः पञ्चपदीं व्रजेत् ।
ऋतुं कञ्चिदुपादाय भारतीं वृत्तिमाश्रयेत् ॥
नाटकस्यैव मुख्यैषा प्रक्रियेति बुधा जगुः ।
प्रसन्नपदगम्भीरसंस्कृतेनैव योजिता ।
भारती वृत्तिरिति तां विदुर्नाट्यविशारदाः ॥

अथ नाटके वर्ज्यानि—

'दूराध्वानं तथा युद्धं राज्यदेशाद्युपद्रवम् ।
संरोधं भोजनं स्नानं सुरतं चानुलेपनम् ॥
अम्बरग्रहणादीनि प्रत्यक्षाणि न निर्दिशेत् ।'

तदुपयुक्तानां षण्णां भाषाणामपि विनियोगः—

पाठ्यन्तु संस्कृतं नृणामनीचानां महात्मनाम् ।
स्त्रीविदूषकशूद्राणां नियतं प्राकृतं वचः ॥

एवं भाषापञ्चकस्यापि विनियोगो द्रष्टव्यः

अथदशरूपकविवरणम्—

'साङ्गैर्मुखप्रतिमुखगर्भमर्शोपसंहृतैः ।

पूर्णं प्रकृतिरन्येषामाधिकारिकवृत्तिमत् ॥
वीरश्शृङ्गारयोरेकः प्रधानं यत्र वर्ण्यते ।
प्रख्यातनायकोपेतं नाटकं तदुदाहृतम् ॥'

अथ प्रकरणम्—

'उत्पाद्येनेतिवृत्तेन धीरशान्तप्रधानकम् ।
शेषं नाटकतुल्याङ्गं भवेत्प्रकरणं हि तत् ॥'

अथ भाणम्—

'भारतीवृत्तिभूयिष्ठं शौर्यसौभाग्यसंस्तवैः ।
सूच्यते वीरशृङ्गारौ विटेन निपुणोक्तिना ॥
कल्पितेनेतिवृत्तेन धूर्तचारित्रवर्णनम् ।
एकोऽङ्को मुखनिर्वाहौ यत्र भाणः स सम्मतः ॥'

अथ प्रहसनम्—

'यत्र सन्ध्यङ्गवृत्त्यङ्गवर्णनं भाणवन्मतम् ।
हास्यो रसः प्रधानं स्याद्भवेत्प्रहसनं हि तत् ॥
सङ्कीर्णं वैकृतं शुद्धमिति तत्रिविधं मतम् ।
यद्वीथ्यङ्गैः समाकीर्णं सङ्कीर्णं धूर्तसंकुलम् ॥
कामुकादिवचोवेषैः षण्डकञ्चुकितापसैः ।
प्रवासाभिनयप्रायं विकृतं तत्प्रकीर्त्यते ॥
पाषण्डविप्रप्रकृति चेटीचेटविटाकुलम् ।
वेषभाषादिसहितं शुद्धं हास्यवचोन्वितम् ॥'

अथ डिमः—

'यत्र वस्तु प्रसिद्धं स्याद्वृत्तयः कैशिकीं विना ।
नेतारो देवगन्धर्वा यक्षरक्षोमहोरगाः ॥
भूतप्रेतपिशाचाद्याः षोडशात्यन्तमुद्धताः ।
हास्यश्शृङ्गाररहिता रसा रौद्रप्रधानकाः ।
चत्वारोऽङ्काः सन्धयश्च चत्वारो मर्शवर्जिताः ।
महेन्द्रजालसङ्ग्रामसूर्यचन्द्रग्रहादयः ॥

शेषं नाटकवत्सर्वं स डिमः परिकीर्तितः ।'

अथ व्यायोगः—

'यत्र ख्यातेतिवृत्तं स्यादुद्धतो नायको मतः ।
गर्भावमर्शसाजा(राहि)त्यं डिमवद्रसपोषणम् ॥
एकवासरकार्यञ्च स व्यायोगो महारणः ॥'

अथ समवकारः—

'यत्रामुखं नाटकवत् सन्धयो मर्शवर्जिताः ।
नेतारो द्वादश पृथक्फला देवासुरादयः ॥
वीरप्रधानाश्च रसास्त्रयोऽङ्काः त्रिषु च क्रमात् ।
वस्तुस्वभावदैवादिकृताः स्युः कपटास्त्रयः ॥
पुररोधरणाग्न्यादिनिमित्ता विद्रवास्त्रयः ।
धर्मार्थकामानुगुणास्तिस्रः शृङ्गाररीतयः ॥
प्रथमेऽङ्के निबद्धव्या कथा यामत्रयावधिः ।
यामावधिर्द्वितीयेऽङ्के तृतीयेऽङ्केर्धयामिका ॥
असौ समवकारः स्याद्वीथ्यङ्गैः कैश्चिदन्वितः ।'

अथ वीथी—

'यत्र भाणवदङ्कानां क्लृप्तिर्वृत्तिस्तु कैशिकी ।
शृङ्गारः परिपूर्णत्वात् सूचनीयोऽतिभूयसा ॥
उद्घात्यादीनि चाङ्गानि सा वीथिरिति सम्मता ।'

[अथाङ्कः]

'यत्रेतिवृत्तं प्रख्यातं प्रधानं करुणो रसः ॥
स्त्रीणां विलापो वाग्युद्धं नेतारः प्राकृता जनाः ।
भाणवत्सन्धिवृत्त्यादि स उत्सृष्टाङ्कसंज्ञितः ॥'

अथेहामृगः—

मिश्रमीहामृगे वृत्तं चतुरङ्कं त्रिसन्धिकम् ।
मर्त्यदिव्यौ च नियमान्नायकप्रतिनायकौ ॥
धीरोद्धतौ स्त्रियं दिव्यां हर्तुकामौ च कामुकीम् ।
अवधं युद्धमन्योन्यमाभासरसयोस्तयोः॥'

प्रक्रियेयं हि सकला कथिता दशरूपके।

अथ साङ्कं नाटकमुदाहरणरूपेण प्रस्तूयते—

पार्वत्याः प्रणयप्रसन्नमनसः प्रीतिं प्रसूतेतरां
देवो यः श्वशुरैकमित्रमचलं चापात्मना मानयन्।
धत्ते चन्द्रकलानुरञ्जनधिया सिन्धुं निषङ्गञ्च वः
सः श्रीकान्तशरः शुभाय भवतूत्तुङ्गाय गङ्गाधरः॥

एषा द्वाविंशतिपदा नान्दी—

नाद्यन्ते सूत्रधारः—सप्रश्रयम्—

पशुपतिनाऽपि गृहीतां तां तां ताण्डवलास्यप्रभेदेन।
नूतनकलां प्रथयन्तः कोहलमुख्या जयन्तु मुनिवर्याः॥

इति पुष्पाञ्जलिं विकीर्य पञ्चषट्पदानि गत्वा—

(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य) मारिष इतस्तावत्।

(प्रविश्य) पारिपार्श्वकः—भाव एऽषोस्मि।

सूत्रधारः—मारिष, वृत्तसामग्री सद्य एव सज्जीक्रियत इति ससम्भ्रमं साधयता जनेन कथमचिरेण समागतमासीत्।

एतत्प्रियसदृशैः वाक्यैरप्रियोलम्भनाच्छलनं नाम प्रस्तावनाङ्गम्।

'प्रियाहैंरप्रियैर्वाक्यैर्विलोभ्य छलनाच्छलम्।'

पारिपार्श्वकः—सविनयभयसंभ्रमम्, भाव कनिष्ठोपाध्यायस्य त्वद्भागिनेयस्य रसिकरञ्जनस्य नगरान्तरं प्रतीतोपि प्रथीयसीं प्रख्यां संपादयितुं विजयप्रस्थानकौतकमभूत्, अतस्तदनुप्रेषणार्थमियान्विलम्बः। अद्य पुनः सर्वं सज्जं, पश्य।

इयं ध्रुवां गायति काऽपि वीणामसौ समालापयति प्रवीणा।
अयं समं मद्दलधिङ्क्रियाद्यैरास्फालयत्यत्र हि कांस्यतालौ॥

इदं रङ्गप्रसाधनम्।

सूत्र० (सहर्षम्) साधु मारिष साधु, रसिकरञ्जनस्यानुप्रेषणं नाम मद्नियुक्तमप्यर्थमावश्यकमचरता भवता सत्यापित एव 'अनुक्तमप्यूहति पण्डितो जन' इति लोकवादः। मम पुनरनेकसुकृतपरिपाकसमुदितानाम् अखिलसुरासुरप्रपञ्चपाञ्चालिकानटनसूत्रधारस्य आजन्मशुद्धरत्नरञ्जितवरिष्णुहारलतालङ्कारस्य सकलभुवनानुजिघृक्षया परिगृहीतवसुधावलयनिवासस्य

निजमकुटचन्द्रिकाकिरणनिरन्तरनिर्निद्राणभवनारामकुमुदिनीविलसदुत्पलपुट-निरर्गलविनिर्गलदमन्दमकरन्दनिष्यन्दकुल्यासहस्रनिपातनितान्तमधुरिममेदुर-सलिलकपिलातटविलासविविधविभवसरलगरलनगराभरणायमानस्य भगवतो गरलपुरीश्वरस्य वसन्तोत्सवे ससन्तोषमशेषदिगन्तोपसेदुषाममीषां रसिक-विदुषामभिलषितसम्पादन एव विगलितवेद्यान्तरं किमपि कुतूहलम्।

पारि०—कुलव्रतं हि नामैतद्भावस्य यदहर्निशं सति कार्यसहस्रेऽपि सतामेवानुरञ्जनम्।

एतन्मिथः स्तोत्रं प्रपञ्चो नामाङ्गम्।

'असद्भूतं मिथः स्तोत्रं प्रपञ्चः परिकीर्त्यते।'

भवतु कथ(त ?)मस्मिन्नेषामभिलाषः।

सूत्र०—रूपकं विलोकनीयमिति।

पारि०—रूपकाणामनेकतया न खल्ववगच्छामि कीदृशं तत्।

सूत्र०—प्रौढैरगूढार्थरसानुबन्धैर्गिरां क्रमैरद्भुतसंविधानैः।

रम्येतिवृत्तैरपि विस्मयानामुद्घाटकं नाटकमेव नव्यम्॥

पारि०—अहो प्रबन्धस्य नूतनता, तादृग्गुणवत्ता च, किं नाम तत्?।

सूत्र०—प्राज्ञ त्वमेव कथय।

का नाम मूर्ध्ना विदधे हरेण किं वा मनो रञ्जयते जनानाम्।

पारि०—किञ्चिद्विमृश्य—आः परिज्ञात एव भावस्य प्रश्नद्वयसमुदायार्थः, चन्द्रकलाकल्याणमिति।

एषा निगूढार्था नालिका—

'प्रहेलिकात्मा गूढार्था नालिका परिकीर्त्यते।'

भवतु कस्य विदुषो वदनारविन्दमकरन्दायमानोऽयमभिनवसूक्तिनिष्यन्दः।

एतद्वाक्याधिक्यमधिबलम्—

'अन्योन्यवाक्याधिक्योक्तिः कथ्यतेऽधिबलं बुधैः।'

सूत्र०—(विहस्य)

कविं तमेनं त्रिजगत्प्रकाशं रविं च जानाति जनो न को वा

तर्हि शृणु

स जयतु नरसिह्मकविर्यत्कवितास्वादमुदितहृदयस्य।

अधरामृतमपि सुदृशामादरपदमीषदपि न सन्तनुते॥

पारि०—आः स एव यः किलाभिनवपरमशिवावतारस्य शिवरामसुधी-मणेस्तनयः शास्त्रसाहित्ययोरपि नितान्तनिष्णात इति प्रथितः, यत्र खल्वयं प्रौढकवीनां द्राक्षाक्षौद्रयोरुक्तिप्रत्युक्तिरूपो वाग्विलासः ।

सूत्रधारः—कथमिव ।

पारिपार्श्वकः—

द्राक्षे किं वलसे वने वद ननु क्षौद्र त्वमप्यत्र किं
लज्जेऽहं नरसिंहसूरिकवितामाधुर्यतः साऽप्यहम् ।
मित्रं नः क्व मरन्द एष कमले त्रिस्रोतसस्तत्कथं
तद्वाग्वेगजितैव साऽपि गगने लीनेति हि श्रूयते ॥

एषा प्रश्नोत्तररूपा वाक्केलिः ।

वाक्केलिः कथ्यते प्राज्ञैरुक्तिप्रत्युक्तिरूपिणी ।

सूत्र०—अये किमिदं विस्मृतं भवता, यत्किल कृतिनायकसमक्षमेव वर्णितं सकलकलाकुशलमतिना सरसकविचक्रवर्तिना काशीपतिसुधीमणिना ।

पारि०—कथं विस्मर्यते, इदं हि—

श्रीनञ्जराजो नवभोजराजो नृसिंहसूरिर्नवकालिदासः ।
परस्परान्तस्थितभावरीतिर्विज्ञायते येन परस्पराभ्याम् ॥ इति ॥

सूत्र०—तत्कविसमक्षमेव कृतिनायकेन कलुलेकुलचिरन्तनसुकृतपरिपाकेन स्वकपोलकल्पितसङ्गीतगङ्गाधराद्यनेकप्रबन्धाभिनयदर्शनजनितकौतुकेन कर्णाटकभाषाविरचितहालास्यचरितशिवभक्तविलासादिबहुविधप्रबन्धसमुदयेन सकलविद्वज्जनभागधेयेन नूतनभोजराजेन नञ्जराजेन सबहुमानाहूतः समादिष्टोऽस्मि सरसकवीनां पुरतोगणनीयस्यास्य सैनगर(?)कुलेन्दोर्नरसिंहाभिधविदुषः कृतिरियमभिनीय दर्शनीयेति ।

पारि०—अहो प्रभुरपि प्रबन्धनिर्मातेत्यदृष्टचरं सङ्गतं श्रीसरस्वत्योः

सूत्र०—अये सार्वजनीनी खल्वियं प्रश्नोत्तरोक्तिः ।

विरुद्धयोः श्रीभारत्योरेकत्र घटनं कुतः ।
वैदग्ध्यात्तत्तु तस्यैव कलुलेनञ्जभूपतेः ॥ इति ॥

इत्येतदुद्घात्यकम्

'गूढार्थपदपर्यायमाला प्रश्नोत्तरस्य वा ।

1 सगर OL.

यत्रान्योन्यसमालापो द्विधोद्धात्यं तदुच्यते ॥'

पारि०—(सप्रमोदम्) चिराय मर्त्यवस्तुषु महापुरुषचरितमभिनेष्यत इत्यलङ्कृतमस्मत्कृत्यपाण्डित्यम् ।

एतत्प्रकृतावलगनादवलगितम्

'प्रस्तुतेऽन्यत्र वा यत्स्यात्तच्चावलगितं द्विधा' ॥ इति ॥

किञ्च–सर्वं संघटितमस्मद्भागधेयेन, तथाहि—

सुरभिमुचः कविवाचः सभा च सारल्यरञ्जितप्रतिभा ।
प्रथितं नृत्तकलासु प्रागल्भ्यं किमपि चास्माकम् ॥

सूत्र—तर्हि भवानेव मद्गृहिणी ।

एतदवशोधि(दि ?)तं ख(ग ?)ण्डम् ।

यदप्रकृतवेगोक्तं ख(ग ?)ण्डं तदिति कीर्त्यते ।

पारि०—(विहस्य) नहि नहि सा पुनर्यवनिकायां ध्रुवां गायति । अहं पुनरेको नटोऽस्मि ।

सूत्र०—अरे श्रोतव्यशेषं न शृणोषि । तर्हि भवानेव मद्गृहिणीसोदरेण रङ्गतरङ्गेण कृत(ति ?)नायिकायाश्चन्द्रकलायाः भूमिकां परिग्राहयत्विति ।

एतद्गण्डस्य समर्थनादवस्यन्दितम् ।

'यथोक्तस्यान्यथा व्याख्या यत्रावस्यन्दितं हि तत् ।'

पारि०—अथ भाव एव परिजिघृक्षति वर्णिकां वल्लभस्य ।

एतत्परिहासात्मा व्याहारो नामाङ्गम्

'अन्यार्थमेव व्याहारो हास्यलोभकरं वचः ।'

सूत्र०—प्रागेव नियुक्तस्तत्र मदनुजन्मा विलासशेखरः ।

(नेपथ्ये कर्णं दत्त्वा)

किंवा केलिशुकालापः किं वा कोकिलनिस्वनः ।
किं शारिकामृदुरवः किमेतदवकर्ण्यते ॥

एतदनेकार्थयोजनं त्रिगतं नामाङ्गम् ।

'श्रुतिसाम्यादनेकार्थयोजनं त्रिगतं मतम् ।'

पारि०—भाव प्रागेव कथितं खल्वार्यो ध्रुवां गायतीति ।

---

१ तर्हि चिराय OL.

सूत्र०—हर्षपरवशस्तर्हि विस्तृतेनैव चक्षुषा शृणोमि।

एतदसत्प्रलापो नामाङ्गम्।

'असम्बन्धकथाप्रायोऽसत्प्रलापो यथोत्तरः।'

पारि०—भाव—

कान्तेव कोमलगुणा सरसालङ्काररञ्जिताप्येषा।
गीतिः कर्णरसायनमथ कथमेनां तु चक्षुषा पिबसि॥

सूत्र०—अरे रसानुभावस्य दवीयानसि।

सुखविस्तारितदृशो निश्चलभ्रूलता जनाः।
यामाकर्ण्यैव नन्दन्ति गीतिं तां रसिका विदुः॥

एतद्दोषस्य गुणत्वारोपणं मृदवं नामाङ्गम्।

'दोषा गुणा गुणा दोषा यत्र स्यान्मृदवं मतम्।'

भवतु गीतार्थमवधास्यामि। नेपथ्ये गीयते।

मअणस्स भुवणजइणो विहुणो विअअं दिअन्देसु।
गाइस्सन्दो दाणिं अलिनो अहिअंति कुरवअवणन्तम्।

सूत्र०—अये ज्ञातं वसन्तसमयमधिकृत्य प्रवर्तमाना कयोश्चिद्वैदेशिकयोर्वन्दिनोः प्रावेशिकी ध्रुवेयम्।

नेपथ्ये—साधु भणितम्।

एतत्सूत्रधारोक्तार्थानुसरणात्कथोद्धातो नामाङ्गम्।

सूत्र०—नेपथ्याभिमुखमवलोक्य, आः समागतावेव वन्दिनौ। तथाहि—

कर्णाग्रप्रविलम्बिचञ्चलबृहन्मुक्ताफलश्रीभर-
व्यालिङ्गकपोलगर्भविलसत्ताम्बूलखण्डोत्करैः।
स्वर्णोष्णीषविराजितोरुशिरसौ कौसुम्भसंव्यानिना-
वेतावायतखड्गराजितभुजावग्रे समागच्छतः॥

अयं प्रयोगातिशयः।

तदनयोरवनिपतिसभां प्रविशतोरभिनवभोगावलीनिशामनेन श्रवणानन्दमनुभवावः (इति निष्क्रान्तौ)

प्रस्तावना

(छा) मदनस्य भुवनजयिनो विभोर्विजयं दिगन्तेषु। गास्यन्त इदानीं अलिनोऽभियान्ति कुरवकवनान्तम्।

'श्रुतेर्यथैव प्रणवो मुखतां प्रतिपद्यते ।
प्रधानस्य प्रबन्धस्य तथा प्रस्तावना मता ॥'

ततः प्रविशतो बन्दिनौ ।

एकः—सखे नैषध, निषधमगधदेशाभ्यामागतावावामधुना कतमस्मिन्वसुधावलये वर्तावहे ।

अन्यः—सखे मागध, महीशूरमण्डलमण्डनायमानककुद्गिरिपरिसर एव।

प्रथमः—(सौत्सुक्यम्) तर्ह्यचिरेण ।

यस्य प्रतिक्षणविशेषफलप्रदान-
चिन्तामणिः परशिवे दृढभक्तिरास्ते ।
स्निह्यन्ति यत्र सुगुणाः स च नञ्जभूपो
दिष्ट्याऽऽवयोर्नयनकौतुकमादधीत ॥

तत्र प्रतिक्षणविशेषफलेत्यनेन बीजभूतस्य कस्य चिदर्थस्योपक्षेपादुपक्षेपः ।

'उपक्षेपस्तु गूढस्य बीजस्य न्यास इष्यते ।'

द्वितीयः—सखे मागध, सत्यमुक्तं 'प्रतिक्षणविशेषफलप्रदानचिन्तामणिः शिवभक्तिरस्ये'ति । अत एवाकर्णितमर्धपद(थ ?)एव मया किमपि कौतुकम् ।

नैषधः—कथमिव

मागधः—शृणु—

सामाद्युपायैः स्ववशोपनीतं राज्यं समग्रं सचिवे निधाय ।
चूडेश्वरं नूतनपुर्यधीशं प्रणन्तुमागान्नगरान्नरेन्द्रः ॥

तत्रहि—

स देवोऽपि महीजानेस्त्रियामासु तिसृष्वपि ।'
प्रसादमतनोदेव स्वप्नेष्वेकफलप्रदम् ॥

अनेन स्तोकोपक्षिप्तार्थस्य बहूकरणात् परिकरः ।

'तद्बहूकरणं वाक्यैरुक्तः परिकरो बुधैः' । इति

नैषधः—अहो तिसृष्वपि रजनीषु संवादः स्वप्नानाम्, अहो वत्सलता च देवस्य ।

मागधः—ततश्च ।

स्वेनैव निश्चितफलं स्वप्नं कथयन्निजासवर्याय ।
विस्मयपरवशमनसा प्रशंसितस्तेन नन्दति नरेन्द्रः ॥

नैषधः—स्थाने सुस्वप्नस्यान्यत्र सङ्क्रमणमभ्युदयाय, [अपि] विज्ञायते स्वप्नरहस्यम् ?

मागधः—

अभिनवयवनव्याङ्कूरनद्धान्तराल-
च्छ(स्थ)ल[ज]कमलकत्रां काञ्चिदम्लानमालाम् ।
अतिशवलित (अदिशदलिक ?) नेत्रो नञ्जभूपालमौले-
रखिलभुवनरक्षास्वैरसज्जे कराब्जे ॥

अनेनोपक्षिप्तार्थस्यान्यत्र न्यासात् परिन्यासः ।

'बीजनिष्पत्तिकथनं परिन्यास इतीर्यते ।'

नैषधः—कथमवधारितफलोयं स्वप्नः ?

मागधः—कर्णे एवमिव इति कथयति ।

नैषधः—(सानन्दौत्सुक्यं) तत्सरभसमेव ।

मनोरथं प्राप्य महेश्वरस्य प्रसादभूम्ना प्रथितप्रभावः ।
कुलप्रतिष्ठां कुतुकैश्च तन्वन् नक्तन्दिवं नन्दतु नञ्जभूपः ।

अनेनोपक्षिप्तार्थतत्त्वनिर्णयाद्युक्तिः ।

'समप्रयोजनानां हि निर्णयो युक्तिरिष्यते'

भवतु क्वेदानीं महाराजः ।

मागधः—एवं हि जनाः कथयन्ति—अत्रान्तरे मृगयाविनोदं चिरादेवाभिलषता सेनापतिना वीरसेनेन समुत्साहितः ककुद्गिरिपरिसर एव निर्वर्तितमृगयाविहारक्रमः तदेतावतः समयस्य निवर्तेत इति ।

अग्रतोऽवलोक्य—वयस्य पश्य कौतुकम् ।

मिलत्खलीनेन करद्वयेन पल्याणमालम्ब्य विलोलचूडः ।
मिथो मिलज्जानुयुगं तुरङ्गं कोऽयं समारुह्य समीपमेति ॥

नैषधः—अमुना किल केनापि राजकीयेन द्विजेन शिबिरतः प्रभुसमीपमुपसरता भवितव्यम् । तदावामप्यमुमेवानुसरन्तौ विभुसमीपं प्रतिपालयावः।

(इति निष्क्रान्तौ) शुद्धविष्कम्भः ।

ततः प्रविशत्यनुचरेणानुसृतस्तुरगाधिरूढो मृगयानिवृत्तो राजा। सानन्दम्—

अहो चिरेण लब्धो महान्विनोदः, तथाहि—

गोकर्णा लूनकर्णाः कतिचन विशिखैः पूरिताङ्गाः कुरङ्गाः
शार्दूलाः केऽपि शूलाञ्चलदलितगलाः क्रोधनिर्धूतवालाः।
भिन्नाः पुन्नागसङ्घा अपि मदमुदिता घर्घरोद्गारिघोणा-
श्छिन्ना वन्या मयाऽऽसन्वनभुवि मृगयाविभ्रमेऽस्मिन्वराहाः॥

(सानुस्मरणम्) तदाकिल—

मत्कोदण्डकठोरशिञ्जितरवत्रस्तैः कुरङ्गैः समं
भूयस्स्वेदगणावकीर्णवदनग्रस्तार्धदूर्वाङ्कुरम्।
धावन्तीः कतिचित्पदानि कथमप्यापूर्णगर्भालसाः
सारङ्गीरथ पश्यतः करुणया चित्तं मयार्द्रीकृतम् ॥

अनुचरः—सामिपादा अदिमेत्तपज्जलितकोवानलफुलिङ्गसअलपसरणमेत्तेण कवलीकरज्जिततिहुवणहिअअधीरा वि जोग्गत्तलसअंपवण्डन्तकरुणाणिस्संदिहिअआ खु तुह्मारिसा पुरिसा।

राजा—स्वगतम्। अहो पारम्परी स्मृतीनाम्, तथाहि—

दिशि दिशि चलितानां चञ्चलप्रेक्षणानां
कुलमथ हरिणीनां पश्यतो मानसं मे।
स्मरति जनितनीलाम्भोजदामभ्रमाणां
चतुरयुवतिचक्षुर्वैखरीविभ्रमाणाम् ॥

अथवा। कथमद्यापि स्मरतीति, इदञ्च सकलनगराङ्गनानयनकुवलयकाभाग्यसाधारणमनुचिन्तनमनतिचित्रतया ननु तावदेव निवर्तते।

पश्यामि यावदसितोत्पलजिष्णुनेत्रा-
मङ्गैरभङ्गुरतरङ्गविलासरङ्गैः।
लावण्यपूरमभितो भवनं किरन्तीं
कान्तामशेषजनलोचनचन्द्रिकां ताम्।

अहो अहोरूपतेयं तस्याः।

(छा) स्वामिपाद अतिमात्रप्रज्वलितकोपानलस्फुलिङ्गशकलप्रसरणमात्रेण कवलीक्रियमाणत्रिभुवनहृदयधैर्या अपि योग्यस्थलस्वयंप्रवर्तमानकरुणानिष्यन्दिहृदया खलु युष्मादृशा महापुरुषाः।

सा चेत्पन्नगकन्यका श्रुतिसहस्र[स्यापि त]स्योचिता(तो?)
दृग्भावोऽहिपतेरथैव मनुजा स्वर्गो न दृग्गोचरः ।
दिव्या चेन्ननु सम्पदा सुरपतेः क्रीतं समस्तं जगत्
का वा तत्सदृशीं शृणोमि न कदाप्यन्यामवन्यामहम् ॥

अनेनोपक्षिप्तार्थविषयकाश्चर्यावेशकथनात् परिभावनम् 'परिभावोऽद्भुतावेश' इति ।

अथवा, किममुना संशयेन ।

लावण्यार्णवसञ्जाता वर्धमाना दिवानिशम् ।
कापि चन्द्रकला धत्ते जगतामम‍ृताञ्जनम् ॥

अनेनोपक्षिप्तार्थगुणवर्णनाद्विलोभनम् ।

'नायकादिगुणानां यद्वर्णनं तद्विलोभनम् ।' इति

निमीलिताक्षस्तामेवानुध्यायन् गात्रस्तम्भमभिनयति ।

अनेनोपक्षिप्तार्थात्मकबीजस्य सुखप्राप्तिकथनात्प्राप्तिः ।

'प्राज्ञैः सुखस्य संप्राप्तिः प्राप्तिरित्यभिधीयते ॥'

अनुचरः—(स्वगतम्) एसो मियआविहारेण भिसपरिस्सन्दो विअ मीलन्तणेत्तनिल्लुप्पलो णिच्चलङ्गो लक्खिज्जइ । ता इदाणिं विण्णवेमि ।

(प्रकाशम्) सामिपादा अतिमत्तविप्पइट्ठविअडदेसेसु आहेडअसञ्चलणेण किलिन्दा लक्खिज्जह, ता विण्णवेमि इहेव्व उद्देसे ईसि विस्समिज्जउ ।

राजा—तथेति । अग्रतोऽवलोक्य,

अये जाङ्घिक, नूतनपुरपरिसरमुपगताः स्मः । तत्र—

नभोविकषणोपलोल्लिखितहेमशृङ्गोच्चयः
पुरो नयनगोचरो भवति भद्रशैलो भृशम् ।
तमेनमभितो विभान्त्यमितरत्नवातायन-
प्रक्लृप्तपथसञ्चरज्जलधराणि हर्म्याणि च ॥

ग्रीवायामश्वमास्फालयन्—

---

१ परे OL. (छा) एष मृगयाविहारेण भृशपरिश्रान्त इव मीलन्नेत्रनीलोत्पलो निश्चलाङ्गो लक्ष्यते । तस्मादिदानीं विज्ञापयामि। स्वामिपादाः । अतिमात्रविप्रकृष्टविकटदेशेष्वाखेटकसञ्चरणेन क्लान्ता लक्ष्यध्वे । तस्माद्विज्ञापयामि इहैवोद्देशे ईषद्विश्रम्यताम् ।

अये जाङ्घिक कथं पञ्चषैरेव तुरगराजस्य पदोत्पलवनैः शिबिरमुपगता वयम्।

अनुचरः—किमेत्तमच्चेरम् अच्चुदग्गदाडिआजवेण मणं वि लहुकुणन्तस्स से अस्ससेहरस्स।

राजा—सत्यमुक्तं मनोऽपि लघूकरोतीति।

यतः—

तर्क्यन्ते नियतं रजोभिरुदितैरुर्व्यां खुराघट्टना-
न्यालक्षीक्रियते दृशाऽद्य युगपद्यावत्तरूणां ततिः।
वक्तुं वाऽपि पुरस्तदेतदिति मे नैवावकाशो जवा-
दस्मिन् तुङ्गतुरङ्गमे रचयति प्रोद्दण्डधाटीगतिम्॥

अनुचरः—एसो मज्झेमग्गं पच्छाअसीअलो पेरन्तपम्मिणीविसण्डकमलमअरन्दकणकसणकसायिदमारुअपोतअपरिफन्दमन्दन्दोलिअपवालो हत्थग्गेण तुम्हे आआरअन्तोविअ केसररुक्खो से छायाइं मिअआसमअविइण्णम्हसेणाअमणपेरन्तं वीसामसोक्खं लहेह॥

यत्र—

राजा—(तथेति तुरगादवरुह्य वृक्षमूलोपसर्पणमभिनयन्)—अये जाङ्घिक सुदूरसरणिसञ्चारणनितान्तपरिश्रान्तोऽयमश्वः। सलिलपिपासुश्च। तदधुना विमलकमलसरःपरिसरमधिनीयताम्।

अनुचरः—जह सामिपादा आणवेन्दि (इति साश्वो निष्क्रान्तः)

राजा—(वृक्षमूले उपविश्य, सन्तापातिशयमभिनयन्)अये कथमतिविशालशीतलच्छायालुतरुमूले निवसतोऽपि प्रतिक्षणमभिवर्धते सन्तापः।

(विमृश्य) अथवा, मतेरुपरिप्लुतेनालं मौग्ध्येन स्तोकतालवृन्तचलनेनैव प्रदीपकलिकाग्रेरिव प्रज्वलतोऽपि दावानलस्य प्रशमनमभिलषामि।

सद्यः स्विद्यन्निबिडपुलकोज्जृम्भवक्षोजकुम्भ-
स्वैरामर्दप्रमुदितवधूनिर्भरालिङ्गनेन।
सन्तापोऽयं कुपितमदनोद्दण्डकोदण्डमुक्ता-
दाग्नेयास्त्रान्मम समुदितो हन्त निर्वापणीयः॥

(छा) किमेतदाश्चर्यं अत्युदग्रधाटिकाजवेन मनोऽपि लघूकुर्वतोस्याश्वशेखरस्य।

(छा) एष मध्ये मार्गं प्रच्छायशीतलः पर्यन्तपद्मिनीविस्फुटकमलमकरन्दकणकषणकषायितमारुतपोतकपरिस्पन्दमन्दान्दोलितप्रवालो हस्ताग्रेण युष्मानाकारयन्निव केसरवृक्षः, अस्यच्छायायां मृगयासमयविकीर्णासमस्तसेनागमनपर्यन्तं विश्रामसौख्यं लभध्वम्।

(छा) यथा स्वामिपादा आज्ञापयन्ति।

(साशङ्कमभितो विलोक्य) दिष्ट्या न कश्चिदत्र जनः, येन मामसम्भावितवस्तुसमागममरुमरीचिकासलिलैरेव सन्तापमान्तरमपनेतुकाममवलोक्य भृशमपहसेत् ।

अथवा किमन्येन । मयैवाहमपहास्ये ।

तथा हि—

केनापि पुण्येन दृशोः कदाचित् क्षणं पुरोभूय तिरोभवत्याः ।
कस्याश्चिदाश्लेषरसेन काङ्क्षन् सन्तापशान्तिं स कथं न हास्यः ॥

यद्वा—परवन्तो हि वयं महेश्वरेणाप्यनतिलङ्घनीयशरेण विषमशरवीरेण, तत्तमेवोपालभे । आकाशे मदनमभिलक्ष्य—

अलभ्यार्थाभावादनवगतचिन्तस्य हि मम-
प्रदर्श्याग्रे काञ्चिद्युवतिमिव मायामभिनवाम् ।
धृतिं दूरीकर्तुं भ्रमयितुमकाण्डेऽपि च मनो-
विधातुं सन्तापं वद किमपराद्धं स्मर मया ॥

अहो राजनि विरुन्ध (ध्य ?) ति तदीयः सर्वोऽपि विरुद्ध एव ।

यतः—सहृदयमसमेषोरुन्मिषत्पङ्कजाना-
मुपवननलिनीनां कृष्टकिंजल्कसारः ।
मरुदतनुत पूर्वं यो ममैव प्रमोदं
क्षिपति मयि स एव प्रज्वलाङ्गारखण्डान् ॥

अनेन मरुतः सुखदुःखहेतुत्वकथनात् विधानम् ।

सुखदुःखकरं यत्तु तद्विधानं विदुर्बुधाः ।

(निश्वस्य) किमिदानीं करोमि ।

नेपथ्ये—धीरोभविअ विस्सद्धो होहि ।

राजा—आकर्ण्य सहर्षम् । अये, अमृतमयीव काऽप्युपश्रुतिरियमस्मानुज्जीवयति । भवतु यथोक्तं करोमि । अनेन नेपथ्योक्तेरङ्गीकारकथनात् समाधानं नामाङ्गम् ।

वस्तुनः पुनराधानं समाधानमिहोच्यते ।

(नेपथ्यमभिलक्ष्य)

(छा) धीरो भूत्वा विलब्धो भव ।

मातरमिवेहितानामाधात्रीमधिकवत्सलामनिशम् ।
भगवत्युपश्रुते त्वामवलम्ब्य कथश्चिदपि लभे धैर्यम् ॥

भवतु कुत्रत्येयमिति जानामि । नेपथ्याभिमुखवलोक्य । आः कथमस्मत्प्रियवयस्यश्चूडाकर्णः, केनापि कलहसन्नाहीवायमभिवर्तते । तथाहि—

गाढाबद्धोत्तरीयं कटिभुवि जवदोस्स्रस्तयज्ञोपवीतं
भ्राम्यन्मुष्टि प्रकामप्रतिचलदधरं प्रस्फुरन्नासिकाग्रम् ।
नृत्यच्चूडं नितान्तस्खलितपदयुगन्यासमुद्वेलनिर्य-
द्धर्माम्भोरूषिताङ्गं धुरि पतति रुषा हन्त केनापि योद्धुम् ॥

दिष्ट्या क्षणमप्यस्य संरम्भदर्शनेन वा स्मरसन्तापमान्तरमन्तरयामि । अथवा—

शृङ्गाररसासक्तेः पुरतो दूरे रसान्तरविचारः ।
ग्रीष्मे प्रतपति तपने विधि[ना] विन्यस्तदीपरोचिरिव ॥

प्रविश्य यथोक्तो विदूषकः—मुष्टिमुद्यम्य, अहो धुअ दासीएउत्त अवि तुज्झ कण्णपहं णावइण्णो एसो चूडाकण्णो, जदो एव्वं गव्वुत्ताणो होसि । ता चिट्ठ दाव दाणीं एव्व तुमं सिहंडयंमि गण्हीअ इमाए लाअण्ण गोण्डिहिं णालिएरसहस्सस्स वि एक्कप्पहारेण तिलसो खण्डीकरणं मि परिक्खिअपण्डिच्छाए मुट्ठीए तुह शीसं सलत्तच्छूणीकरिस्सम्, (इति विकटं परिक्रामन् राजानमवलोक्य) जेदु महाराओ, (इति वदन् पुनः परिभ्रमणमभिनयति)

राजा—अहो कौतुकपदमिदम्, कस्मै पुनरयं क्रुद्ध्यतीत्यापृच्छ्य ज्ञास्यामि (किञ्चिदुच्चैः) सखे चूडाकर्ण

कोपस्फुरन्मुखविसृत्वरघर्मपूरै-
रेकार्णवानि भुवनानि विधातुकामः ।
उद्भ्रान्तजीर्णपृ(वृ?)षदंशपिशङ्गनेत्रः
सन्नह्यसे त्वमधुना कतमेन योद्धुम् ॥

विदू०—चूडाकण्णमित्तंति तिहुवणजाणिदस्स वि होदो अत्ताणं विसुअविणअमाअरन्तेण तेण दुव्विणीदेणेव्व ॥

(छा) अरेधूर्त दास्याः पुत्र, अपि तव कर्णपथं नावतीर्ण एष चूडाकर्णो यदेवं गर्वोत्तानो भवसि, तत्तिष्ठ वत् क्षणमिदानीमेव त्वां शिखण्डके गृहीत्वाऽनया राजन्यगोष्ठीभिर्नालिकेरसहस्रस्यापि एकप्रहारेणैव तिलशः ण्डीकरणे परीक्षितपाण्डित्यया मुष्ट्या तव शीर्षं सरक्तोच्छूनं करिष्ये ।

(छा) जयतुमहाराजः ।

(छा) चूडाकर्णमित्रमिति त्रिभुवनज्ञातस्यापि भवत आत्मानं विस्मृत्याविनयमाचरता तेन दुर्विनीतेनैव

राजा विहस्य, अहो बलवत्ता मम चूडाकर्णमित्रमिति ।

विदू०—को एत्थ सन्देहो जइ सो मारुदहदयो पेक्खिज्जइ तइ मित्तत्तणस्स अणिरिणत्तणं भवे ।

राजा—(स्वगतम्) आः समाकर्णितममुना ह्यस्मदभिनिवेशितमिति लज्जते मे हृदयम् । अथवा । लज्जितुमप्यद्य जानाति किमयं जनः ॥

यदा सक्तं तस्यां हृदयमधरीकृत्य निखिलं
तदालोक्य व्रीला क्वचिदिव विलिल्ये मम भिया ।
विवेकः कुत्रापि क्वचन विनयः क्वापि चरितं
स च स्थेमा सत्यं चपलमधुना विश्वसितु कः ॥

भवतु यथा तथावा । प्रकाशम् । सखे यदि दृष्टः सम्प्रति किं प्रतिचिकीर्षति भवान् ।

विदू—दुव्वासम्मि वि लीलाए दावन्तस्स मह को वत्स जं पलं तं करिस्सं

राजा—आः परिज्ञातमपि (भि ?) शप्तुमुत्सहे (हसे ?) । तत्किल महत्फलं विप्रकोपस्य ।

विदू०—णहि णहि । अण्णं किं वि अत्थि पलं ।

राजा—कथमिव

विदू०—जइ सो लक्खिज्जइ तं गहीअ जण्णोपवीतं विखुण्डिअ सन्तिपुण्णाहिप्पमुहसन्तिबलिकम्मसहापवेसस्स अजोग्गं करिअ अइरादो न अरादो बहिक्कारइस्से ।

राजा—अहो पराक्रमः श्रोत्रियरस्य भवतः । सर्वे हसन्ति ।

विदू०—वअस्स मिअआणिग्गमणसमअम्मि होदा ईरिसो तारिसोत्ति जो पसंसिदो आसि सो एव्व मारुओ सम्पदं कहं तुहं एत्तिउक्कण्ठाकारणं संजातोदोत्ति विंहिदंहि ।

(छा) कोऽत्र सन्देहः यदि स मारुतहतक. प्रेक्ष्यते तदा मम मित्रत्वस्यानृणत्वं भवेत् ।

(छा) दुर्वासस्यपि लीलया धावतो मम कोपस्य यत्फलं तत्करिष्यामि ।

(छा) न हि नहि अन्यत्किमप्यस्ति फलम् ।

(छा) यदि स लक्ष्यते तदा तं गृहीत्वा यज्ञोपवीतं विखण्ड्य शान्तिपुण्याहप्रमुखशान्तिवलिकर्मसभाप्रवेशण्यायोग्यं कृत्वाऽचिराद्नगरात् बहि. करिष्ये ।

(छा) मृगयानिर्गमनसमये भवता ईदृशस्तादृश इति य. प्रशंसित आसीत स एव मारुत. सांप्रतं कथं तवैतावदुत्कण्ठाकारणं सञ्जात इति विस्मितोऽस्मि ।

राजा—(स्वगतम्) कथमस्मै निवेदयेयमलीकप्रायवस्तुदर्शनजनितमभिनिवेशम् । अथवा अवश्यं वक्तव्यमेव दृष्टमलीकमन्यद्वा तदिति विस्रम्भनिवासाय वयस्याय । अत्रैव हि विश्रामो नितान्तमन्तरङ्गस्य ।

(प्रकाशम्) सखे अपि न जानास्युत्कण्ठितस्य सर्वमुत्कण्ठायै इति ।

विदू०—वयस्स उक्कण्ठाकालणं पुच्छेमि, अवि तुए अन्तेउरम्मि देवीए पणअकिदो को वि कोवो पसंज्जिदो भवे, जेण अहं वि मज्झत्तणं ओलंबिअ दुवेणं तुह्माणं हत्थादो नालिएरादिअं गण्हिस्सं ।

राजा—असंभावितमेतत् ।

विदू—तइ किं कहेहि ।

राजा—मृगयां गतेन हि मया कान्ता काचिन्मनोज्ञलावण्या ।
आलोकिता रतिपतेर्वीराग्रेसरस्य वैजयन्तीव ॥

विदू—तदो तदो ।

राजा—तस्यास्तनुद्युतिनवाम्बुषु सञ्चरन्त-
मालोक्य मे हृदयमीनमतीव वेगात् ।
आकर्णतीक्ष्णशरनिर्मितवागुराभि-
र्बध्नाति वीतकरुणो विषमास्त्रदाशः ॥

एतद्गूढबीजस्य प्रकाशना उद्भेदः ।
उद्घाटनं यद्बीजस्य स उद्भेद उदाहृतः ।

(नेपथ्ये)

हेसाहि कण्णगहिराहि तुरङ्गमाणं दम्भेरमाण कडुहेहि वि बिंहिएहिं ।
धीरेहि भेरिणिणएहि अ सेणिआणं घोसेहि अज्ज निबिडं शिबिरं समन्ता ॥

विदू—(कर्णं दत्वा) वअस्स अनुअरस्स उग्घोसो एसो ।

राजा—(सविमर्शम्) मामन्विष्यतां मार्गान्तरेण शिबिरमुपसर्पतां सैनिकानामयं कोलाहलः ।

(छा) वयस्य उत्कण्ठाकारणं किमिति पृच्छामि । अपि त्वया देव्याः प्रणयकृतः कोप· प्रसञ्जितो भवेत् । येनाहमपि मध्यस्थत्वमवलम्ब्य द्वयोरपि युवयोर्हस्तात् नालिकेरादिकं गृहीष्यामि ।

(छा) तर्हि कि कथय

(छा) ततस्तत.

(छा) हेषाभिः कर्णगभीराभिस्तुरङ्गमाणां स्तम्भेरमाणां कटुभिरपि बृंहितैः ।
धीरैर्भेरीनिनादैश्च सैनिकानां घोषैरद्य निबिडं शिबिरं समन्तात् ॥

(छा) वयस्य अनुचरस्योद्घोष एषः ।

विदू—(सर्वतो विलोक्य) वअस्स दिट्ठिआ ईसि विगळन्तवेओ चण्ड-अरादवो। ता विसज्जे हि मं दाणिं भोअणणिवत्तणाय।

राजा—सर्वस्याप्यपरिहार्यः स्वस्वाभिनिवेशः। यदयमनेन कार्यसत्वेऽप्यशनायापनोदनमेव सन्ततमभिलषति, अहं पुनः

तामेव तत्क्षण समञ्चितघर्मजालैः
स्विद्यन्मृगीमदललामलसल्ललाटाम्।
वाचालभृङ्गचरणाहृतकर्णपूर-
व्यावृत्त(वर्त्य?)माननयनां ललनां स्मरामि॥ (इति चिन्तयति)

विदू—वअस्स किस मुहा चिन्तए मज्जन्तोऽसि, अहं एव्व इदो णादि-समीवट्ठिए दोड्डराअसमुद्दणामग्गहारम्मि णिवट्टिअभोअणो तुरीयं आगन्तुय झडिदि तुह इच्छिदं घडइस्सं, दावपेरन्तं एदमदूरगदं चंपअवणं पविसिअ परिसरमरगदसरतरङ्गमारुहमासेवन्दो चिट्ट।

अत्र तवेष्टं घटयिष्यामीत्यनेनोपक्षिप्तकन्याप्राप्तिरूपार्थानुगुण्येन नायक-प्रोत्साहनात् भेदः—

बीजस्योत्तेजनं भेदो यद्वा प्रोत्साहनं मतम्।

राजा—उन्निद्रकुसुमकाननमुद्यानसरस्तरङ्गपवनश्च।
न तथा मुदं मम सखे घटयिष्यामीति तव यथा कथितम्॥

तथाऽप्यनतिलङ्घनीयं सुहृद्वचनमिति तत्रैव भवन्तं प्रतिपालयिष्यामि।

अत्र तत्रैवेत्यादिवाक्येन इष्टसम्पादने अत्यौत्सुक्यसूचनादयमारम्भः—'औत्सुक्यमात्रमारम्भः फललाभाय भूयसे' ॥ इति॥

तदेव करणम्—

करणं प्रकृतारम्भोऽनन्तराङ्गस्य हेतुमत्।
'बीजानुगुण [प्रस्तुतकार्या] रम्भः करण'मित्युक्तेश्च।
इत्थमारम्भबीजसम्बन्धरूपः साङ्गो मुखसन्धिः।

विदूषकः—वअस्स सन्ततपरिहसणसीलो एसो तक्कालिआसासणं किंवि किंवि महुरंविय कहिअ चलिदेत्ति मामन्तेहि।

(छा) वयस्य दिष्ट्या ईषद्विगलद्वेगश्चण्डकरातपः, तद्विसर्जय मामिदानीं स्नानभोजननिवर्तनाय।

(छा) वयस्य कस्मान्मुधा चिन्तायां मज्जन्नसि। अहमेव नातिसमीपस्थिते दोड्डराय समुद्रनामाग्रहारे निर्वर्तितभोजनः त्वरितमागत्य झटिति तवेष्टं घटयिष्यामि, तावत्पर्यन्तमेतद्दूरगतं चम्पकवनं प्रविश्य परिसरमरकतसरस्तरङ्गमारुतमासेवमानस्तिष्ठ

राजा—सखे किं बहुना श्रूयतामस्मदध्यवसायः।

असमशरसमुद्यत्तापनिर्वापहेतु-
र्वचनममृतकल्पं यत्त्वयैवैकमुक्तम्।
अपहसनमिदं वा तत्क्षणाश्वासनं वा
तदुपरि निहिता मे सर्वथा जीविताशा॥

विदू०—तह होदु इति (निष्क्रान्तः)

राजा—कः कोत्र भोः, अश्वोऽश्वः।

(प्रविश्य साश्वः पुरुषः)—उवट्टिओ सज्जीकिदो एस तुरङ्गो।

राजा—(तुरगाधिरोहणमभिनयन्) अये जाङ्घिक निर्दिश्यतां सरणिः।

अनुचरः—इदो इदो सामिपादा। (इति निष्क्रान्ताः सर्वे)

इति चन्द्रकलाकल्याणे प्रथमोङ्कः

। अथ द्वितीयोङ्कः।

ततः प्रविशति पूर्ववदेव राजाऽनुचरश्च।

अत्र पूर्वाङ्कप्रविष्टपात्रस्यैव सूचकं विना प्रवेशकथनाद्यमङ्कावतारः।

अनुचरः—इदो दाणिं णियणिम्मलसलिलभ्भन्तरपडिबिम्बिअविविहमणिसाणुत्थइअभद्दसेलसिङ्गाए दइअं णईपइमहिरंजेदुं विइत्तवण्णपट्टकञ्चुअपिणद्धगुरुअरत्थणभरबन्धुराए विअ से दक्खिणपिनाइनीनामहेआए सेवलिणीए समीपं उगवअम्ह।

राजा—अये नयनानन्दिनी खल्वियम्।

उभयतटसमुद्यच्चम्पकारण्यवाटी-
सुमगलितपरागैः पिञ्जरीकारिताशा।
पुलिनविहरमाणक्रौञ्चसारङ्गहंसा
तरलतरतरङ्गा निम्नगा लक्ष्यते या॥

(छा) वयस्य सन्ततपरिहसनशील एष तात्कालिकाश्वासनकिमपि किमपि मधुरमिव कथयित्वा चलित इति मा मन्यय।

(छा) उपस्थित. सज्जीकृत एष तुरङ्ग.।

(छा) तथा भवतु

(छा) इत इतः स्वामिपादा.

(छा) इतइदानीं निजनिर्मलसलिलाभ्यन्तरप्रतिबिम्बितविविधमणिसानुस्थगितभद्रशैलश्रृङ्गाया दयितं न दीपतिमभिरञ्जयितुं विचित्रवर्णपट्टकञ्चुकपिनद्धगुरुतरस्तनभरबन्धुराया इवास्या दक्षिणपिनाकिनीनामधेयायाः शैवाङ्गिन्याः समीपमुपगतौस्वः।

अनुचरः—कुदो दाणिं इमाए पुलिनङ्कणेसु समुन्नमिअकन्दरं राअहंस-कदम्बं परिहो दिअन्ते विलोएदि ॥

राजा—अये किं न पश्यति भवानितः।

घर्माम्भः कणदूषितार्धतिलकं प्रम्लानकर्णोत्पलं
निश्वासग्लपिताधरं च नितरामायस्तदोर्वल्लिकम्।
अर्धोन्मीलितनेत्रमुन्नतकुचस्पन्दत्रसन्मध्यमं
मन्दं मङ्कुमिमाः प्रयान्ति सुदृशश्चण्डातपे शाम्यति ॥
आसामम्बुरुहाक्षीणां श्रोतुं मञ्जीरशिञ्जितम्।
राजते राजहंसानां समवायः समुन्मुखः ॥

हंसकुलमभिलक्ष्य स्वगतम्।

रे हंसयूथ वहसे यदहङ्कृतिस्ते (तिं त्वं ?)
तस्या न पश्यसि गतिक्रममङ्गनायाः।
यद्वा न हृप्यसि कथं त्वमलब्धपूर्वा-
नभ्यस्य मत्प्रियतमापदयोर्विलासान् ॥

अनेन नद्यादिवर्णनादिना विच्छिन्नस्य नायिकाकथानुरूपबीजस्य पुनरविच्छेदकथनादयं बिन्दुः।

'अवान्तरार्थविच्छेदे बिन्दुरच्छेदकारणम् ॥'

अनुचरः—इदो दाणिं णिरन्तरुब्भिण्णसुरहिल कुसुमकुञ्जसञ्जवणसन्तदकीलन्तकिण्णरललनाजणकुलमहुरसङ्गीदरसविहवविहुदपरिसरहरिहमणिरयिअसरिणीपहसच्छन्दसमुदिअसीअलसलिलसोत्तणिच्चपरिपुज्जन्तालवालवलअसअम्परिवढन्तेण आमूलसमुग्गच्छन्तरुअलपुञ्जिअपराअपडलधवलीकिअङ्गभिङ्गकलहरेहा(कुलरेहा ?)वलइअपासजुअलदाए णिअणिआणुरूवतरुवरसअंवरणमहूसवसमअलदाकण्णादिज्जमाणगुरुअरमोत्तिअहारमण्डलालङ्किदेण विअ कुसुमापअत्थगगणङ्कणावइण्णविज्जाहरदारीआचरणखरन्तणवलक्खारसानुबन्धदिउणिआरुणिमकिसलयमेदुरेण विविहतलुणिअरेण विम्मारिअचण्डकिलणपसरणं नन्दणं विअ तिहुवणाहिअअणंदणं अलङ्करिज्जइ सामिहिमेदमुज्जणम्।

(छा) कुत इदानीमस्याः पुलिनाङ्गणेषु समुन्नमितकन्धरं राजहंसकदम्बं परितो दिगन्तान्विलोकयति

(छा) इत इदानीं निरन्तरोद्भिन्नसुरभिलकुसुमकुञ्जसंजवनसन्ततक्रीडत्किन्नरललनाजनकुलमधुरसङ्गीतरसभवविविहुतपरिसरहरितमणिरचितसरिणीपथस्वच्छन्दसमुदितशीतलसलिलस्रोतोनित्यपरिपूर्यमाणालवालस्वयम्परिवर्धमानेन-आमूलसमुद्गच्छत्तरुतलपुञ्जितपरागपटलधवलीकृताङ्गभृङ्गकलह(कुल)रेखावलयितपादयुगलतया निजानिजानुरूपतरुवरस्वयं-

राजा—(विलोक्य)अहो रम्यता वनस्य।

उन्निद्रस्तबकभ्रमन्मधुकरा पुन्नागवन्या पुरः
पार्श्वेऽस्याः परिणद्धपञ्चमपिकश्रेणी रसालावलिः।
तामञ्चद्वलमानमन्दपवना मन्दारवाटी च त-
न्मन्येऽस्मिन्महिमण्डलेऽपि च किमप्यानन्दनं नन्दनम् ॥

(किञ्चिद्दूरे विलोकयन्)

समन्तादाबद्धस्फुरितमणिपुत्रीकरतल-
भ्रमद्यन्त्रोदञ्चत्सलिलकणसंसक्तसविधः।
इतः क्रीडाशैलः कनककदलीकाननटद-
न्मयूरापिच्छाग्रप्रचलदनिलोऽयं विलसति ॥

अनु०—इदो दाव पच्चहनिव्वट्टिज्जन्तलीलामज्जणणिज्जरसीमन्तणीजणकुअकुम्मकुङ्कुमकुरङ्गमदजम्बालिअसलिलरिङ्गत्तरङ्गाणिलमंदन्दोअविअसिअसरसिअदोलरूढचक्कमरालमिहुणसिसिरण्ठसरमणोहरं मरगदसरो।

राजा—(विलोक्य) रमणीयमिदं सरः।

अनु०—अंहहे इमस्स सरसो पासचरन्ता अंहो साणुत्तेजीणसुवण्णरअणकञ्चुअपिणद्धसरीरा विअ जादह्म।

राजा—विहस्य अरे कथ्यतएव भवता मरकतसर इति। पश्यास्य हि सरसः।

तरुणमरकतश्रीबन्धुराम्भःप्रभाभि-
र्वनमिदमभितोऽपियासदूर्वादला(भं ?)।
(आत्मीयं श्वेताश्वं निर्दिशन्) किं बहुना
न हसति हरिताश्वं रंहसैवाद्यसोऽयं तुरगमणिरुदञ्चद्धर्ष्मवर्णश्रिया च ॥

वरणमहोत्सवसमयलताकन्यकाजनदीयमानगुरुतरमौक्तिकहारमण्डलालङ्कृतेनेव कुसुमापचयार्थगगनाङ्गणावतीर्णविद्याधरदारिकाचरणक्षरन्नवलाक्षारसानुबन्धद्विगुणितारुणिमकिसलयमेदुरेण विविधतरुनिकरेण विस्मारितचण्डकिरणप्रसरणं न्दनमिव त्रिभुवननन्दनमलङ्क्रियते स्वामिभिरेतदुद्यानम् ॥

(छा) इतस्तावत्प्रत्यहनिर्वर्त्यमानलीलामज्जननिर्जरसीमन्तनीजनकुचकुम्भकुङ्कुमकुरङ्गमदजम्बालितसलिलरिङ्गत्तरङ्गानिलमन्दान्दोलितविकसितसरसिजडोलाधिरूढचक्रवाकमरालमिथुनशिशिरकण्ठस्वरमनोहरं मर्कतसरः।

(छा) अहो-एतस्य सरस. पार्श्वे चरन्तावावां शाणोत्तेजितसुवर्णरत्नकञ्चुकपिनद्धशरीराविव जातौ।

अनुचरः—सामिपादा ईसि मं कित्थेहि अपुव्वेण वअणसुहारअदाणेण, किस से तडाअस्स एरिसो कन्तिलाहो ।

राजा—मुखरोऽयं प्रवादः । शृणु

नवमणिरचिताङ्गं नर्मगोधेयरूपं (?)
पशुपतिमिह मन्दं प्रेमतः सञ्चरन्तम् ।
मरकतमयपुच्छे संस्पृशन्त्यद्रिकन्याऽ-
प्यरुणरुचिरवासा तस्य वालाग्रवर्णम् ॥

अनु०—अंहो विचित्तो कहापसङ्गो एसो तदो दएह ।

राजा—

अन्विष्य चान्विष्य तमद्भुताङ्गं
प्रियं प्रकामश्रमविह्वलाङ्गीम् ।
गारुत्मता चेति गजेन्द्रयूनां
प्राहुस्तदा तां प्रणयेन सख्यः ॥

(स्मृतिमभिनीय कृताञ्जलिः)

ईषद्विश्लथबन्धचन्द्रशकलं व्यालोलनासामणि
प्रस्विद्यद्वदनाम्बुजं पृथुतरश्रोणीलुठन्मेखलम् ।
व्यत्यस्यन्मणिहारमुन्नतकुचभ्रश्यद्दुकूलाञ्चल
स्वस्थानार्पणसज्जदालि कलये मातुः शिवान्वेषणम्

इति क्लिस्त्रिर्वदन्नानन्दातिशयमभिनयति ।

अनु०—तदो दएह

राजा—ततश्च

श्रान्ता तदा शैलसुता वनेऽस्मि-
न्स्वयोगभूम्ना तमिमं तटाकम् ।
प्रकल्प्य सखौ सलिलाशयोऽयं
प्रासश्च तत्पूर्वमिमामभिख्याम् ॥

(छा)स्वामिपादा ईषन्मा कृतार्थयत अपूर्वेण वचनसुधारसदानेन, कस्मादस्य तटाकस्य एतादृशः कान्तिलाभः।

(छा) अहो विचित्रः कथाप्रसङ्ग एषः, ततो दयध्वम् ।

१. प्रापु OL.

(छा) ततो दयध्वम् ।

अनु०—अस्सुदपुव्वकहापसङ्गेण अगणिआदिवाहिअसरणिदीहत्तणेहिं अम्हेहिं मरअदसरपुव्वन्तरेण विलसन्तो कीलापव्वओ । अदूरीकिदो ।

राजा—इतःपरमतिमृदुलचरणलीलाविन्यासार्होऽयमुद्देशः तदश्वादवतराम (इति तथाकुर्वन्) अये जाङ्घिक क्षणमात्रं बहिराम्रवणे परिश्रान्तमर्वन्तं विश्रमय्य नातिदूरवर्तिनं नासीरमन्दुराङ्गणमधिनयस्व ।

अनुचरः—जहि सामिपादा आणवेन्ति, (इति साश्वो निष्क्रान्तः)

राजा—(किञ्चित्परिक्रम्य अग्रतोऽवलोक्य) अये इमं किल क्रीडापर्वतम् ।

सिंदूरचूर्णकुसुमप्रकरावकीर्णा
सोपानपङ्क्तिम(र)भितः परिकल्पितेयम् ।
यस्यां हरिन्मणिविनिर्मितहंसपक्ष-
छायां लिखन्ति हरिणा हरितभ्रमेण ॥

यावदेनामारोहामि, इति तथा कुर्वन्, क्रीडापर्वत उपविश्य प्रतीचीं विलोकयन्—

अये चरमगिरिशिखरस्य पञ्चषयुगान्तरमवलम्बते तदिदमम्बरमणिबिम्बम् । ततः किल

त्रिचतुरदलवर्जं मीलदम्भोजषण्डं
तरुषु तरणिभासस्तप्तचामीकराभाः ।
उपरि च निजनीडान्युद्भ्रमन्तः शकुन्ताः
स्फुटमचिरभवित्रीं सूचयत्यद्य सन्ध्याम् ॥

तत्किमिदानीमप्युपहृतप्रियवचनः प्रियवयस्यो न समायातः ।

प्रविश्य विदूषकः—सव्वस्सवि जणस्स अवज्जणिज्जो पकिदिगुणो, जेण मए छुहापिसासिआपरिक्खोहिअजठरेण तदा पच्चग्गकण्णआतारिसतिक्खकडक्खवाउरावलयेहिं भमन्तं वअस्सं वि महाराअं जणो विअ जणमुवक्खिय णिअकज्ज एव्व पवहिदमासी ॥

अत्र महाराजमुखवचनेन प्रथमं लक्ष्यभूताया नायिकाकथायाः पच्चग्गकण्णेत्यादिवाक्येन पुनर्व्यक्तीकरणात्प्रतिमुखसन्धिरयम् ॥

(छा) अश्रुतपूर्वकथाप्रसङ्गेनागणितातिवाहितसरणिदैर्घ्याभ्यामावाभ्यां मरकतसरःपूर्वोत्तरेण विलसत्क्रीडापर्वतः अदूरीकृतः ।

(छा) यथा स्वामिपादा आज्ञापयन्ति ।

(छा) सर्वस्यापि जनस्यावर्जनीयः प्रकृतिगुणः येन मया क्षुत्पिशाचिकापरिक्षोभितजठरेण, तदा प्रत्यग्रकन्यकातादृशतीक्ष्णकटाक्षवागुरावलयैर्भ्रमन्तं वयस्यमपि महाराजं जनइव जनमुपेक्ष्य निजकार्ये एव प्रवर्तितमासीत् ।

'लक्ष्यालक्ष्यस्य बीजस्य व्यक्तिः प्रतिमुखं मतम् ।'

(किञ्चिद्गत्वा उदरं परिमृज्य)दिट्ठिया णिव्वट्टिअं णिअकज्जम् । अदोपरं पिधवयस्सं अण्णेसंमि ।

(परिक्रामन्सानुस्मरणम्) सव्वजणस्स वि महाराजसेवणं णाम कोवि महग्घो अलङ्करोत्ति सच्चो एव्व लोअवादो ॥

सानन्दं संस्कृतमाश्रित्य

धनिकजनगृहेऽन्तर्नर्तितस्वैरवृत्तिः
शिशुरपि च समस्तैस्स्तूयते नम्यते च
इति सति धरणीशस्यान्तरङ्गो य आस्ते
प्रभवति भुवि को वा प्राभवं तस्य वक्तुम् ॥

अत एव किल यावदग्रहारकोणमविशं तावदेव

वेघु(भीत्यो ?)त्थाय प्राञ्जलि प्राणमन्मां
केचित्केचित् स्वस्वगेहान्यनैषुः ।
केऽपि स्वार्थान्कर्णयोरालपन्मे
ताम्बूलाद्यैश्चोपचारानतन्वन् ॥

तदाणिं एव्व [महारअ] सविहट्ठिदं मं सोदूण अंह्ममहाराअजनकवीरविहुरइअवीररासमुद्दणामाग्गहारट्ठिआ—

कादव्वं मह पुत्तअस्स इमिणो मौञ्जीगुणाबन्धणं
कण्णा सा परिणिज्जए मह मये कज्जो तडाओ णवो ।
सङ्कप्पो गुरुहिं हि जो विरइओ कादुं वि जण्णं ति मं
सब्भा केवि विवेहिऊण विविहं कज्जं कहन्ता णिजम् ॥

तत्ताणं अहिलसिआइं सहिणो रण्णो समअं दंसिअ णिवेदइस्सं । समअप्पयुत्ता खु विणत्ति ईसिंपि कप्पलआसदायदि । अहवा ।

कहं वा समअलाहो । अहिणवकण्णिआसमुस्सुअत्तणपरिचत्तरज्जवाहेरतन्तस्स विहुणो ॥

(छा) दिष्ट्या कथञ्चित् निवर्तितं निजकार्यम् इत.परं वयस्यमन्विष्यामि ।

(छा) सर्वजनस्यापि महाराजसेवनं नाम कोऽपि महार्घोऽलंकार इति सत्यमेव लोकवादः ।

(छा) तदानीमेव महाराजसविधस्थितं मां श्रुत्वा अस्मन्महाराजजनकवीरविभुरचितवीररासमुद्रनामाग्रहारस्थिताः कर्तव्यं मम पुत्रकस्यास्य मौञ्जीगुणाबन्धनम् कन्या सा परिणीयते मम मया कार्यस्तटाको नवः सङ्कल्पो गुरुभिर्यो विरचित· कर्तुं च यज्ञमिति मां सभ्या. केऽपि विवेष्ट्य विविधं कार्यं कथयन्तो निजम् ॥ तत्तेषामभिलषितानि सख्युः राज्ञः समयं दृष्ट्वा निवेदयिष्ये । समयप्रयुक्ता खलु विज्ञप्तिरीषदपि कल्पलताशतायते । अथवा । कथं वा समयलाभ· । अभिनवकन्यकासमुत्सुकत्वपरित्यक्तराज्यवाह्यतन्त्रस्यास्य विभोः ।

अत्र अहिणवेत्यनेन पूर्वदर्शितस्य पुनर्वर्णनान्तरेण व्यवहितार्थस्यानुसरणात्परिसर्पो नामाङ्गम्—

पूर्वदृष्टपदार्थस्य त्वङ्गं भेदादिना ततः।
अदृष्टस्य पुनः किञ्चित्परिसर्पो ह्यनुस्मृतिः॥

होदु जह तह वा, एसो वयस्सो मं पडिवालअंतो चिट्ठइ। (किञ्चिद्गत्वा स्वाङ्गानिपश्यन् सौरभाघ्राणमभिनीयोच्चैर्विलोक्य)

एदे पलिमलमलिम्मुआ महुआरा मं [जाव] अहिवहन्ति दाव उत्तरिज्जेण किदावकुण्ठणो वयस्ससस्स सआसं॥

(इति तथा कुर्वन् अवकुण्ठन मभिनीय) जेदुमहाराओ

राजा—(अवकुण्ठिताङ्गं पश्यन्) चकितः किमायासि, शङ्कते किंनु देवी नवललनानयनवलनलुलितं माम्

अत्र नवललनानयनवलनेत्यादिना नायिकाया अभिलाषानुकूलो व्यापारात्मा विलासो नाम प्रतिमुखसन्धेरङ्गं सूच्यते।

विलासः सूच्यते प्राज्ञैर्व्यापारो रतिसूचकः।

विदूषकः—महुअरेहि अद्ध अपराद्धोम्हि। ता कुदो मुहा तरलो होसि।

राजा—अये अपरिचितसमुत्कण्ठागन्धसरणिरसि, शृणु।

द्वयोरप्यालापो यदि भवति शङ्कातरलता
विविक्तेऽप्यावासे चकितचकितालोकनमपि।
असीमास्वाशंसासलिलविधिवीचीषु विहृतिः
प्रसिद्धोऽयं पन्था भवति भृशमुत्कण्ठितवताम्॥

विदू—णं राआ खु तुमं जेण केणावि पसङ्गेण पवड्ढन्तमुक्कण्ठं कहं णिरोहिदुं ण भवसि

राजा—अयमेवात्यन्तदुर्वहो भरो यद्राजभावेऽप्युत्कण्ठितत्वं नाम पश्य।

मनस्यन्याक्रान्तेऽप्यनुदिनमनेकैः पटिमभि-
र्जगद्भद्रे पीठे स्थितिरपरिहार्या नृपतिभिः।

(छा) भवतु यथा तथा वा एष वयस्यो मां प्रतिपालयन् तिष्ठति।

(छा) एते परिमलमलिम्लुचा मधुकरा मां यावदभिवर्तन्ते तावदुत्तरीयेण कृतावकुण्ठनो वयस्यसकाशं गमिष्यामि।

(छा) जयतु महाराजः

(छा) मधुकरैरत्रापराद्धोऽस्मि तत् कुतो महातरलो भवसि।

(छा) ननु राजा खलु त्वं येन केनापि व्यासङ्गेन प्रवर्धमानामुत्कण्ठां कथं निरोद्धुं न भवसि।

परं शुद्धान्तेभ्यः प्रकृतिनिपुणेभ्यः प्रगुणितो
मुहुर्निन्होतव्यो मनसिजविकारः कथमपि ॥

अनेन सभाप्रवेशान्तःपुरवासयोरनिष्टत्वेनारतिसूचनाद्विधुतं नामाङ्गम्

अनिष्टवस्तुनिक्षेपादरतिर्विधुतं मतम्। इति।

विदू—रञ्जिदारञ्जिदप्पकिदिमण्डलस्स रण्णो रीहि खु एसा कज्जासणारोहणाभावे विविहोवसग्गसमुग्गमसंभावणा णाम, तुए उण लीलयेव्व वसीकिदतेल्लोक्कविअ अलच्छीअदाए किदकादव्वेण कहं कहं (तह?) ठादुं ण सक्खम्, जस्स खु होदो सइवाअत्तीकिदसिद्धिणो रहुवइणो विअ सुमन्तो मन्ती णिउणो चिट्ठइ।

पेक्ख पहुत्तणं सइवस्स (सहर्षं संस्कृतमाश्रित्य)

क्वचिद्विद्वद्वृन्दैर्विविधनयसिद्धान्तनिपुणैः
क्वचिद्भूमीपालैरमितबलसम्भावितभुजैः।
वणिग्भिर्द्वीपेभ्यः समुपहृतवित्तैश्च कुहचित्
क्वचित्कीर्णं सैन्यैर्जयति सततं मन्त्रिभवनम्।

अन्तेउरं तुण तुज्झ छायं एव्व अणुवट्टिस्सदि। जदो परमेसरकिवासेरदसावलंबो अमोहसमुग्गमो खु कलिलेकुलजणिदाणं मणरहो॥

अत्र क्वचिद्विद्वदित्यादिना वर्णचतुष्टयसंहरणाद्वर्णसंहारो नामाङ्गम्

चातुर्वर्ण्योपगमनं वर्णसंहार इत्यपि। इति।

परमेश्वरकृपेत्यादिना अरतेः शमनात् शमो नामाङ्गं सूच्यते।

अरतेः शमनं यत्तच्छममाहुर्मनीषिणः। इति।

राजा—तर्हि वयस्य—

प्रथमं दिग्जयलक्ष्मीसङ्ग्रहणे तेन मन्त्रिणेव मम।
सम्प्रति करणीयेऽस्मिन्भवता भवितव्यमपि सहायेन॥

विदू—एसो सज्जोह्मि आणादाणेण मं बहुमण्णेहि।

(छा) रक्तारक्तप्रकृतिमण्डलस्य राज्ञो रीतिः खल्वेषा कार्यासनारोहणाभावे विविधोपसर्गसमुद्गमसम्भावना नाम, त्वया पुनर्लीलयैव वशीकृतत्रैलोक्यविजयलक्ष्मीकतया कृतकर्तव्येन कथं तथा स्थातुं न शक्यम्। यस्य खलु भवतः सचिवायत्तीकृतसिद्धेः रघुपतेरिव सुमन्त्रो मन्त्री निपुणस्तिष्ठति।

(छा) पश्य प्रभुत्वं सचिवस्य।

(छा) अन्तःपुरं पुनस्तव छायामेवानुवर्तिष्यति, यतः परमेश्वरकृपास्वैरदशावलम्बोऽमोघसमुद्गमः खलु कलुले कुलजनितानां मनोरथः।

(छा) एष सज्जोऽस्मि। आज्ञादानेन मां बहुमन्यस्व।

अनेन इष्टजनानुनयसूचनात्पर्युपासनं नामाङ्गम् ।

इष्टस्यानुनयो यः स्यात्पर्युपासनमीरितम् ॥

अहवा—जाणिदेवि अत्थे किं आणादाणेन, झटिदि तं इत्थिअं तुहअङ्काभरणीकरिअ दुवेणं वि तुह्माणं सव्वहा भद्दं भणिस्सं ।

अनेन परिहाससूचनान्नर्म नामाङ्गम् ।

'परिहासप्रधानं यद्वचनं नर्म तद्विदुः ।' इति

राजा—(सप्रसादं विलोकयन्साशंसम्) ।

सा पुनरलघुनितम्बा
स्नेहव्रीलार्धविकसितापाङ्गा ।
अङ्कं प्रसादयति चे-
दलमलमन्येन वैभवेन मम ॥

इति द्विस्त्रिर्वदति ।

अत्र सप्रसादं विलोकयन्नित्यनेन अनुरागोद्घाटकवचनेन प्रीत्यतिशयसूचनान्नर्मद्युतिर्नामाङ्गम् ।

अनुरागोद्घाटनोत्था प्रीतिर्नर्मद्युतिर्मता । इति ।

विदू—कहं मिच्छारूव्वतरुणिं अच्छिगोअरं विअ करीअ कुदो एवं अहिणंदेसि ।

अनेन मिथ्याप्रदर्शनव्याजेन हितात्मकानन्दस्य निरोधसूचनान्निरोधो नामाङ्गम् ।

हितरोधो निरोधः स्याच्छद्मना येन केनचित् । इति

राजा—अरे कथमनृतमिश्रितमभिधत्से ।

शृणु—गुर्वी नितम्बजघने निबिडा कुचयोश्च नयनयोर्विपुला ।
अत्यायता च वेण्यामवलग्ने भवतु सा तु मिथ्यैव ॥

विदू—जयि परमत्था तइ तये अणदिमुत्तबालबाहाए होदव्वम् अण्णह उण अअक्कन्तलोहरेहा विअ दंसणेणेव्व महुरदंसणं तुमं कहं णो उवसरइ

(छा) अथवा ज्ञातेऽप्यर्थे किमाज्ञादानेन, झटिति तां स्त्रियं तवाङ्काभरणीकृत्य द्वयोर्युवयोः सर्वदा भद्रं भणिष्यामि ।

(छा) कथं मिथ्यारूपतरुणीमक्षिगोचरामिव कृत्वा कुत एवमभिनन्दसि ।

(छा) यदि परमार्था तदा तयाऽनतिमुक्तबालभावया भवितव्यम् । अन्यथा पुनरयस्कान्तलोहरेखेव दर्शनेनैव मधुरदर्शनं त्वा कथं नोपसरति ।

राजा—सत्यमाह भवाननतिमुक्त एव बालभावस्तस्याः। तथाहि।

कान्तिः काऽपि पदं ददाति मृदुलेष्वङ्गेषु लोलभ्रुव-
स्तस्याः किं च गतागतैश्च शनकैरभ्यस्यते मन्दता।
धत्ते नेत्रयुगं च दुग्धधवलां काञ्चित्प्रसादश्रियं
तन्मन्ये स्पृशति प्रिया मम मनस्संजीवनं यौवनम्॥

अत्र राजविदूषकोक्तिभिः कान्तानुरागप्रकाशनात् प्रगमो नामाङ्गम्।

रागप्रकाशः प्रगम उत्तरोत्तरभाषणैः॥ इति॥

विदू—अवि दिट्ठो तुए मंजिट्ठाराअसरिसो तस्सा अणुराओ। जदो 'मम मनस्संजीवनं यौवन'मिति सिद्धकज्जो विअ कहेहि।

राजा—धिक् धिक् तमेव ननु कापुरुषं वधूनां
यस्तु स्वभावलसतामपि विभ्रमाणाम्।
स्वस्मादनन्यभवतामभिमन्यमानो
मुह्यन्मुदं वहति मूढजनाग्रगण्यः॥

अत्र कान्तानुरागभ्रमेण मुदितेषु मूढेषु नैष्ठुर्यप्रकाशनाद्वज्रं नामाङ्गम्।

वज्रं तदिति विज्ञेयं यत्तु निष्ठुरभाषणम्।

विदू—तइ ताए इट्ठिआए सक्खा लच्छीए रूवन्तरेण होदव्वम्। अण्णहा उण सिविणअम्मि असाहारणीसु तरुणीसु वि मानसीसु विमुहस्स दे रण्णो कहं सेराणुबन्धो ताइं अणुराओ हवे।

अत्र लक्ष्म्या रूपान्तरपरिग्रहणमेव राजानुरागहेतुरिति सूचनादुपन्यासो नामाङ्गम्। उपन्यासोऽनुरागस्यहेतुप्रकटनं वचः इति।

राजा—स्थाने तव वचनम्। तथा हि—

सौभ्रात्रं सुरवीरुधां कथयति व्यक्तं स्वदोर्विक्रमैः
सागर्भ्यं प्रकटीकरोति हि गलोल्लासेन कम्बोरपि।
सौन्दर्यं च मुखश्रिया विशदयत्यापूर्णचन्द्रस्यय-
नूनं सा रमणी विशुद्धयशसो रत्नाकरस्यात्मजा

(छा) अपि दृष्टस्त्वया मञ्जिष्ठारागसदृशस्तस्या अनुरागः। यतो मम मनस्संजीवनं यौवनमिति सिद्धकार्य इव कथयसि।

(छा) तदा तया स्त्रिया साक्षाल्लक्ष्म्या रूपान्तरेण भवितव्यम्। अन्यथा पुनः स्वप्नेऽपि असाधारणीष्वपि मानुषीषु विमुखस्य ते राज्ञः कथं स्वैरानुबन्धस्तस्यामनुरागो भवेत्।

विदू—जइ सा रअणाअरकण्णआ तइ पुरुसुत्तमेण तुए एव्व परिक्खिअ अहरेण वि इमा सुहासोदरत्तणं पअडेदित्ति जाणिदव्वा भविस्सदि। होदु कहिं दिट्ठपुव्वा कहं वा अणुराअचिण्णाइं।

राजा—यदि कुतूहलमनुक्रमेण श्रूयताम्† अपि स्मरसि सखे मृगयां पर्यटिष्यामि।

विदू—आम जदा खु मए केत्तिअपदाइं तुमं एव्व अनुसरन्तेण मज्झे मग्गं सावदकोलाहलं सुणिअ वेवन्तेण किंवि सेलकन्दरं पविसिअ तुज्झ आअमणपेरन्तं अभयुप्पादअममिअमिच्चञ्जअं आवट्टन्तेण ठिअमासी।

राजा—ततो मृगयानिवृत्तो दूरविकीर्णपरिजनः ककुद्गिरिपरिसर एव कमपि सरःप्रान्तमतिश्रान्ततया यावदध्यवसायं(वसं ?)तावदेव।

मात्रा दत्तं स्तन्यमप्यर्धपीतं
मुक्त्वा दूरं संभ्रमस्तब्धकर्णाः।
पुञ्जीभूय प्रोन्नमत्कण्ठनालाः
प्रान्ते चेरुः केऽपि सारङ्गशावाः॥

विदू—ता सविहे एव्व एक्काए कन्ताआ(ए ?) उवक्कन्दसङ्गीदाए होदव्वं। आजम्मसिद्धो अच्चादरो खु गीदिसु मिआणं।

राजा—तानहमप्यन्वसरम्। ते च भगवतीभवनपर्यन्तसञ्चारमहिम्नेव कदाऽप्यपरिचितशङ्कात्रासतमोगन्धा धनुष्मता मयाऽनुसृताअप्यभिन्नगतयस्तद्गिरेरधित्यकामधिरुह्य गौरीगृहप्राङ्गणगतसुवर्णाम्बिजनीतटमन्दारवाटिकामूलमध्यतिष्ठन्।

विदु—तुए वि तह एव्व किदं तदो तदो।

राजा—स्वर्णाम्बिकामम्बरकुन्तलस्य
गङ्गाधरस्याङ्कमहार्घरत्नम्।

(छा) यदि सा रत्नाकरकन्यका तदा पुरुषोत्तमेन त्वयैव परीक्ष्य अधरेणाप्येषा सुधासोदरत्वं प्रकटयतीति ज्ञेया भविष्यति। भवतु कुत्र दृष्टपूर्वा सा कथमनुरागचिह्नानि।

† अत्र पर्यटिष्यमीति भूतार्थो लृट्प्रयोगः स्मृधातुयोगप्रयुक्तः अभिज्ञासूचक.।

(छा) आम् यदा खलु मया कियत्पदानि त्वामेवानुसरता मध्ये मार्गे श्वापदकोलाहलं श्रुत्वा कमपि शैल कन्दरं प्रविश्य वेपमानेन तवागमनपर्यन्तं अभयोत्पादकममृत मृत्युञ्जयमावर्तयता स्थितमासीत्।

(छा) तत्सविध एव एकया कान्तया उपक्रान्तसङ्गीतया भवितव्यम्। आजन्मसिद्धोऽत्यादरः खलु गीतिषु मृगाणाम्।

(छा) त्वयाऽपि तथैव कृतं ततस्ततः।

गौरीं प्रणन्तुं प्रियभाषिणीभिः
सखीभिरायादथ काऽपि कान्ता ॥

विदु—तए एव्व दे जीविआए होदव्वं।

राजा—स्वनेत्रलीलापुनरुक्तमीने
सा तत्र तस्मिन्सरसि प्रसन्ने।
स्नाताऽनुलिप्ता च विभूषिता द्रा-
गामज्जयन्मामपि मोहसिन्धौ ॥

विदु—होदु सा एव्व णिअकुअकुम्भपरिग्गाहणेण तारिससिन्धुणो उत्तारयिस्सदि।

राजा—गौरीसमक्षमथ वादयितुं विपञ्चीं
हस्तेन मञ्जुलरणन्मणिकङ्कणेन।
अङ्गुष्ठतर्जनियुगेन विमृज्य तन्त्री-
र्वास्फाल्य सा नखमुखेन परीक्षते स्म ॥

विदू—दा(था?)णे खु इमे वैणिआणं संपदाओ।

राजा—ततश्च सा परिसरवर्तिनीभिर्मयि विस्मयविकीर्णनेत्रोत्पलाभिः सखीभिरयि प्रियसखि विचित्रं ते रागकौशलम्, यदितः त्वद्रागसमाकृष्टहृदयः कुरङ्गनिकरोऽयं भवत्परिसरं न मुञ्चति, पश्येति, सस्मितव्याजं दर्शितं मामतिलङ्घितामृततरङ्गैरपाङ्गैरभिषिक्तवती।

वि—तइ तुए बंहाणन्दो वि अयरीकिदो हवे।

राजा—सखे ननु तथैव कथयिष्यामि।

लिम्पे तदानु कर्पूरैर्लिप्ये नु जलदोदरैः
सिच्ये नु चंद्रिकासारैरित्यमन्यत मे मनः

विदू—वअस्स विम्मअसम्भमसमाइण्णएअराणं उल्लसन्तभूणच्चणप्पउणिआणं तिहुवणीजुवहिअअचक्खिहाअणवारणबन्धणनीलमणिसिङ्खआणं तिभाअविक्खणाणं पहावो एसो।

(छा) तथैव ते जीविकया भवितव्यम्।

(छा) भवतु सैव निजकुचकुम्भपरिग्राहणेन तादृशसिन्धोरुत्तारयिष्यति।

(छा) स्थाने खल्वयं वैणिकानां संप्रदाय.।

(छा) तर्हि त्वया ब्रह्मानन्दोऽप्यधरीकृतो भवेत्।

(छा) वयस्य विस्मयसंभ्रमसमाकीर्णकेकराणामुल्लसद्भ्रूनर्तनप्रगुणितानां त्रिभुवनयुवहृदयषाष्ठिहायनवारणबन्धननीलमणिशृङ्खलानां त्रिभागवीक्षणानां प्रभाव एष.।

राजा—ततश्च कानपि क्षणानमन्दानन्ददायिनस्तत्रैव विलासविलोकनैरेव संभावयन्ती जनमिमन्नान्तरेण तावदम्बिकामध्याह्नसेवावसरमौहूर्तिकमाङ्गल्यमृदङ्गमाकर्ण्य सखीभिः सह कथञ्चिदुत्थाय विवलितकन्धरं मन्दमन्दविन्यासमृदुतरशिञ्जानमणिमञ्जीरं जगन्मातुरालयपरिसरमधिगतवती । गमनसमयेऽपि तरलाक्षी मय्येव—

क्वचिद्वलितकन्धरं क्वचिदुदीतमन्दस्मितं
क्वचित्तरलितत्रपं क्वचिदुपानमद्भ्रूलतम् ।
क्वचिच्च जनितस्मरं क्वचन पक्ष्मपातालसं
प्रतिक्षणविलक्षणं विकिरति स्म सा वीक्षणम् ॥

अनेन चन्द्रकलायाः सविशेषानुरागप्रकाशनात् पुष्पं नामाङ्गम् ।

सविशेषोऽनुरागस्य प्रकाशः पुष्पमीरितम् । इत्येतानित्रयोद शाङ्गानि ॥

वि०—अवि सहीहिं वि जाणिदं तस्सा हिअअं ।

राजा—तत्पुनराकर्ण्यताम् । ततश्च समुदलसन्नत्यन्तललितानि सखीनां परिहसितभाषितानि ।

विदू—किंति

राजा—अयि सखि सत्वरमम्बिकामाराध्य निवर्तमाना पुनरचिरादेव तव कुचकुड्मलाश्लेषदोहलभागधेयेन सुमनोहर्षोद्गममाशासानस्य परिसरवर्तिनः कुरवकपादपस्य मनोरथमभिपूरयेति ।

विदु—किं कहिदं तइ ताए ।

राजा—आकूतमात्मनिहितं स्फुटमालपन्ती-
रालीरपास्तपरुषा परितर्जयन्ती ।
आनन्दवर्धिततनुः श्लथनीविबन्धा
लीलाम्बुजेन मृदुलं समताडयच्च ॥

विदु—अहो सव्वप्पयारमहुरो सो खु ललणाणं वओबन्धो ।

राजा—(साशङ्कम्)

अर्धार्धव्यञ्जितानङ्गलीलाडोलायितत्रपम् ।
वयो नु भोक्तुं(क्तुः?)तन्वङ्ग्याः किञ्चि(दे ?)वेन्द्रवैभवः(वम्?) ॥

(छा) अपि सखीभिरपि ज्ञातं तस्या हृदयम् ।

(छा) किमिति ।

(छा) किं कथितं तदा तया ।

(छा) अहो सर्वप्रकारमधुरः खलु ललनानां वयोबन्धः ।

विदू—तंवि तुमं मोत्तूण कस्स भविस्सदि।
राजा—अये कृतं कृतं त्यक्तानुवर्तनेन॥
विदू—अणन्तरं जाणिदं इदो भवं आअदो।
राजा—अथकिम् (सविषादम्) तदाप्रभृत्येवमुत्क्रमामि।

द्रष्टुं न क्वाऽपि चक्षुः प्रसजति लगतो नैव कुत्रापि कर्णौ
वाचामाकर्णनाय त्रुटति च हृदयं कोऽपि तापातिरेकः।
अङ्गान्यङ्गारतीव्रैस्तपति च विशिखैर्दारुणः पञ्चबाण
स्तत्केनाश्वासयिष्ये कथमतनुरुजः पारमालोकयिष्ये॥

वि०—केण आससणिज्जो भविस्ससि, इदो एक्कं णिसं अदिवाहेहि। सुवो अहं मज्झाणणन्तरादो पुडमं एव्व दे इच्छिअसिद्धिं झत्ति संपादयिस्सं॥

अनेन प्रासानुकूलव्यापारकथनादर्थावस्था सूचिता। तदेवं बिन्दुप्रयत्नयोः सम्बन्धः साङ्गः प्रतिमुखसन्धिः।

'प्रयत्नस्तु फलाप्रासौ व्यापारोऽतित्वरान्वितः।' इति

राजा—अये क्षणमपि निस्सहमदनावेगस्य मम कथमेकरजन्यतिवाहनं नाम।

वि०—होदु धीरत्तणं। (प्रतीचीं निर्दिशन्) पेक्ख दाणिं। अत्थाअलसिहरङ्कणमोलम्बइ भअवं भाणुमन्तो।

नेपथ्ये वैतालिकाः। सुखाय देवस्य भवतु सन्ध्यासमयः। अद्य हि—

मीलन्त्यम्बुरुहाणि मन्दमरुतः केचिद्वलन्तेऽभितः
किञ्चिद्वर्ति(र्धि ?)तकैरवा मृगदृशामुद्दामरोषापहाः।
राजन्ते च गृहे गृहे प्रकटितालोकाः प्रदीपा विभोः
कन्दर्पस्य समन्ततः प्रसृमरा यद्वत्प्रतापाङ्कुराः॥

राजा—(आकर्णयन्नग्रतश्चक्रवाकं विलोक्य सकरुणम्)

अहमिव चक्रयुवैष प्रगुणितनिर्व्याजरागभरितायाम्।
योषिति तिरोहितायां भ्राम्यति मुह्यत्युदीक्षते च दिशः॥

(छा) भवतु धैर्यम्, पश्येदानीमस्ताचलशिखराङ्कणमवलम्बते भगवान् भानुमान्।

(छा) तदपि त्वां मुक्त्वा कस्य भविष्यति।

(छा) अनन्तरं ज्ञातमितो भवानागतः।

(छा) केनाश्वासनीयो भविष्यसि, इत एकां निशामतिवाह्य श्वोऽहं मध्याह्नान्तरादेव प्रथमं ते इष्टसिद्धिं झटिति संपादयिष्ये।

वि०—होदु तस्स तुह वि मणरहपूरणसमओ अइरादो भविस्सदि । दाणिं संज्झंवन्दिदुं अब्भन्तरं पविसंह्मो ।

राजा—तथेति (निष्क्रान्ताः सर्वे)

इति चन्द्रकलाकल्याणे

द्वितीयोऽङ्कः

अथ तृतीयोऽङ्कः ।

ततः प्रविशति चन्द्रकलायाः सखी ।

अयंप्रवेशकः । तल्लक्षणं चाग्रे वक्ष्यति ।

सखी—अंहहे भट्टिदारिआए चंदकलाए पवेसणत्थं पेरन्तपमदवणमज्झगअं णोमालिआघरं सज्जीकरेहित्ति उज्जाणपालिअं वसन्तसेणं कहिदुं पेसिदा कुदो मञ्जरी चिरअदि (किञ्चिद्गत्वा) इदो एसा भट्टिदारिआभवणवड्ढंताणं केलिसुअसारिआमोराणं पडिसाअम्पचूसं वसाणुलेवणफलवितरणलीलालावसिक्खणणच्चणाहिआरणिजुत्ता विअक्खणा चिट्ठइ । जाव णं मञ्जरीं आणेदुं णिओजेमि (इति परिक्रामति) कहं एसा मदगहीदा विअ अद्धमीलिदलोअणा पदे पदे खलन्तसिंजिअमञ्जीरमंजुलचरणविण्णासं ईसीसगलन्ताजांणिअकुअकोरअञ्चिअकञ्चणचेलञ्चलं चिट्ठइ । ता णं पच्चा गदुअ विणोदेमि । (इति पश्चाद्गत्वा तद्वेणिकाकर्षणमभिनयति)

ततः प्रविशति सख्याऽऽकृष्यमाणवेणिका विचक्षणा अर्धनिमीलिताक्षी ।

रे मऊरापसद णखु एसा कालभुअङ्गी । किं उण मह वेणीआ । ता किस णं आअरससि

(इत्युत्स्वप्नायते ।)

अत्र—भर्तृदारिकायाः प्रवेशनार्थं पर्यन्तप्रमदवनेत्यनेन राज्ञा पूर्वाङ्के

(छा) तस्य तवापि मनोरथपरिपूरणसमय अचिरादेव भविष्यति । इदानीं पुनः सन्ध्यां वन्दितुमभ्यन्तरं प्रविशावः ।

(छा) अहो भर्तृदारिकायाश्चन्द्रकलायाः प्रवेशनार्थं पर्यन्तप्रमदवनमध्यगतं नवमालिकागृहं सज्जीकुर्वेति वसन्तसेनामुद्यानपालिकां कथयितुं प्रेषिता मञ्जरी कुतश्चिरयति । इत एषा भर्तृदारिकाभवनवर्धमानानां केलीशुकशारिकामयूरादीनां प्रतिसायंप्रत्यूषं वचानुलेपनफलादिवितरणलीलालापशिक्षणनर्तनाधिकारनियुक्ता विचक्षणा तिष्ठति । यावदेनां तामानेतुं नियोजयामि । कथं मदगृहीतेवार्धमीलल्लोचना पदे पदे स्खलच्छिञ्जानमञ्जरीचरणविन्यासं ईषदीषद्गलित कुचकोरकाञ्चितकाञ्चनचेलाञ्चलं तिष्ठति । तदेनां पश्चाद्गत्वा विनोदयामि ।

(छा) रे मयूरापसद न खल्वेषा कालभुजङ्गी । किं पुनर्मम वेणिका । तस्मात्कस्मादेनामाकर्षसि ।

दर्शितस्य तत्रैव सञ्झं वंदिदुमित्यादि विदूषकवाक्येन व्यवहितस्य नायिका-कथारूपवस्तुनः सख्युक्तिव्याजेनान्वेषणात् गर्भसन्धिरयम् ।

'गर्भस्तु दृष्टनष्टस्य बीजस्यान्वेषणं मुहुः ।
द्वादशाङ्गः पताका स्यान्न वा प्राप्तेस्तु सम्भवः ॥'

मञ्जुवचना—जस्स जणस्स जस्सिं अहिओ परिअओ सो एव्व तं सव्वहा ण मुञ्चेहि जदो णिरन्तरसञ्जादमोरपरिआ अणुरूवं एव्व कहेहि । होदु णं अप्फालिअ बोहिस्संमि ।

अनेन तत्त्वार्थस्य सूचनान्मार्गो नाम गर्भसन्धेरङ्गम् ।

तत्त्वार्थकथनं यत्स्यात्कविभिर्मार्ग ईरितः ।

(इति तां सम्यक् अङ्गैश्चलयति)

विचक्षणा—(ससम्भ्रमसुद्बुध्य) कहं मञ्जुवअणा ।

मञ्जु०—अयि मज्झण्णप्पाए वि दिवहे कहं महत्तिया णिद्दाए ण मुञ्चसि

विचक्षणा—(सनिर्वेदम्) सहि परतन्तत्तणं खु सुहलेसम्मि विरुज्झइ । अदो हिओ अहिणिव्वट्टिअं केलीसुआदिवावारं भट्टिदारिआए णिवेदेदुं आगदुअ समआलाहेण विसज्जिअणिद्दं पडिवालअन्दीए मह सिमसिमाइदेसु अच्छिसु पच्चूसपिसुणो ओइण्णो एव्व पुव्वदिसामुहपण्डुभावो । तदो सुवो करणिज्जं करिअ णिओअजुअं वि भट्टिदारिआए णिवेदिअ सेरं घरे सुवावं करिस्सं (इति किञ्चिद्गच्छति)

मञ्जु—अइ दाणिंवि णसमअलाहो कुदो गमिस्ससि ।

विच—अइ मञ्जुवअणे हिअएण मह अहिण्णा खु तुमं । ता कहेहि

(छा) यस्य जनस्य यस्मिन्नधिक. परिचयः स एव तं सर्वथा न मुञ्चति । यतो निरन्तरसञ्जातमयूरपरिचयाऽनुरूपमेव कथयति । भवत्वेनामास्फाल्य बोधयिष्यामीति ।

(छा) कथं मञ्जुवचना ।

(छा) अयि मध्याह्नप्रायेऽपि दिवसे कथं महत्या निद्रया न मुच्यसे ।

(छा) सखि परतन्त्रत्वं खलु सुखलेशेऽपि विरुद्धयति । अतो ह्य· अधिनिर्वर्तितं केलीशुकादिव्यापारं भर्तृदारिकायै निवेदयितुमागत्य समयालाभेन विसृष्टनिद्रं प्रतिहार एव प्रतिपालयन्त्या मम सिमसीमायितयोरक्ष्णोः प्रत्यूषपिशुनोऽवतीर्ण एव पूर्वदिङ्मुखपाण्डुभावः । ततः श्व करणीयं कृत्वा नियोगयुगमपि भर्तृदारिकायै निवेद्य स्वैरं गृहेस्वापं करिष्ये ।

(छा) अयि इदानीमपि न समयलाभः कुतो गमिष्यसि ।

(छा) अयि मञ्जुवचने हृदयेन ममाभिन्ना खलु त्वं तत् कथय या पुनः प्रत्यहमर्धरात्रपर्यन्तं लीलाशुकादिव्यापारेणैव मया सह विहरति । तस्या एव भर्तृदारिकाया दर्शनमपि कथमभ्यर्थनीयमासीत् ।

जा उण पच्चहं अध्धरत्तपेरन्तं लीलासुआदिवावारेण मए सह विहरेइ। तासि भट्टिदारिआए एव्व दंसणं वि कहं पत्थणिज्जं आसी।

मञ्जु—(विहस्य) अयि मुद्धे किंञ्चि वि अविआरियघरअभ्यन्तरकज्जरहस्साऽसि।

विच—(सकोपम्) कथं मुद्धह्मि। विआरिदो एव्व सव्ववुतंतोअम्भन्तरादो वसन्दसेणं उवगदाए मञ्जरिए मुहादो, किं उण अन्तेउररहस्सं जाणिदं वि गोवणिज्जं सुहं ति मुद्धन्तणं अहिणेमि।

मञ्जु—तइ परिण्णादसअलवुत्तन्ताए तुह पुणरुत्तं एव्व मए कहणिज्जं।

विचक्षणा—तहवि भट्टिदारिआसुहवुत्तन्तो सदसो सुणिदो वि कोदुअं करेदि। कहेहि दाव।

मञ्जुवचना—कहेमि, ण खु एत्थ अण्णो जणो, जस्स मुहेण विअडिअं भवे रहस्सं।

अनेन शङ्कासूचनात् संभ्रमो नामाङ्गं सूच्यते। 'शङ्कात्रासौ च संभ्रमः'। इति।

विचक्षणा—ण खु एत्थ लीलए एव्व रहस्सचोरअं पेक्खाहरं णाम सुअं वज्जिअ अण्णो।

मञ्जु—अदो एव्व णं सव्वहा हत्थे करेहित्ति तुह वि अम्भन्तरप्पवेसणं सा तवस्सिणी णाणुमण्णेइ।

विचक्षणा—तलिहि णं भट्टिणीए चन्दसालासिअरलम्बिए पञ्जरे करिस्सं। (इति तथा कृत्वा) इदो परं कहेहि।

मञ्जु—किं उपक्कमिअ।

(छा) अयि मुग्धे किञ्चिदप्यविचारितगृहाभ्यन्तरकार्यरहस्यासि।

(छा) कथं मुग्धाऽस्मि विचारित एव सर्ववृत्तान्तोभ्यन्तराद्वसन्तसेनामुपगताया मञ्जर्या मुखात् किं पुनरन्तःपुररहस्यं ज्ञातमपि गोप्यमानं शुभमिति मुग्धत्वमभिनयामि।

(छा) तदा परिज्ञातसकलवृत्तान्तायाः तव पुनरुक्तमेव मया कथनीयम्।

(छा) तथाऽपि भर्तृदारिकाशुभवृत्तान्तः शतशः श्रुतोऽपि कौतुकं करोति कथय तावत्।

(छा) कथयामि नखल्वत्रान्यो जनो यस्य मुखेन विघटितं भवेद्रहस्यम्।

(छा) न खल्वत्र लीलयैव रहस्यचोरं प्रेक्ष्याधरं नाम शुकं वर्जयित्वाऽन्यः।

(छा) अत एवैनं सर्वदा हस्ते करोषीति तवाभ्यन्तरप्रवेशनं सा तपस्विनी नानुमन्यते।

(छा) तर्ह्येनं भट्टिन्याश्चन्द्रशालाशिखरावलम्बिते पञ्जरे करिष्यामि। इतःपरं कथय।

(छा) किमुपक्रम्य।

विचक्षणा—जदा खु मुहुरदंसणस्स कलुलेउलकलसजलहिपुण्णचन्दस्स णअमहीवइणो दंसणजणिदउक्कण्ठाए सुवण्णंबिअं सेविअ घरअं गदाए तिस्सा कण्णआए अन्तेउरं देवीपमुअसअलसंमदो एव्व पेक्खणअवुड्ढवहुवेसेण तस्स जणस्स अन्तरङ्गो तुए पवेसिओ, अदो आरहिअ ।

अनेन देवीप्रमुखेषु वञ्चनासूचनादधिबलं नामाङ्गम् ।

बुधैरधिबलं प्रोक्तं कपटेनाभिवञ्चनम् ।

मञ्जु—तदो कञ्चिकालं कोरइदकदम्बविडम्बअकवोलबिम्बं सुणन्तीए तिस्सा समक्खएव्व कज्जसिद्धिं णिद्धारिअ पुणो विसज्जिओ ।

विच—पअडिदं मञ्जुवअणत्तणं होदु कहं कज्जसिद्धि ।

मञ्जु—सुमेरसि तं कुरवअरुक्खं ।

विचक्षणा—आम जस्स खु दोहलकरणणिओअमिसेण तस्स णअमहीवइणो मणरहपूरणं भट्टिदारिअं उद्दिसिअ पत्थिदं आसी ।

मञ्जु—दाणिंवि तं एव्व दोहलं मिसीकरिअ दुवेणं चंदकलाणंजमहीवइणं अण्णोण्णाहिलसिओ दंसणमहूसवो कारज्जिसदित्ति ।

अनेन दोहदं व्याज एवेति कथनादभूताहरणं नामाङ्गम् ।

अभूताहरणं तत्स्याद्वाक्यं यत्कपटाश्रयम् ।

विच—कुरवअसमीवट्ठिआणं वि ताणं तिलअरुक्खाणं सुमणविआसोपाओ किं ण रइदो ।

मञ्जु—सो उण पेक्खणमेत्तसुलहो अत्थादो एव्व भविस्सदि ।

(छा) यदा खलु मधुरदर्शनस्य कलुलेकुलकलशजलधिपूर्णचन्द्रस्य नक्षमहीपतेर्दर्शनजनितोत्कण्ठायाः स्वर्णाम्बिकां सेवित्वा गृहं गतायास्तस्याः कन्यकाया अन्त पुरं देवीप्रमुखसकलसंमत एव प्रेक्षणकवृद्धवधूवेषेण तस्य जनस्यान्तरङ्गस्त्वया प्रवेशित', तत आरभ्य ।

(छा) ततः कञ्चित्कालं कोरकितकदम्बविडम्बककपोलबिम्बं शृण्वत्यास्तस्याः समक्षमेव कार्यसिद्धिर्निर्धार्य पुनर्विसृष्टः ।

(छा) प्रकटितं मञ्जुवचनत्वं, भवतु, कथं कार्यसिद्धिः ।

(छा) स्मरसि तं कुरवक वृक्षम् ।

(छा) यस्य खलु दोहदकारणनियोगमिषेण तस्य नक्षमहीपतेर्मनोरथपूरणं भर्तृदारिकामुद्दिश्य प्रार्थितमासीत् ।

(छा) इदानीमपि तमेव दोहलं मिषीकृत्य द्वयोरेव चन्द्रकलानक्षमहीपत्योर्दर्शनमहोत्सवः कारयिष्यते इति ।

(छा) कुरवकसमीपस्थितानामपि तेषां तिलकवृक्षाणां सुमनोविकासोपाय. किं न रचितः ।

(छा) स पुनः प्रेक्षणमात्रसुलभ अर्थादेव भविष्यति ।

अत्र मञ्जुवचनामञ्जरीवाक्ययोरर्थशक्त्या तुल्यसंविधानमहिम्ना केषाञ्चिद्राजसमीपवर्तिनां राज्ञां नयनविकासमात्रं नायकस्य तु फलमिति काचन भवित्री स्वयंवरकथा पताकास्थानकरीत्या सूच्यते । साऽपि फलपर्यन्तव्याप्तेः पताका ।

पताकास्थानकं तुल्यसंविधानविशेषणम् ।

'प्रतिपाद्यकथाङ्गं स्यात्पताका व्यापिनी कथा ॥'

विच—होदु अपि ताणं दंसणमत्तं आदु अण्णं ।

मञ्जु—पस्सणस्स वि उवाओ रइदो ।

विच—(सौत्सुक्यं) अवि सा जाणादि ।

मञ्जु—णहि णहि, मञ्जरीचूडाकण्णआणं मम अ हिअअगदो अत्थो एव्व एसो ।

विच–कहं विअ ।

मञ्जु—(कर्णे) एवं विअ । (इति कथयति)

विच—सुचिन्दिदं तइ एत्तिअं वेलं सो णंजमहाराओ सवयस्सो मिअआविहारमिसेण तहिं आअदो भवे ।

मञ्जु—अहइं ।

विच—तलिहि भट्टिदारिअं कहं ण तुवरेसि ।

मञ्जु—एसम्मि, होदि वि मञ्जरिं झत्ति आणेदु ।

(छा) अपि तयोर्दर्शनमात्रं उतान्यत ।
(छा) स्पर्शनस्याप्युपायो रचितः ।
(छा) अपि सा जानाति ।
(छा) मञ्जरीचूडाकर्णयोर्ममच हृदयगतोऽर्थ एवैष्यः ।
(छा) कथमिव ।
(छा) एवमिव ।
(छा) सुचिन्तितम् ।
(छा) तर्हि एतावतीं वेलां नञ्जमहीपतिः सवयस्यो मृगयाविहारमिषेण तत्रागतो भवेत् ।
(छा) अथकिम् ।
(छा) तर्हि भर्तृदारिकां कथं न त्वरयसि ।
(छा) एषाऽस्मि । भवत्यपि मञ्जरीं झटित्यानयतु ।

विच—(परिक्रम्य) अइ मञ्जरी वि इदो सत्तरं आअच्छइ ता णिजोअन्तरं महं देसु । अत्र सञ्चिन्त्यमानस्य मञ्जर्यागमनरूपार्थस्य प्राप्तिकथनात् क्रमो नामाङ्गम् ।

क्रमःसञ्चिन्त्यमानार्थप्राप्तिरित्यभिधीयते ।

मञ्जु—तलिहि इदो णोमालिआघरआहिमुहगदं कुन्दलदामंटअं कञ्चणविदाणादिहिं सज्जीकरिअ तुरीअं आअच्छ अहं विभट्टिदारिअं पञ्चापइस्सं ।

विच—तह (इति उभे निष्क्रान्ते)

प्रवेशकः ।

'वृत्तवर्तिष्यमाणानां कथांशानां निवर्तकः ।
प्रवेशकस्तु विज्ञेयो नीचपात्रप्रयोजितः ॥'

ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टो राजा ।

राजा—सखे यथा कथञ्चिदम्बुजाक्ष्यास्तस्याः सन्दर्शनमेव वा संपादयेति मन्नियोगस्य संपादितप्रायं साफल्यमिति भवत्प्रतिभामभिनन्दामि (परिक्रम्य) आः कथमचिरेण ।

कान्तानुरागपिशुनैर्वचनैस्त्वदीयैः
प्राप्तोऽहमात्तकुतुकस्तमिमं प्रदेशम् ।
यस्मिन्भविष्यति मम प्रियया कुचाभ्या-
मासङ्गितः कुरवको नवकोरकश्रीः ॥

विदू—वअस्स ण केवलं चिन्दिदो उवाओ दस्सणस्स, जस्सिं लद्धे जोण्णारसमज्जणं वि अणादरणिज्जं भवे । तारिसस्स तिस्सा करकमलपस्सणस्सवि ।

राजा—साधु वयस्य चतुरोऽसि । अत्र ज्योत्स्नारसेत्यादिना प्रकृतकरकमलस्पर्शनस्य उत्कर्षसूचनादुदाहरणं नामाङ्गम् ।

(छा) अयि मञ्जर्यपि इतः सत्वरमागच्छति, तन्नियोगान्तरं मह्यं देहि ।

(छा) तर्हि नवमालिकागृहाभिमुखगतं कुन्दलतामण्डपं काञ्चनवितानादिभिः सज्जीकृत्य त्वरितमागच्छ । अहमपि भर्तृदारिकां प्रस्थापयिष्यामि ।

(छा) तथा ।

(छा) वयस्य न केवलं चिन्तित उपायो दर्शनस्य, यस्मिन् लब्धे ज्योत्स्नारसमज्जनमप्यनादरणीयं भवेत्, तादृशस्य तस्याः करकमलस्पर्शस्याऽपि ।

प्रस्तुतोत्कर्षवचनमुदाहरणमिष्यते।

नियुक्तोऽप्येकार्थे तदधिकमभीष्टं घटयते
जनो यः स श्रेष्ठश्चतुरचतुरो यस्तु कथितम्।
विधत्ते स्वाधीनं स किल चतुरो मध्यमगुणो
नयत्याशास्यान्यन्नियतमधमो यः स हि पशुः॥

विदू—इदो वरं इमाए सह तुमं एकाअंमि घटअन्तो चयुरतमत्तणं वि बहिल्लो भारं विअ वहिस्सं।

राजा—तर्हि इदं ते पारितोषिकम्। (इति स्वकण्ठादेकं मुक्ताहारमुन्मुच्य तत्कण्ठे करोति)।

विदू—सानन्दम् (आत्मानं विलोक्य) वअस्स रज्जलाहसमये रहुवइदिण्णेण हारेण हणूमन्तस्स विअ होदा विइण्णेण णेण हारेण अहिअं सोहन्दि मह अङ्गाइ।

राजा—अरे अलमात्मोचितेनाप्यप्रकृतेन परिहासितप्रस्तावेन। अयमिदानीम्।

सुभ्रुवः सरसकल्पवल्लिकापल्लवादपि मनोहरः करः।
स्प्रक्ष्यतीति ननु मां यदीरितं तत्कदा नु भवितेति शङ्कते॥

अनेन शङ्काकथनात् रूपं नामाङ्गं सूच्यते 'रूपं शङ्काकुलं वच, इति।

विदू—कुदो आसङ्का, णं अइरेण। संस्कृतमाश्रित्य।

अङ्केऽधिरोप्य वनितां नमिताननां ता-
मुल्लास्य सान्त्ववचनेन कपोलबिम्बे।
वक्त्रार्पणेन विरलय्य भयं च लज्जां
स्वाधीनयिष्यसि सखे स्मरराज्यलक्ष्मीम्॥

अनेन समाधिकथनात् सङ्ग्रहो नामाङ्गम्

समाधिकथनं यत्तु सङ्ग्रहः स उदाहृतः।

राजा—क इवाभ्युपायस्तस्या स्पर्शनमहोत्सवाय।

विदू—किं दाणिं पल्लविदेहिं वअणेहिं। (अदूरे निर्दिशन्) एदं भूसिदं कुन्दलदाघरअं तुमं पाविअ किआरूपेण एव्व तुह पच्चुत्तरइस्सं।

(छा) इत परं अनया सह त्वामेकाहे घटयन् चतुरतमत्वमपि वलीवर्दो भारमिव वहिष्यामि।

(छा) वयस्य राज्यलाभसमये रघुपतिवितीर्णेन हारेण हनूमत इव भवता वितीर्णेनानेन हारेणाधिकं शोभन्ते ममाङ्गानि।

(छा) कुत आशङ्का नन्वचिरेण।

(छा) कि मिदानीं पल्लवितैर्वचनैः एतत् भूषितं कुन्दलतागृहं त्वां प्रापय्य क्रियारूपेण तव प्रत्युत्तरयिष्ये।

राजा—(सवितर्कं स्वगतम् ।)

यद्भूषणं त्रिजगतामपि सा नतभ्रू-
यैर्भूषितं वदति चायमिमं निकुञ्जम् ।
यत्सिद्धवत्कथयते च समीहितं तत्
प्रायो मम प्रियतमा निवसेदिहैव ॥

अत्र लिङ्गेन गमकेन तन्निवासानुमानादनुमानं नामाङ्गम् ।

अर्थस्याभ्यूहनं लिङ्गमनुमानमुदाहृतम् ।

(प्रकाशं) यद्रोचते भवते (इति कुन्दलतागृहोपसर्पणमभिनयति)

विदूषकः—वअस्स इदोवरं जह मए णिउज्जिअए तह होदव्वंति तुमं अणुणेमि ।

राजा—विहस्य–इदमप्यर्थनीयम् ।

अव्याजमात्महितसङ्घटनोद्यतस्य
सख्युस्तवापि वचनं न कथं शृणोमि ।
पातुं स्वहस्तममृतं ननु दीयते चेत्
को वेतरं जगति पृच्छति जाततर्षः ॥

विदू—तलिहि णयरअमग्गगदे इह एव्व तं सहिओ तुह अङ्गपस्सणस्स आणइस्सदि

राजा—आकस्मिकं मम सखे घटते कथमद्य भागधेयमिदम् ।
अप्रज्ञेयानथवा ज्ञातुं को नाम कामदोर्विभवान् ॥

विदू—अदो एव्व माहणधणुषी मह हत्थे दाऊण पसूणमआइं सरसरासणाइं हत्थेसु धारेसु ।

राजा—(आत्मगतं) अये कौतुकपदमिदम् । (प्रकाशम्) कुतः (नेपथ्ये कलकलः)

विदू—इदो पेरन्तमग्गेण दोहलाअदाए कण्णआए ससहीए भवणकलहंसकण्ठस्सराणुसरिअणोउरसिंजिदं एदं । ता एद्धसुक्खणिबद्धजवणिअन्तरं

(छा) वयस्य इत परं मया यथा नियुज्यसे तथा भवितव्यमिति त्वामनुनयामि ।

(छा) तर्हि नगरमार्गपार्श्वगते इहैव ता सख्यस्तवाङ्गस्पर्शायानयिष्यन्ति ।

(छा) अतएवैते मार्गणधनुषी ममहस्ते दत्वा प्रसूनमये शरशरासने हस्तयोर्धारय ।

(छा) इत.पर्यन्तमार्गेण दोहलागतायाः कन्यकाया· ससख्या भवनकलहंसकण्ठस्वरानुसृतनूपुरशिञ्जितमेतत् । तदत्र सूक्ष्मनिबद्धयवनिकान्तरं प्रविश्य तासामागमननिर्गमनपर्यन्तं कन्दर्पप्रतिमेव निश्चलाङ्गस्तिष्ठ । अहं पुनरितोऽपसरामि ।

पविसिअ ताणं आगमणणिग्गमपेरन्तं कन्दप्पपडिमा विव णिच्चलङ्गो चिट्ठ अहं उण इदो ओसरामि (इति निष्क्रान्तः)

राजा—(सविमर्शं स्वगतम्)

आदर्शनस्पर्शनमम्बुजाक्ष्यास्तस्या रतीशप्रतिमेव कामम्।
निष्पन्दगात्रो निवसेति सख्या यदुक्तमास्तत्कथमाचरामि॥

यदायतदृशस्तस्या दर्शने स्मरविभ्रमाः।
उद्यन्तः प्रकृतारम्भं विरुन्धीरन्न संशयः॥

तत्सर्वथैव—

दुःसाध्याअपि फलसाधनान्युपायाः सूच्यन्ते सकलजनेन लीलयैव।
तत्सम्पादनसमये तु यः प्रयासो जानीते तमनुभवप्रवीण एकः॥

भवतु यथा तथा वा।

वयस्यकथितं कर्तुं सन्नह्यामि कथञ्चन।
प्रयासेन विना कस्य घटते महितं सुखम्॥

(परितो विलोक्य) कथमवतीर्ण एव कुङ्कुमारुणाम्बराञ्चलालक्ष्यपयोधरयाऽपि सन्ध्यया। भवतु यवनिकान्तरं प्रविशामि। (इति तथा स्थितः)

(ततः प्रविशति ससखीजना चन्द्रकला)

चन्द्रकला—हला मंजलिए केत्तिओ अन्तरो अहिगमिदुं अंहाणं।

राजा—(तां विलोक्य)

अये परिश्रान्तेव दृश्यते पद्मनयना तथा हि-

पादौ घर्मविलीढपल्लवरुचावूरू सकम्पौ कृशौ
मध्यो मन्मनसोपि कातरतरः स्रस्ताश्च दोर्विभ्रमाः।
निश्वासश्चलदंशुकान्तनिपुणोन्नेयः स्तनस्पन्दनात्
मुग्धस्वेदकणं मुखं च कथयत्यायासमेणीदृशः॥

सख्यौ—हला पस्सदो पेक्ख। तुह णअणसरणिलग्गो एसो।

राजा—नयनसरणिलग्नो वर्तते पार्श्वतोऽसा-
विति वचनमुदीतं यत्सखिभ्यां सलीलम्।
विमृशति तदिदं मामन्यमाहोस्विदित्थं
शिव शिव हृदयं मे संशये मग्नमास्ते॥

(छा) सखि कियानन्तरोऽधिगन्तुमस्माकम्।

(छा) सखि पार्श्वत पश्य, तव नयनसरणि लग्न एवैषः।

भवतु ज्ञास्यामि ।

चन्द्र—(सौत्सुक्यम् किञ्चिद्विमृश्य) कहिं कहिं सो मह हिअअ (इत्यर्धोक्ते स्वगतं) कहं मुहा विवसम्हि । (इति विरमति)

राजा—सरभसविस्तृतकुञ्चितनयनव्याख्यातमनसिजाकूता ।

अर्धोदितवचनसुधाकमनीयं किमपि विहृतमञ्जदृशः ॥

मञ्जु—(अपवार्य) मञ्जरिए अवि दिट्ठो इमाए हिअअविलासो ।

मञ्जरी—(अपवार्य) अयि कुदो णूदणा विअ विहिदासि । जं उण एसा णअणसुहअरं णाहपडिच्छन्दअं सअं एव्व लिहिदं पेक्खन्दी विम्हअविक्खारिदणेत्तणीलोप्पलकन्तितरङ्गवलिअसामिविलोलकण्णोप्पलं वीलासिणेहसज्झसकोदुअवेवहुसंभममहुरमुद्धप्पणामारम्भणिबद्धखिण्णकरकमलसंपुडघडणकणकणंतकंकणं अब्भुट्ठन्ती तुए एव्व केत्तिअवारे णिरोहिदा णासी ।

चन्द्र—(स्वगतं) इमाहो मह चावलं किं वि चिन्दअन्दि, होदु । (प्रकाशं) सहि कहि मह हिअअप्पवड्ढन्तगुरुअराहिसंगाए वि अवज्जणिज्जाआरो कुरवओ, कदा उण दोहदो करणिज्जोत्ति भट्टिणीए णिदेसो ।

मञ्जुवच—चन्दोदए एव्व ।

चन्द्रकला—अहो ईरिसदसाइ सोवि भविस्सइ ।

राजा—ममाप्येवमात्तसाध्वसं मनः

उद्यन्नसावुत्पलमौननिद्राविद्रावणानां निकरैः कराणाम् ।

प्रागेव कामज्वरलुषितं मां दोषाकरः किन्नु करिष्यतीति ॥

अनेन विप्रियत्वेन शत्रुभूताच्छन्द्रात भयसूचनादुद्वेगोनामाङ्गं सूच्यते ।

शत्रुचोरादिसम्भूतं भयमुद्वेग इष्यते ।

(छा) कुत्र कुत्र स मम स हृदय+ कथं मुधाविवशाऽस्मि ।

(छा) मञ्जरिके अपि दृष्टोऽस्या हृदयविलासः ।

(छा) अयि कुतो नूतनेव विस्मिताऽसि । यत्पुनरेषा नयनसुखकरं नाथप्रतिच्छन्दकं स्वयमेव लिखितं पश्यन्ती विस्मयविस्तारितनेत्रनीलोत्पलकान्तितरङ्गवलितसामिविलोलकर्णोत्पलं व्रीलास्नेहसाध्वसकौतुकवेपथुसंभ्रममधुरमुग्धप्रणामारम्भनिबद्धखिन्नकरकमलसंपुटघटनकणकणायमानकङ्कणमभ्युत्तिष्ठन्ती त्वयैव कियद्वारं निरुद्धा नासीत् ।

(छा) इमे मम चापलं किमपि चिन्तयतः । भवतु सखि कुत्र मम हृदय प्रवर्धमानगुरुतराभिषङ्गाया अप्यवर्जनीयाचारः कुरवकः । कदा पुनर्दोहदः करणीय इति भट्टिन्या निर्देशः ।

(छा) चन्द्रोदय एव ।

(छा) अहो ईदृशदशायां सोऽपि भविष्यति ।

मञ्जु—पिअजणसण्णिहिक्खु दे सुहोत्तेअओ भविस्सदि ता किदं सज्झसेण।

राजा—ममाप्ययमेव कल्पः

चन्द्रकला—अवि सच्चं तं

राजा—उच्चकूलघुनर्तनमुद्भ्रमितैकाङ्गुलि प्रसभम्।
हरति मनो मम सुमुखी स्मरयन्ती किमपि वृत्तवृत्तान्तम्॥

सख्यौ—अइ किं पुच्छेसि।

चन्द्रकला—अवि सच्चं तुंह वअणं। सो राआ तहिं आअमिस्सइत्ति।

राजा—किमिति वहसि शङ्कां तन्वि मय्युत्सुकेऽस्मिन्
अपि तव मृदुगुञ्जन्नूपुराकर्णनाय।
अहमहमिह कुञ्जे कुञ्जरप्रार्थनीयैः
पदकमलविलासैः प्रान्तमेह्येहि कान्ते॥

अथवाऽहमेवात्मानं दर्शयिष्ये। यद्वाऽलं चापलेन।

सख्यौ—हला अंहे अलिअविण्णत्तिकारिणीओ णवेति तुअ हिअअं एव्व जाणादि।

चन्द्रकला—तरिहि चंदुज्जेअपेरन्तं कहिं भविस्सं।

मञ्जरी—एद्द सीअलणोमालिआघरए।

चन्द्रकला—तह

[इति ताभ्यां सह तत्रोपविशति]

राजा—[विलोक्य] अद्य हि—
अन्धयति तिमिर निकर स्त्रिभुवनमभितोऽपि चित्रमिदमग्रे।
अवतमसमेव कुञ्जं कञ्जदृशः कान्तिवैभवेनास्याः॥

(छा) प्रियजनसन्निधिः खलु ते सुखेत्तेजको भविष्यति। तत् कृतं साध्वसेन।
(छा) अपि सत्यं तत्।
(छा) अयि किं पृच्छसि।
(छा) अपि सत्यं युष्मद्वचनम्, राजा तत्रागमिष्यतीति।
(छा) सखि! आवामलीकविज्ञप्तिकारिण्यौ न वेति तव हृदयमेव जानाति।
(छा) तर्हि चन्द्रोयोग (दय?) पर्यन्तं कुत्र भविष्यामः।
(छा) अत्र शीतलनवमालिकागृहे।

सख्यौ—हला जाव णिविडतिमिरभेदिणो चन्दकिरणकन्दला पुव्वदिसं अलंकरेदि दाव अङ्गेसु दे दोहलोवजुत्ताइं भूसणाइं आमोअइस्संअ ।

चन्द्रकला—जं जं वो रुचइ तं तं कहं ण करिस्सइ ।

(सख्यौ अलङ्कुरुतः)

राजा—तां लोकभूषामपि भूषयन्त्यावायस्यतः केन मुधैव सख्यौ ।
यद्वा कथञ्चित्समयस्स तावान् क्षिप्तव्य इत्येव तयोः प्रयत्नः ॥

चन्द्रकला—हला मम हिअअंवि तुहे किस मं आआसेह ।

[इति सन्तापमभिनयति]

राजा—आः कष्टम् ।
मुक्ताहाराः प्रस्फुटन्ति स्तनाग्रे कर्णोत्तंसः शुष्यति न्यस्यमानः ।
लाक्षारागः प्राक्तनोऽप्यार्द्रमास्ते तन्मन्ये स्याद्दुर्वहः कामतापः ॥

मञ्जरी—[अपवार्य] अयि मञ्जुवअणे वड्ढंतस्य संदावस्स उवसमोवाओ किं ण चिंदिदो ।

मञ्जुवचना—[अपवार्य] एतं एव्व दाणिं पत्थावेदि [चन्द्रकलां प्रति] हला जाव दोहलसमओ दाव इह वणंकणे अदूरे पोरंगणाहिं जहविहि पडिट्ठाविआ कावि कदप्पपडिमा चिट्ठइ । सा उण उदक्कं सज्ज एव्व सूएइत्ति जणवादो, तं सेविअ आअइस्संह ।

चन्द्रकला—इदो उट्ठेमि । सरणिं दंसत ।

[इति तथा करोति]

सख्यौ—इदो इदो

राजा—काञ्चीघोषैः कामजैत्रप्रशस्तिं व्याकुर्वद्भिः कीर्णमञ्जीरनादैः ।

(छा) सखि ! यावन्निविडतिमिरविभेदिनः चन्द्रकिरणकंदलाः पूर्वदिशमलङ्कुर्वन्ति तावदङ्गेषु ते दोहृदोपयुक्तानि भूषणानि आमोक्ष्याव· ।

(छा) यद्यद्वो रोचते तत्तत् कथं न करिष्यथ ।

(छा) सख्यौ ! मम हृदयमपि युवां कस्मादायासयथ. ।

(छा) अयि मञ्जुवचने ! वर्धमानस्य सन्तापस्योपशमोपाय· किं न चिन्तितः ।

(छा) तमेवेदानीं प्रस्तावयिष्यामि ।

(छा) सखि । यावद्दोहदसमय तावदिह वनाङ्कणे अदूरे पौराङ्गनाभिर्यथाविधि प्रतिष्ठापिता कापि कन्दर्पप्रतिमा तिष्ठति । सा पुनरुदर्कं सद्य एव सूचयतीति जनवादः । ता सेवित्वाऽऽगमिष्यामः ।

(छा) इत उत्तिष्ठामि । सरणिं दर्शयनाम् ।

(छा) इत इतः ।

मन्दं मन्दं मत्समीपं व्रजन्ती सैषा योषा तोषयत्यन्तरङ्गम् ॥

सख्यौ—हला कुंदलदाघरअसुक्खजवणिअंतरपडिबिंबिअं पेक्ख चउरसिप्पिविहिकरकोसलम्।

[संस्कृतमाश्रित्य]

नवेन्दुकान्तप्रविभक्तगात्रः सुश्लिष्टवर्णो धृतरूपरेखः।
सुराङ्गनानामपि मोहनीयः स एव साक्षादिह पुष्पधन्वा ॥

चन्द्रकला—[सख्यौ प्रत्यपवार्य] स एव्व कीस इह पुप्फधणुहो होदि।

सख्यौ—[स्मितं कृत्वा] अयि सद्दच्छलेण वंचिदासि।

जहविहि चंदसिलाहिं रइआ पडिमा इअं खु राएण।
कप्पिअसोहारुइरो विदिओ पडिभाइ सुमधणुव्व पुरो ॥

किं इमिणा लोलत्तणेण। सव्वं फुडीभविस्सदि। होदु। अब्भन्तरे पदं देसु।

[चन्द्रकला तथेति यवनिकामुपसर्पति]

राजा—[स्वगतम्]

यथा यथा प्रान्तमुपैति कान्ता झलज्झलन्नूपुररञ्जिताङ्घ्रिः।
तथा तथा काचन मोहमुद्रा विवर्द्धते चेतसि किं करोमि ॥

आः सात्विका अपि भावाः समुत्पद्यन्ते ममाङ्गेषु।

[विमृश्य]

सात्विकेषु विकारेषु स्तम्भोऽयं प्रकृतोचितः।
अन्ये विवर्धमाना मे विकारायैव केवलम् ॥

[सख्यौ यवनिकामपनयतः]

चन्द्रकला—[सानन्दं साशङ्कं च विलोक्य स्वगतम्] कथमेसो सो ण भवे। अहवा। अलं संसएण। सो एव्व। अण्णहा उण तस्सिं एव्व अणुरत्ताए मह महाउलप्पसूदाए कहं सिज्जन्दि अङ्गाइं। अहवा भमो। एदं वि आदु

(छा) सखि! कुन्तललतागृहसूक्ष्मयवनिकान्तरप्रतिबिम्बितं पश्य चतुरशिल्पिविधिकरकौशलम्।

(छा) स एव कस्मादिह पुष्पधन्वा भवति।

(छा) अयि शब्दच्छलेन वञ्चिताऽसि। यथाविधि चन्द्रशिलाभि. रचितेयं प्रतिमा हि रागेण कल्पितशोभारुचिरः विदितः प्रतिभाति सुमधनुरिव पुरः। किमनेन लोलत्वेन। सर्वं स्फुटीभविष्यति। भवतु। अभ्यन्तरे पदं देहि।

(छा) कथमेष स न भवेत्। अथवा अलं संशयेन। स एव। अन्यथा पुनस्तस्मिन्नेवानुरक्ताया मम महाकुलप्रसूतायाः कथं स्विद्यन्त्यङ्गानि। अथवा भ्रमः। एतदपि उत सर्वत्र सा भावना वा। सर्वथा मम हृदयजीवितस्य चरणावेव मम शरणम्।

सव्वस्सिं सा भावणा वा। सव्वहा मह हिअअजीविअस्स जणस्स चरणाइं एव्व मह सरणं।

[इति निश्चलं विलोकयति]

राजा—[स्वगतम्]

प्रौढकैतकदलच्छविस्फुरद्गण्डमण्डलनिरन्तरोदितैः।
स्वेदबिन्दुशकलैरियं मयि प्रेम सूचयति भावयत्यपि॥

सख्यौ—हला किं चिंतेसि। पणामाणंतरं एव्व भावणिज्जा खु देवदाओ।

चन्द्रकला—तहा। [इति राज्ञः पदाग्रे कराभ्यां स्पृशन्ती सानन्दं संस्कृतमाश्रित्य]

लीलयैव कुसुमं धनुः शरान् बिभ्रते भुवनभव्यकीर्त्तये।
कामरूपकमनीयसम्पदा रञ्जितत्रिजगते नमोऽस्तु ते॥

[इति प्रणम्य निर्निमेषं विलोकयति]

[साशङ्कम्]

सहिओ! कहं पडिमाइं सेदबिंदुसमुग्गमसंभावणा णाम।

राजा—[स्वगतम्] आः कथं दृष्टोऽस्मि। कथमिदानीं गोपनीयम्। यदहम्—

कल्पतरुपल्लवादपि सरसेन करेण सरलहृदयायाः।
स्पृष्टोऽहमिन्दुचुम्बितचन्द्रोपलचातुरीं तिरस्कुर्वे॥

सख्यौ [जनान्तिकम्]—किमुत्तरमिमाइ [प्रकाशम्]

होदीए वअणचंदसंदसणेण चंदकंदप्पडिमा सिंजइत्ति किं एत्थ अच्चेरं। किंअ। ण कादव्वं देवदासमक्खं पाअडशंका। ता विण्णप्पं णिवेदिअ णिवत्तेहि।

चन्द्रकला—सअंविदिअसअलकज्जाए देवदाए वि किं सूअणिज्जं अत्थि।

सख्यौ—तहवि आआरं करेहि।

(छा) सखि! किं चिन्तयसि। प्रणामानन्तरमेव संभावनीयाः खलु देवता।

(छा) सख्यौ कथं प्रतिमायां स्वेदबिन्दुसमुद्गमसंभावना नाम।

(छा) किमुत्तरमस्याः।

(छा) भवत्या वदनचन्द्रसन्दर्शनेन प्रतिमा स्विद्यतीति किमत्र आश्चर्यम्। किञ्च न कर्त्तव्या देवतासमक्षं प्राकृतशङ्का। तद्विज्ञप्तिं निवेद्य निवर्त्तस्व।

(छा) स्वयं विदितसकलकार्याया देवताया अपि किं सूचनीयमस्ति।

(छा) तथाऽपि आचारं कुरु।

चन्द्रकला [सगद्गदं सानन्दम्]—भअवं मंमहरूव सअलजणमहिदे कलुलेणिवइकुले तारिसणामहेएण किदावदारो तुमं एव्व मह मणरहसिद्धि करेहि

सख्यौ—हला विवरिअ कहेहि कीरिसनामहेएण ।

[चन्द्रकला लज्जया मुखं नमयति]

राजा—[स्वगतम्]

सर्वनामपदेनैव स्मरयन्त्या ममाह्वयम् ।
चातुर्यस्यास्य मौल्याय न पर्याप्तमिदं जगत् ॥

[इति विवशो विस्मृत्यात्मानं कराञ्चलात् कतिपयकुसुमानि च्यावयति]

सख्यौ [स्वगतम्]—अहो पमादो पमादो [सत्वरमुपसृत्य चन्द्रकलायाश्चेलाञ्चलेन तानि धारयन्त्यौ प्रकाशम्] हला वड्ढेहि दिण्णो एव्व पसादो देवदाए । [इति प्रसंशतः]

चन्द्रकला—मुदिदं हि

राजा—[स्वगतम्]

प्रक्रान्तार्थविलोकनैकफलको यो यः प्रमादान्मया
प्रक्रान्तो विकृतिक्रमः सरभसं तं तं समर्थ्याखिलम् ।
आशास्यान्यपि लीलया घटयितुं सन्नद्धयोरेनयोः
प्रज्ञाकौशलवैभवं सकृदपि स्तोतुं प्रगल्भेत कः ॥

सख्यौ—हला उट्ठेहि । समाआदो एव्व समओ, भविस्सइ पुणो वल्लहसंदंसणस्स ।

चन्द्रकला—[किञ्चिन्निर्गत्य पुनर्वलितग्रीवम्] सहिओ, कहं पडिमं विहाय चरणौ न प्रसरतः ।

सख्यौ—हला कहेहि । मअणस्स तस्स रण्णो कोणु भेदो ।

(छा) भगवन् ! मन्मथरूप ! सकलजनमहिते कलुलेनृपतिकुले तादृशनामधेयेन कृतावतारस्त्वमेव मम मनोरथसिद्धिं कुरु ।

(छा) सखि विवृत्य कथय । कीदृशनामधेयेन ।

(छा) अहो प्रमादः प्रमाद ।

(छा) सखि । वर्द्धस्व । दत्त एव प्रसादो देवतया ।

(छा) मुदिताऽस्मि ।

(छा) सखि, उत्तिष्ठ । समागत एव समयो भविष्यति पुनर्वल्लभसन्दर्शनस

(छा) सखि, कथय । मदनस्य तस्य राज्ञः को नु भेद. ।

चन्द्रकला—किंवि ण पेक्खामि ।

सख्यौ—तारिसबंधुसंदंसणं उस्सुआवेहि जणहिअआइं ।

[चन्द्रकला पुनर्विवृत्य विवृत्य राजानं पश्यन्ती सशङ्केव बहिर्निःसरति]

सख्यौ—हला इदो तिलअरुक्खवाडिआपहेण गच्छंह ।

राजा—[कुञ्जगृहाद्बहिर्निर्गत्य प्राचीमवलोक्य] कथमुदितभूयिष्ठ एव भगवानोषधीरमणः । तथाहि—

प्रौढध्वान्तकरालितां त्रिजगतीमुद्वेलमुद्भासयन्
　मुद्रावद्धचकोरचञ्चुपुटयोश्चाञ्चल्यमुल्लासयन् ।
सद्यो विद्रवयन् करैः कुमुदिनीं साकं शशाङ्कोपलैः
　पान्थानां विषविन्दुरेष पुरतो राकेन्दुरुज्जृम्भते ॥

तत् केनोपायेन सन्तापमपाकरोमि । यद्वा । किमन्यत् प्रियवदनेन्दुसन्दर्शनमन्तरेण । तत्रैव परिसरे समयं प्रतिपालयिष्ये । [इति तथा करोति]

सख्यौ—हला पेक्ख इमे पहंमि ठिए तिलअरुक्खे ।

चन्द्रकला—इदो वि केत्ति रुक्खा लंघणिज्जा । [इति प्रतिवृक्षं सञ्चरन्ती विलोकयति]

राजा—कुवलयदलस्निग्धापाङ्गत्रिभागतरङ्गितं
　विकिरति तरौ यस्मिन् यस्मिन्नियं ललनामणिः ।
तरुणकलिकास्तस्मिन् तस्मिन्निरन्तरमुद्गता
　दधति सुरभिं भृङ्गश्रेणीपदाहतकेसराः ॥

सख्यौ—हला, कुरवओ एसो । आअरणिज्जमस्स करेहि

[चन्द्रकला—वल्लभं मनसा प्रणम्य तरुमालिङ्गति]

राजा—यावद्बाहुमृणालयुग्ममबला मञ्जुकणत्कङ्कणं
　निस्तार्यव्यपवृत्तहारतिलकं प्रव्यक्तरोमावलिम् ।
रेखालक्ष्यवलित्रयं च तमिमं सत्रासमालिङ्गति
　स्कन्धोद्ग्रीवितकोरकः कुरवकस्तावत् समालक्ष्यते ॥

(छा) किमपि न पश्यामि ।
(छा) तादृशबन्धुसन्दर्शनं उत्सुकयति जनहृदयानि ।
(छा) सखि, इतस्तिलकवृक्षवाटिकापथेन गच्छाम. ।
(छा) सखि, पश्येमान् पथि स्थितास्तिलकवृक्षान् ।
(छा) इतोऽपि कियद्वृक्षा लङ्घनीयाः ।
(छा) सखि । कुरवक एषः । आचरणीयमस्य कुरु ।

[सविस्मयम्] आः किमेतत्।

कुरवकं रवकभ्रमधुव्रतं स्थपुटितस्फुटकोरकजालकम्।
पृथुकुचा परिरभ्य निवर्तते सरभसं नटदायतवेणिका॥

चन्द्रकला—[सहसा निवृत्य] हला किं करेमि। कस्स ण विण्णवेम्मि।

राजा—प्रिये नन्वेष परिसरे तव हृदयानुरञ्जनः परिजनः। आज्ञाप्यतां नाम।

कुरवकपरिरम्भप्राप्तचिन्यासभेदा-
नयि वपुषि यथावद्भूषणान्यर्पयामि।
श्रमजलकणमुक्तारञ्जितं मञ्जुवाणि
प्रविचलदलकाग्रं वीजयाम्याननं ते॥

चन्द्रकला—वल्लह (अ) किदवेदी एसो रुक्खो भमररवेहिं हुंकरेइ किं करेमि।

राजा—[ससम्भ्रममुपसृत्य]

सपदि विजहि शङ्कां निष्कलङ्केन्दुवक्त्रे
निवसति पुरतोऽयं दुष्टशिक्षाधुरीणः।

[ऊर्ध्वमवलोक्य]

वदत मधुपनीचास्त्रासयध्वे किमेनां

[यद्वा]

मधु मदविवशानां नानुयोज्या हि चेष्टाः॥

सख्यौ—[ससंभ्रमम्] जेदु महाराओ।

चन्द्रकला—[सस्मितापाङ्गं मनसा प्रणम्य स्वगतम्] कहं चिंतिदमेत्तो एव्व आवण्णकिपालु सविहगदो जणो। [साशङ्कम्] कहं पडिमादंसणं एव्व पच्चाअदं विअ मे होदि।

सख्यौ—हला, किं मुहा होसि। आअंकहरस्स जणस्स हिअआवेअं कहेहि। अहवा किं कदिदव्वं। कुरवअदंसणजणिदणिव्वेदादो एव्व कहिदो हिअआवेओ। [राजानं प्रति संस्कृतमाश्रित्य]

(छा) सखि किं करोमि। कस्यैतद्विज्ञापयामि।

(छा) वल्लभ अकृतवेदेष वृक्षो भ्रमररवैर्हुंकरोति किं करोमि।

(छा) जयतु महाराजः।

(छा) कथं चिन्तितमात्र एव आपन्नकृपालुः सविधगतो जनः। कथं प्रतिमादर्शनमेव प्रत्यागतमिव मे भाति।

(छा) सखि, किं मुधा भवसि। आतङ्कहरस्य जनस्य हृदयावेगं कथय। अथवा किं कथयितव्यम्। कुरवकदर्शनजनितनिर्वेदादेव कथितो हृदयावेगः।

त्वयीयमुदितस्नेहा सततं परिदूयते।
प्रकृतिस्तु तवार्तानां श्रेयोवितरणव्रतम् ॥

राजा—सर्वसङ्ग्रहः खल्वियमभ्यर्थना।

[नेपथ्ये सविषादम्]

सखे किं करोमि। [संस्कृतमाश्रित्य]

जम्बूफलानां भरमुत्तमाङ्गे कृत्वा च हस्ते परमार्थचापम्।
इहागतं मां कपयः समन्तात् भ्रमद्भुवः क्रूरमनुद्रु(द्र?)वन्ति ॥

तत्परित्रायस्व माम्।

राजा—[सवितर्कं स्वगतम्] अयमस्मदीयो भक्षणचपलः स भवेत्। किञ्च। अनेन चापलवृत्तान्तेन स्मरामि। मृगयाविश्लिष्टो वीरसेनो नामैतावन्तमनेहसं नगरपरिसरे मृगयतेति।

सख्यौ—जुत्तं खु दीणदयालुत्तणं तुम्हारिसाणं।

[राजा निष्क्रान्तः]

चन्द्रकला—सहि किं एदं। णिसाइं वाणराणं अविणअप्पसंगोत्ति।

सख्यौ—सहि किं ण पेक्खसि। रअणपआसिअदिसासु दिव्वभूमिसु इमासु णिसावि दिअएदि। होदु। संभमाअदं अह्म कंचुइणं पेक्खंम।

[प्रविश्य सत्वरं]

कञ्चुकी—भट्टिन्याज्ञापयति त्वरितमाकारय भर्तृदारिकामिति।

चन्द्रकला—अवि मग्गे कोवि विणोदो दिट्ठो।

कञ्चुकी—दृष्ट एव समीपे कोऽपि वानराकारः पुरुषः कपिभिः परितर्जितः क्रोशति।

सख्यौ—कहं विअ।

कञ्चुकी—

पाणौ वहन्तं परमार्थचापं मामप्यहो भीषयतः प्रकामम्।
तदद्य वः क्रूरतराः कपीन्द्राः छेत्स्यामि वालानतिदीर्घलोलान् ॥

(छा) युक्तं खलु दीनदयालुत्वं युष्मादृशानाम्।

(छा) सखि किमिदम्। निशाया वानराणां अविनयप्रसङ्ग इति।

(छा) सखि किं न पश्यसि। रत्नप्रकाशितदिशासु दिव्यभूमिषु आसु निशाऽपि दिवसायते। भवतु संभ्रमागतमस्मत्कञ्चुकिनं प्रेक्ष्यामः।

(छा) अपि मार्गे कोऽपि विनोदो दृष्टः।

(छा) कथमिव।

एत त्संभ्रमोदितं तोटकमङ्गम् ।

ससंभ्रमं तु वचनं तोटकं परिकीर्त्यते ।

चन्द्रकला--अयि परमथ्थचाओत्ति किं एदं ।

सख्यौ--[जनान्तिकम्] इदो वरं रहस्सं विसदेमो । [प्रकाशम्] सहि चंदअले जो पडिमरुव्वेण कुसुमचावो दिठ्ठो पस्सिदोअ तुए सो एव्व दे वल्लहो। तस्स अंतरंगो चापहारिपुरुसो एसो ।

चन्द्रकला--कुदो एव्वं संविहिदं ।

मञ्जरी--देविणिउत्तदोहलंमि तुह अणादरो माहोदुत्ति ।

चन्द्रकला--कहं अलीअवादिणीओ ण अंहेत्ति कहिदं ।

सख्यौ--अइ भमिआसि । अप्पिअवादिणीओ ण अंहेत्ति खु कहिदं अवि ण सुमरेसि सव्वं फुडीभविस्सदित्ति कहिदं ।

चन्द्रकला--सिद्धकप्पो मे मणोरहो [कञ्चुकिनं प्रति] भट्टिणी किं करेदि ।

कञ्चुकी--सा सायमागत्य चन्द्रशालायां शिखरपञ्जरामलम्बितशुकमुखोदितं " दिठ्ठिआ ण कोवि एद्ध जणो । जस्स मुहेण रहस्सं विहलिदं भवे । अयि लीलाए एव्व रहस्सचोरअं पेक्खाहरं णाम सुअं वज्जिअ ण कोवि । अदोखु णं सव्वहा हथ्थे करेहित्ति भट्टिदारिआ तुह वि अब्भन्तरपवेसणं सा तवस्सिणी णाणुमण्णेइ । तइ भट्टिणी चंदसालावलंबिदे पंजरे णं करिस्सं" इति वचनमाकर्ण्य सशङ्का परिजनेन किमपि पर्यालोचयन्ती वर्तते ।

चन्द्रकला--अवि एदं कहं भवे ।

(छा) अयि परमार्थचापेति किमेतत् ।

(छा) इत परं रहस्यं विशदयावः (मः) ।

(छा) सखि चन्द्रकले यः प्रतिमारूपेण कुसुमचापो दृष्टः स्पृष्टश्च त्वया स एव ते वल्लभः । तस्यान्तरङ्गश्चापधारी पुरुष एष. ।

(छा) कुत एवं संविहितम् ।

(छा) देवीयियुक्तदोहले तवानादरो मा भवत्विति ।

(छा) कथमलीकवादिन्यौ नावामिति कथितम् ।

(छा) अयि भ्रान्तासि । अप्रियवादिन्यौ नावामिति खलु कथितम् । अपि नु स्मरसि सर्वं स्फुटी भविष्यतीति कथितम् ।

(छा) सिद्धकल्पो मे मनोर·थ । भट्टिनी किं करोति ।

(छा) अप्येतत्कथं भवेत् ।

अनेन स्वाभिलषितवल्लभप्राप्तीच्छारूपकार्यस्यापायशङ्कासूचनात् प्राप्त्याशा नामार्थावस्था सूचिता ।

उपायापायशङ्काभ्यां प्राप्त्याशा कार्यसम्भवः ।

सख्यौ—[संस्कृतमाश्रित्य] कृतं चिन्तया ।

युवयोः सखि दैवसम्भृतः प्रणयोऽयं वद कस्य न प्रियः ।

चन्द्रकला—तह वि संकणिज्जो गुरूजणो ।

सख्यौ—[पुनरपि तदेवाश्रित्य]

जननीजनकौ न किं भवेतां प्रियपुत्रीहृदयानुवर्तने ॥

अत्र दैवसम्भृतः प्रणय इत्यनेन नायिकाप्राप्तिसूचककुलदेवतास्वप्नरूपप्रसादवस्तुनः मुखसन्धिः गूढोक्षिप्तस्य पुनरुपक्षेपादाक्षेपो नामाङ्गम् ।

गूढवस्तुसमं क्षेपमाक्षेपं विबुधा जगुः ।

तदेवं प्राप्त्याशापताकयोः सन्धिः साङ्गो मुखसन्धिः । होदु । णवसमुग्गअं कुरवअमंजरीमेणं घरअट्ठिअसोहग्गगोरीचरणेसु समप्पेमो ।

चन्द्रकला—जं वो रुचइ ।

[इति निष्क्रान्ताः सर्वे]

इति श्रीपरमशिवावतारशिवरामदेशिकचरणारविन्दानुसन्धानमहिमसमासादितनिस्सहायदैनन्दिनप्रबन्धनिर्माणसाहसिकनिखिलविद्वज्जनलालनीयसरससाहितीसम्प्रदायप्रवर्त्तकनरसिंहकविरचिते नञ्जराजयशोभूषणे अलंकारशास्त्रे नाटकप्रकरणे चन्द्रकलाकल्याणे

तृतीयोऽङ्कः ॥

अथेदानीमङ्कास्यम् ।

[ततः प्रविशति वीरसेनः]

ह्यः किल आमध्याह्नमनुपदमेव मयाऽनुसृतो मृगयामटन् कश्चन गिरिकन्दरादेणशावकमनुद्रवन्तं कमपि नखरायुधहतकं ससंभ्रममनुधावन् महासत्त्वः पादचारी महाराजः ।

(छा) तथाऽपि शङ्कनीयो गुरुजनः ।

(छा) भवतु । नवसमुद्गका कुरवकमञ्जरीमेता गृहस्थितसौभाग्यगौरीचरणयो. समर्पयामः ।

(छा) यथा वो रोचते ।

अत्र गर्भसन्धिप्रसिद्धस्य मृगयारूपवस्तुनो विच्छिन्नस्य विशेषणजनित-व्यसनमुखेन विमर्शाद्विमर्शसन्धिरयम् ।

गर्भसन्धिप्रसिद्धस्य वस्तुनः परिमर्शनम् ।
क्रोधेन व्यसनाद्वाऽपि विमर्शः सन्धिरिष्यते ॥

अत्र नखरायुधहतक इत्यनेनं स्वस्य प्रभुविश्लेषहेतौ नखरायुधे दोषप्रख्या-पनादपवादो नामाङ्गम् ।

तत्रापवादो दोषाणां प्रख्यापनमुदीर्यते ।

अथ तमेवानुसरन् रे रे दुष्टश्वापद दुर्बलहिंसापर भवान् न भवतीति देवस्य मौर्वीनिनादेन सह परुषभाषितमाकर्ण्य यावदुपसर्पामि तावदेव सारङ्ग-वैरिणं तमपि निपातयन् अन्यत्रापसृतः स न लक्षितश्च ।

अत्र भवान्न भवतीत्यनेन रोषसूचनात् संफेटो नामाङ्गम् ।

रोषेण कथितं वाक्यं संफेटं संप्रचक्षते ।

तदनन्तरं च ।

जन्तूनुद्वृत्तवृत्तीन् दलयितुमनुगानादिशन् लुब्धवर्गान्
आबद्धान् वागुराभिर्हरिणशिशुगणानानयन् रक्षणाय ।
अन्विष्यान्विष्य कामं वनभुवमभितो देवमासाद्यमेव
प्राप्तस्तस्मान्निवृत्तो नगरमिममहो सम्प्रवृत्ते निशीथे ॥

अत्रोद्वृत्तजन्तुषु हरिणेषु च क्रमेण वधबन्धादिकथनाद्विद्रवो नामाङ्गम् ।

विरोधवधबन्धादिर्विद्रवः परिकीर्त्तितः ।

श्रुतश्च महाराजोऽपि यामावशिष्टायामेव यामिन्यामागत्य परिश्रान्तो गृहाभ्यन्तरमधिशेत इति ।

[कर्णं दत्वा] कोऽयं नगरप्रतिहारे कलकल इव । आः स्मृतम् । प्रेषितः किल स्वामिना विभुना मम कनीयान् भ्राता विजयसेन[ः]ससेनः तस्य दुर्गा-क्रमणाय कवकवर्मणः केरलभूमिपस्य । यः किल—

मूढोऽसि नञ्जक्षितिवल्लभेन तेनाऽपि ते हन्त कथं विरोधः ।
इति प्रवक्तॄनपि वंशवृद्धान् विडम्बयामास सहस्ततालम् ॥

अत्र वंशवृद्धान् विडम्बयामासेत्यनेन गुरुतिरस्काराद्द्रवोनामाङ्गं सूच्यते।

गुरुव्यतिक्रमं प्राह द्रवं तु भरतो मुनिः ।

तदिदानीं स परिवृतमत्तमातङ्गघण्टावलयमुखरितदिगन्तं तं हस्ते परिगृह्य प्रतिहारभूमिमभिवर्त्तते ।

अत एव—

अन्तर्मन्दं विशत नगरं केन कोलाहलो वः
सम्मर्दं किं सहन्ते करतलकलिता वेत्रदण्डा इमे नः ।
रे रे नव्योऽसि दूरे निवस बहिरितस्त्वं विशङ्कं व्रजेति
श्रूयन्ते धीरनादाः सरभसमधुना गोपुरे रक्षकाणाम् ॥

अत्र वेत्रदण्डा न सहन्त इत्यनेन तर्जनसूचनात् द्युतिर्नामाङ्गम् ।

द्युतिर्नाम समादिष्टा तर्जनोद्वेजनात्मिका ।

अनेन विजयवृत्तान्तेन स्मरामि कमपि प्राक्तनं जयवृत्तान्तम् । यत्किल बाल्य एव—

खण्डं खण्डं रुण्डखण्डानरीणां
रक्ताम्भोभिः पूरयित्वा धरित्रीम् ।
शूरैर्दत्तं वीरसेनेति नाम
प्राप्तोऽभूवं दिक्तटस्यूतकीर्त्तिः ॥

अनेन स्वसामर्थ्यकथनद्व्यवसायो नामाङ्गम् ।

व्यवसायः स्वसामर्थ्यप्रख्यापनमुदीर्यते ।

आः कथमयमन्तःप्रविष्टानि सैन्यानि तत्र तत्र निश्चलं नियमयन् कनकवर्मद्वितीयो राजगृहमुपसर्पति । यावदेनमतिचिरदृष्टमनुजन्मानं सम्भावयामि । [इति निष्क्रान्तः]

[ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टो विजयसेनः]

विजयसेनः—

कृपातिभूम्ना कलुलेन्द्रपालसन्तानवृक्षस्तबकेन राज्ञा ।
नञ्ञक्षितीन्द्रेण पुरा नियुक्तं कार्यं समादाय समागतोऽहम् ॥

तदिदानीमचिरेणैव देवस्य विजयश्रियमार्जितामपूर्वां पादमूले समर्पयामि । कः कोत्र भोः ? । निवेदयत मां विभुभ्यः ।

[प्रविश्य सत्वरं कञ्चुकी पुरुषौ च]

कञ्चुकी—अये विजयसेन पुरुषयोरधीनः क्रियतां कारागृहनिवसाय कनकवर्मेति देवः समादिशति । अनेन कनकवर्मणि अवमानसूचनाच्छलनं नामाङ्गम् ।

अवमानादिकरणं कार्यार्थं छलनं विदुः । इति ।

विजयसेनः—अये कुमुदबन्धुरनुदित एव । केन प्रबोधितो देवः ।

कञ्चुकी—

चन्द्रोदयोद्वेलपयोधिवीचिरिञ्छोलिकाजृम्भितसोदरेण ।
कोलाहलेनैव वरूथिनीनां प्रभुः प्रवुद्धोऽजनिसम्भ्रमेण ॥

विजयसेनः—भवतु कः समयः ।

कञ्चुकी—अधिमज्जनगेहम्—

विरचितधेनुसपर्यः कृतमञ्जुलमज्जनो महीरमणः ।
अगरूपरिमलसारैरलकानधिवासयन् वसति ।

विजयसेनः—तर्हि बहिरलिन्द एव समयं प्रतिपालयेयम् । [इति तथा करोति]

कञ्चुकी—पुरुषौ, प्रगृह्यतामयं कनकवर्मा अहमप्युदन्तमपि देवाय निवेदयामि । [इति निष्क्रान्तः]

पुरुषौ—[तं परिवेष्ट्य] अरे राअ इदो काराघरअमग्गो । [इति दर्शयतः]

कनकवर्मा—[सविषादं स्वगतम्] लज्जितोऽस्मिराजसम्बोधनात् ।

पित्रा शूरेणार्जितां राज्यलक्ष्मीं
बिभ्रन् मौग्ध्यादाप्तवर्गैर्विरुद्ध्यन् ।
यस्यालम्बादीदृशश्रीरभूवं
श्लाघ्यः सोऽयं राजभावो ममैव ॥

अत्र पित्रा शूरेणेत्यनेन गुरुकीर्त्तनात् प्रसङ्गः ।

गुरूणां कीर्तनं यत्तु स प्रसङ्ग इतीरितः ।

पुरुषयोरेकः—

अरे राअ धरणीए अपरिइअपदविण्णासो विअ कुडिलं कुडिलं चरेसि । तुरियमाअच्छेहि । अण्णहा उण कोपो भवे अम्हाणं ।

अनेन काराग्रहप्रवेशानुकूलस्वनैर्घृण्यरूपगुणस्याविष्करणाद्विचलनं नामाङ्गम् ।

आविष्कारो विचलनं प्रकृते स्वगुणस्य तु ।

(छा) अरे राजन्, इतः कारागृहमार्गः ।

(छा) अरे राजन्, धरण्यामपरिचितपदविन्यास इव कुटिलं कुटिलं चरसि । त्वरितमागच्छ । अन्यथा पुनः कोपो भवत्यावयोः ।

अन्यः—अळं णिक्करुणत्तणेण । धरणीए अपरिअपदविण्णासो एव्व । पेक्ख से महाभाअत्तणं संखचक्ककलसकुलिसजलअद्धजप्पमुहमहाभाअरेखा-चिण्णाइं सूअअंदि चलणाइं एव्व ।

अन्यः—अये तुम एव्व करुणामिऊ । अहं उण ईरिसपापकारी [इति पुरुषं कुटिलं पश्यति ।

इतरः—[सकोपम्] अरे, महाराअकटक्खस्स तुमं विअ अहं वि भाअणं एव्व । ता कुदो ते गव्वो । [इति पुरुषं प्रति कुप्यति]

अनेन ससंरम्भान्योन्यवचनेन विरोधनं सूच्यते ।

अन्योन्यरूपसन्वन्धाद्वचनं स्याद्विरोधनम् ।

अन्यः—[विहस्य] मा कुप्प मा कुप्प । णिक्करुणत्तणं अळंकारो कज्जणिजुत्ताणं राअपरिअणाणं । [कनकवर्माणं प्रति] इदो कारघरअं पवेसेहि । [कनकवर्मा तथेति निष्क्रान्तः]

पुरुषौ—अम्हे वि णं वुत्तंतं चंदसालागदस्स रण्णो णिवेदइस्सम्ह । [इति निष्क्रान्तौ]

[ततः प्रविशति चन्द्रशालाधिगतो राजा]

राजा—[सानुस्मरणम्]

तामेव विस्तृ(स्मृ ?)तनिमेषविलोलभावं
किञ्चित्कपोलतलविम्बितमन्दहासम् ।
भूयो विवृत्तवदनं च विलोकमाना-
मद्यापि हन्त हृदयं तनुते पुरस्तात् ॥

आः किं करोमि ।

कर्पूरद्रववैखरीं श्रवणयोर्वाण्या मरन्दस्रुतिं
वाह्वोर्बालमृणालदाम च किमप्यानन्दधारां हृदि ।

(छा) अलं निष्करुणत्वेन, धरण्यामपरिचितपदविन्यास एव, पश्यास्य महाभागत्वम्, शङ्ख चक्रकुलिश जलज ध्वजप्रमुख महाभागरेखा चिह्ने सूचयतश्चरणे एव ।

(छा) अये त्वमेव करुणामृदु । अहं पुनरीदृशपापकारी ।

(छा) अरे महाराजकटाक्षस्य त्वमिव अहमपि भाजनपात्र । तत् कुतस्ते गर्वः ।

(छा) मा कुप्य मा कुप्य । निष्करुणत्वं खलु अलङ्कार. कार्यनियुक्ताना राजपरिजनानाम् ।

(छा) इत कारागृहं प्रविश ।

(छा) आवामप्येतद्वृत्तान्तं चन्द्रशालागताय राज्ञे निवेदयाव ।

तामङ्के नवचन्द्रिकां नयनयोः प्रायः सुधासारिणीं
धातुर्नूतनसृष्टिमश्रुतचरीमालोकयिष्ये कदा ॥

अहो दशाविपर्ययो ममेदानीम् ।

लीलोद्यानं बन्धनागारमिन्दुः
साक्षाद्बिन्दुः कालकूटानलस्य ।
वज्राघाता मारुता धूतचूताः

किंबहुना—

सर्वं क्रूरं मत्प्रियां तां विनैव ॥

तत्केनेदानीं समयं यापयामि

मृगयां चरामि नहि वीरसेनतो
दिनयुग्ममेव ननु याचिता हि सा ।
अधुनाऽपि सैव यदि मत्कृता स्वयं
नगरं समग्रमपि शङ्कितं भवेत् ॥

[प्रविश्य कञ्चुकी]

देवपाददर्शनाय पुरुषेण सह बहिरलिन्दमध्यास्ते कुशलमतिरमात्यः ।

[राजा नयनाञ्चलैरनुमनुते । कञ्चुकी निष्क्रान्तः । प्रविश्य पुरुषेण कुशलमतिः]

अहो यथाविधिनियुक्तचतुरुपायमहिताया वदान्यता नीतिकल्पलतायाः ।

यत्प्रेषितं केरलभूमिपालं
जेतुं मया किञ्चन दण्डचक्रम् ।
श्रुत्वा तदन्ये पुनरन्तसीमा—
पार्श्वस्थिताः सन्धिमिहार्थयन्ते ॥

अत एव हि—

नागाः शतं केनचिदुत्तमाश्वाः
सहस्रमन्येन तथा शताङ्गाः ।
भीतेन केनाप्ययुतंविभोर्नः
सम्प्रेषिताः स्वस्वहितेच्छयैव ॥

भवतु वेद्यं विभवे निवेदयामि ।

[राजानमुपसृत्य] विजयतां देवः ।

पुरुषः—(भुवं ललाटं हृदयं च स्पृशन् त्रिःप्रणमति)

राजा—[तमपाङ्गेन विलोकयन्नमात्यं प्रति] अपि प्रजाः प्रमोदन्ते ।

अमात्यः—

एतै(पुत्रै ?)र्गोभिः पूरितागारगोष्ठा
भुञ्जानाश्च स्वर्गभोगानिहैव ।
त(त्व ?)त्सौभाग्यान्यालिखन्तः पठन्तो
मर्त्या नन्दन्त्युत्सवैरेव नित्यैः ॥

राजा—प्रस्तूयतां प्रकृतम् ।

अमात्यः—[पुरुषं प्रति] स्वनियोगं कथयित्वा निर्गम्यताम् ।

पुरुषः—[तथेति] दिनचर्याधिकारः कलाधरो विज्ञापयति । श्वेताचलदुर्गस्थेनाधिकारिणा मृगयामटता कश्चन निधिर्लब्धः । किञ्च । कुन्तलदेशाधिपरत्नाकरस्य बन्धुजनः स्वर्णाम्बिकासेवागतस्ततः प्रातर्निवृत्तश्च । किञ्च । कावेरीसिन्धुसङ्गमे किञ्चिन्नवरत्नपूर्णं चण्डमारुतवेगनुन्नं द्वीपान्तरादागतं किमपि यानपात्रम् ।

[इति वाचयित्वा प्रणम्य निष्क्रान्तः]

राजा—[ससम्भ्रमं स्वगतम्]

अपि स्वदेशं सरसीरुहाक्षी
कथं प्रयाता प्रकटानुरागा ।
विहाय मामङ्गजतापतप्तं
यद्वा स्वतन्त्रा गुरुभिर्न कन्याः ॥

अमात्यः—देव, कुन्तलदेशाधिपतिना रत्नाकरेण किमपि कल्याणपत्रमभिप्रेषितम् ।

राजा—[स्वगतम्]

पत्रं तदेत्तरलेक्षणायाः
पाणिग्रहं कस्य वदेदिदानीम् ।
यद्वा विशङ्काभिरलं ममैव
यतः प्रसीदत्यधिकं मनो मे ॥

अत्र ममैवेत्यनेन भाविनः श्रेयसः स्वकीयत्वेन सिद्धवत्कथनात् प्ररोचना ।

सिद्धवद्भाविनो यस्य सूचना स्यात् प्ररोचना ।

[प्रकाशम्] भवतु वाच्यतां तावत्।

[अमात्यः पत्रं वाचयति]

लक्ष्मीः स्वैरं यस्य गेहे प्रसन्ना
शक्तिः शम्भोर्यस्य चाजन्मसिद्धा।
शौर्यौदार्यख्यातिलावण्यधैर्यै-
र्विश्वोल्लासो राजते नञ्जभूपः॥

तस्याद्य निःसमलसद्गुणगणविस्मापितत्रिलोकस्य।
रत्नाकरेण राज्ञा प्रहिता शुभपत्रिका भवतः॥

कथनीयं तु—

स्वर्णाम्बिकास्वप्ननियोगभूम्ना स्वयंवरं सम्प्रति कन्यकायाः।
प्रस्तावयन् सर्वदिगन्तरेभ्यो विभून् समाकारितवान् क्षितीन्द्रान्॥

तदिदानीं भवताऽपि मदभिलषितं सफलीकरणीयमिति।

राजा—[सविस्मयं स्वगतम्]

क्व कुन्तलाः क्वैष ककुन्महीभृत् क्वाहं क्व कन्या क्व नु वाऽऽवयोश्च।
स्नेहप्रकारः क्व च वाऽम्बिकायाः स्वप्ने नियोगो नियतिर्विचित्रा॥

अनेन वृत्तान्तानां कार्याणां सङ्ग्रहसूचनादादानं नामाङ्गम्।

कार्याणां सङ्ग्रहो यत्र तदादानं प्रचक्षते।

[प्रकाशम्] भवतु। आगम्यत इति विलिख्यताम्।

अमात्यः—तथा [इति निष्क्रान्तः]

राजा—कः कोऽत्र भोः।

[प्रविश्य कञ्चुकी]

देव, कारागृहप्रवेशितकनकवर्मा विजयसेनो बहिरास्ते।

राजा—विलम्बः क्व इव।

कञ्चुकी—[निष्क्रम्य तेन सह प्रविश्य] देव, विजयसेनः प्रणमति।

राजा—अरे, विमृश्यतां कियन्तः काण्यां (रायां ?) निवसन्तीति।

विजयसेनः—[तथेति निष्क्रम्य। पुनः प्रविश्य]

अङ्गो वङ्गो मालवः कोङ्कणेन्द्रो गौडो म्लेच्छो घूर्जरः केरलश्च।
अष्टावेते वासमातन्वतेऽस्मिन् भूमीपाला बन्धनागारमध्ये॥

राजा—शुभप्रशस्तिमिमामभिप्रकाश्य यथाविधि सम्भाव्य बन्धनतस्ते विमुच्यन्ताम्।

अनेन तेषु विरोधशमनाच्छक्तिर्नामाङ्गम् ।

विरोधशमनंयत्तुशक्तिमाहुर्मनीषिणः ।

[विजयसेनस्तथेति निष्क्रान्तः]

राजा—[चन्द्रशालागवाक्षेण दृशमर्पयन्] अये कुमुदगन्ध, कोऽयं कलकलः ।

कञ्चुकी—देव, अद्य भृगुवासर इति भगवतीं चूडेश्वरचिरन्तनसुकृतपरिपाकं मरकताम्बां सेवितुं पौराणामसौ कलकलः ।

राजा—अहो, अनेकसुकृतलभ्यं हि भृगुवासरे भवानीसेवनं नाम। तद्वयमपि विश्वमातरं प्रणम्यागमिष्यामः । तन्निर्दिश्यतां सरणिः ।

कञ्चुकी—[तथेति] इत इतश्चम्पकगिरिः ।

राजा—[तदधिरोहणमभिनीय देवालयगर्भप्रवेशं नाटयन् ईश्वरं प्रति कृताञ्जलिः]

जय जय चन्द्रवतंस प्रणतजनत्राणचण दयाजलधे ।
जय निगमतुर (तरु ?) ग चम्पकगिरिचूडाकर जय गुणाधार ॥

[इति प्रणम्य, अम्बां प्रति कृताञ्जलिः]

जय जय जगदम्ब बिम्बारुणच्छायदेहप्रभागुम्भमज्जत्रिलोके विलोकेन कन्दर्पसञ्जीवने, यौवनेनान्वहं नूतनेनेन्द्रमातङ्गकुम्भस्थलोज्जृम्भिवक्षोजनिभिण्णवेणीलताबन्धरत्नस्फुरत्कञ्चुकीबन्धनेनानिशं भूषिते, निगमशिखरकल्पवल्लीप्रवालप्रमादायिपादाम्बुजन्यासनिष्यन्दिलाक्षारसासारमुद्राप्रणामात्तसंरम्भजंभारिमुख्यामरश्रेणिनीरन्ध्रितप्रान्तकल्पावलीवेल्लितक्षीरवाराशिमध्योल्लसन्नीपमूलस्थिते, कलसविम्बस्थिते, द्वियुगदलसरोरुहान्तःसमुद्यत्प्रभानाथरूपानुकारे, पुरारेर्वपुःसव्यसीमाविहारे, करारावकीरे, मुरारेरपि स्वान्तसम्भाविते, देवि ते पादपङ्केरुहं देहि मे मानसेवाऽनभिज्ञस्य वत्सस्य वात्सल्यसाराकृते, सकलनिगमसारभूते, भवानि त्वमेवासि, शम्भुस्त्वमेवासि, शौरिस्त्वमेवासि, धाता त्वमेवासि, माता च विश्वस्य, तत्त्वां विना ध्येयमन्यं न मन्ये, किमन्येन मे प्रार्थनेनाम्ब हेरम्बषड्वक्त्रयोर्या दया सा मयि स्थीयतां देवि तुभ्यं नमः
[इति प्रणाममभिनीय गिरेरवतरणं नाटयन्]

अये कुमुदगन्ध—

प्रणतत्राणदीक्षाया मम मातुः प्रसादतः ।
मनोरथस्तु निर्विघ्नो भविष्यति न संशयः ॥

अनेन कार्यनिश्चयकथनान्नियताप्तिर्नामार्थस्थितिः ।

अपायाभावतः कार्यनिश्चयो नियताप्तिका ।

तद्भवतु । मत्प्रियया संविभक्तशुभसन्तोषो भवेयम् । तन्निर्दिश्यतां सरणिः ।

कञ्चुकी—इत इतः ।

अत्र कनकवर्मकथाप्रकृताव्यापित्वात् प्रकरी नामार्थस्थितिः ।

प्रकरीं प्रकृतावा(व्या ?)प्तां कथामाहुर्मनीषिणः ।

तदेवं नियताप्तिप्रकर्योः सन्धिः साङ्गो मुखसन्धिः ।

[इति निष्क्रान्ताः सर्वे]

इति चन्द्राकलाकल्याणे चतुर्थोऽङ्कः ।

अथेदानीं निर्वहसन्धिः । तत्रादौ खण्डचूलिकां प्रस्तौति ।

[नेपथ्ये]

[आकाशयानेन गन्धर्वयोगिनी]

अहं किल पूर्वेद्युः सायममृतांशुमौलिमभिवन्दितुमखिलसुरवन्दितचरणारविन्दमहाराजमहेन्द्रप्रियसखस्य स्वामिनो गन्धर्वचक्रवर्त्तिनो विश्वावसोः प्रियकलत्रस्य किन्नरकण्ठ्याः सङ्गीतसतीर्थ्या स्वरमञ्जरी तदनुमता कुबेरशैलं गता । निवृत्ता च पुनरिदानीं तद्भर्त्रिनीमुपसरामि । (दिशो विलोक्य) किमिदानीम् ।

निष्पन्दविस्तृतपतत्रकमन्तरन्त—
 मुग्धाङ्कुलि प्रचलितैर्नवराजहंसैः ।
आयोजितैर्मणिविमानगणैरिदानीं
 कस्मान्महीमवतरन्ति सुपर्वकन्याः ॥

भवतु । अभ्यर्णमागतां विमानचारिणीं पृच्छामि । (किञ्चिद्गत्वा) आः साक्षादित एवाभिवर्तते भगवत्यरुन्धती ।

(ततः प्रविशति यथोक्ताऽरुन्धती)

नेपथ्य एव

दमस्वसुर्यः प्रथमं प्रवृत्तः स्वयंवरो यस्त्वथ याज्ञसेन्याः ।
ततोऽपि नेत्रप्रियकुन्ममासीन्महोत्सवो हन्त चिराय दृष्टः ॥

तदिदानीमेतावतः समयस्य भगवान्वसिष्ठः पुनरभ्यागतातिथ्यकरणाय मामेव प्रतिपालयति । तत्सत्वरं गमिष्यामि । (इति परिक्रामति)

(गन्धर्वयोगिनी उपसृत्य) अम्ब,

तेजोभिस्तटितां पुञ्जं रुन्धतीमप्यरुन्धतीम् ।
सरस्वतीस्नुषामेषा सेवते स्वरमञ्जरी ॥

[इति प्रणमति]

अरुन्धती—अयि गन्धर्वयोगिनि—

योऽसाववाङ्मुखहृदम्बुजकोशकोटि-
सूक्ष्माध्वभागवलदग्निशिखान्तरस्थः ।
ज्योतिर्मयो गुरुरनन्तगुणः परात्मा
श्रेयः स ते वितनुतां धुरि भासतां च ॥

गन्धर्वयोगिनी—आर्ये, कुत आगम्यते ।

अरुन्धती—आहूताऽस्मि किल प्रातरहममरराजपुरन्ध्र्या शचीदेव्या—आर्ये महीतले कुन्तलराजेन प्रक्रम्यमाणं स्वकन्यास्वयंवरणमहोत्सवं भवत्या सह विलोकितुमिच्छामीति, दृष्टोत्सवा च पुनर्निवृत्ता ।

गन्धर्वयोगिनी—(स्वगतम्) ज्ञातं तदर्थमेवावतीर्णानि महीतले दिव्य-विमानानि । (प्रकाशम्) आर्ये किं वृत्तं तत्र ।

अरुन्धती—अयि बहुवक्तव्यतया समयोऽतिवर्तते । श्रूयतां सङ्ग्रहेण ।

गन्धर्वयोगिनी—अवहिताऽस्मि ।

अरुन्धती—

नानादेशनृपालकास्त्रिभुवनप्रख्यातदोर्विक्रमा
गेहे कुन्तलभूपतेः समुदिता लावण्यपुञ्जा इव ।
येषामाभरणश्रियैव गगने मेघप्रसक्तिं विना
दिक्चक्रे तटितो नवामृतमयी वृष्टिश्च संजज्ञिरे ॥

गन्धर्वयोगिनी—ततस्ततः ।

अरुन्धती—

अम्बां विभाव्य कुलदैवतमिष्टसिद्ध्यै
नत्वा शचीं तदनु कुन्तलराजकन्या ।
तेषां ततिष्वपि गता दयितं वरीतुं
माकन्दपङ्क्तिषु यथा मधुमासलक्ष्मीः ॥

किञ्च—ज्योत्स्नेव कैरववनेषु सरोजराजि-
ष्वामत्तहंसतरुणीव घनव्रजेषु।
विद्युल्लतेव नृपपङ्क्तिषु सा चरन्ती
चान्द्री कलेव भुवि चन्द्रकला व्यलासीत्॥

अनेन चन्द्रकलाप्राप्तिरूपकार्यानुगुण्येनानुभूतस्य स्वयंवररूपवस्तुनः प्रख्यापनान्निर्णयो नाम निर्वहणसन्धेरङ्गम्।

निर्णयः स्वानुभूतार्थप्रख्यापनमुदीर्यते।

गन्धर्वयोगिनी—अथ किं वृत्तम्।

अरुन्धती–किमन्यत।

'यस्मिन् भवेयुरमराब्जदृशां वचोभिः
श्लाघाः शतं सुमनसोऽपि करैर्विकीर्णाः।
येनैव सर्वजगतां नयनोत्सवोऽभूत्
तादृक् स्वयंवरणकौतुकमाविरासीत्॥

गन्धर्वयोगिनी—कस्य पुनर्महाभागजन्मनः समुदञ्चितं भागधेयेन।

अनेन स्वयंवररूपकार्यस्य प्रकृतानुगुण्येनान्वेषणाद्विरोधो नामाङ्गम्।

कार्यस्यान्वेषणं यत्स्याद्विरोधः स उदाहृतः।

अरुन्धती—तस्य नाम–

यस्मै प्रसीदति निरन्तरमिन्दुमौलिः
ज्योतिर्मयः प्रथममेव पतिंवरायाः।
यस्यापि सस्मितविलोकनपाणिपद्म-
स्पर्शादिभिः स्वयमभूदनुरागयोगः।

अनेन मुखसन्ध्यादिसन्धिचतुष्टयकथितानां कुलदेवतारूपज्योतिर्मयदेवस्वप्नप्रसादकन्यकाविलोकनस्पर्शनाद्यर्थानां सूचनान्निर्वहणसन्धिः।

बीजवन्तो मुखाद्यर्था विप्रकीर्णा यथातथम्।
एकार्थ्यमुपनीयन्ते यत्र निर्वहणं मतम्॥

गन्धर्वयोगिनी—तर्हि फलितमचिरादेवाभिनवया: कुलदेवतायाः ज्योतिर्मयदेवस्य तथैव स्वप्नप्रसादकल्पलतया ततस्ततः।

अनेन प्रकृतकार्यहेतुस्वप्नप्रसादवस्तुन उपक्षेपणात् सन्धिर्नामाङ्गम् ।

बीजस्योपगमो यस्तु स सन्धिः कथ्यते बुधैः ।

अरुन्धती—अनन्तरमभवदम्बरचरनितम्बिनीनिकुरुम्बे कोऽपि कलकलः।

गन्धर्वयोगिनी—कथमिव ।

अरुन्धती—

प्रथमं विनिद्रनयनाब्जदामभिःसुदृशा वृतोऽजनि य एव वल्लभः ।
अवृणोन्मधूककुसुमस्रजा पुनः सुतनुस्तमेव ननु नञ्जभूपतिम् ॥

अनेन प्रथमलब्धस्यार्थस्य पुनर्वर्णनेव स्थिरीकरणात्स्थितिर्नामाङ्गम् ।

लब्धस्य वस्तुनो यत्तु सा स्थिरीकरणं स्थितिः ।

गन्धर्वयोगिनी-अहो, अनुरूपवरसङ्कलनचातुरी कुलदेवतायाः स्वर्णाम्बिकायाः ।

अरुन्धती-युक्तमुक्तम् । अत एव—

दिष्ट्या कुन्तलभूमिपालसदने जातैव लक्ष्मीः स्वयं
दिष्ट्याऽस्या वरसङ्ग्रहे कुतुकिनी गङ्गाधरस्याङ्गना ।
दिष्ट्या नञ्जविभुं विलाससदनं कन्या वृणोति स्म सा
दिष्ट्याऽद्यैव महोत्सवस्तु भवतीत्यानन्दसान्द्रं जगत् ॥

अनेनाद्भुतावेशसूचनदुपगूहनं नामाङ्गम् ।

अद्भुतार्थस्य सम्प्राप्तिरुपगूहनमुच्यते ।

गन्धर्वयोगिनी—समुचित एवानन्दः सर्वजगताम् । तादृशो महापुरुषो वरः कन्यकानामन्यथा कथं सम्भवेत् ।

पश्य ।

क्व गाम्भीर्यं तादृक् क्व नु स विनयोऽनन्यसुलभः
क्व वा भक्तिस्तावत्यनितरसमा चन्द्रमकुटे ।
क्व सा लावण्यश्रीर्मदनमहिता किं नु बहुना
क्व चान्ये भूपाला नरपतिसभापूरणफलाः ॥

अनेन चन्द्रकलालाभानुगुण्येन प्राप्तकार्यस्य स्वयंवरस्यानुमोदनादाभाषणम् नामाङ्गम् ।

आभाषणमुपन्यस्तं प्राप्तकार्यानुमोदनम्।

अरुन्धती—अत एव तस्य कळलेकुलजलधिकल्पतरोर्वीरराजसुकृतपरिपाकस्य परस्य विभोः समक्षमेव परस्परमपवार्य दूयमानमनसां महीभृतामित्थमुद्लसन्नालापाः।

गन्धर्वयोगिनी—कथमिव।

अरुन्धती—

धिक् त्वा पुमानिति मुधा भ्रमदन्तरङ्गः
कन्याशया कथमिहागतवान्विलज्जः।
भ्रातर्यथा त्वमहमागतवांस्तथैव
प्रायः प्रकाशयति को नु जनः स्वदोषान्॥

अनेन—अन्योन्यगर्हणं यत्तत्परिभाषणमुच्यते।

इत्युक्तलक्षणं परिभाषणं नामाङ्गं सूच्यते।

गन्धर्वयोगिनी—भवतु यथातथावा। किं निवृत्ता विबुधराज्ञी।

अरुन्धती—नहि नहि। श्वो मौहूर्त्तिकं पुरोगमविहिते त्रिभुवनक्षेमङ्करे वर्द्धमानहिमकरावलम्बिनि प्रातरेव दिवसे लग्ने महिते करिष्यमाणं तयोः पाणिग्रहणमहोत्सवमपि विलोक्य पूजिता पुनरागमिष्यति।

अनेन नायिकाप्राप्तिरूपकार्यस्यानुगुण्येन पाणिग्रहणरूपार्थस्यारम्भसूचनाद्ग्रथनं नामाङ्गम्।

अर्थस्यारम्भणं यत्तद्ग्रथनं परिकीर्त्यते।

गन्धर्वयोगिनी—तर्हि तत्समक्षमेव महोत्सवदर्शनसुखमनुभवितुं महीतलमवतरामि। (इति तथाकरोति)

अरुन्धती—अहमपि श्वः प्रातराचरिताग्निहोत्रविधिनैव भगवता वसिष्ठेन सह प्रजविना विमानेनैवामुमागत्य मत्पूजासमयं प्रतिपालयिष्यामि। (इति निष्क्रान्ता)

गन्धर्वयोगिनी—कथमवतीर्णमेव मया कुन्तलराजनगरम्। यत्र—

सौवर्णशृङ्गचरचारुकपोतकौघचञ्चूविखण्डितघनाघनगर्भकीर्णैः।
सूक्ष्मैरियं जलकणैः कृतनीरयन्त्रा हर्म्यावली वितनुते कुतकं ममाक्ष्णोः

यतः—

तुर्यकोटिपरिणद्धकौतुकाः (?) कन्यकां प्रतिगृहं पुराङ्गनाः ।

प्रापयन्ति नवरत्नभूषणैर्भूषयन्ति रचयन्ति चाशिषः ॥

अनेन नायिकापरिणयस्येष्टत्वसूचनात्पूर्वभावो नामाङ्गम् ।

इष्टार्थदर्शनं यत्तु पूर्वभावः स कीर्त्तितः ।

महोत्सवेनाप्यनतिचिरं वर्त्तमानेन भवितव्यम् ।

यतः—

बद्ध्यन्ते परितोऽपि तोरणगणा रत्नावलीनिर्मिताः

कीर्यन्ते प्रतिवीथि लाजनिकरैः साकं प्रसूनानि च ।

नह्यन्ते कदलीद्रुमाः प्रतिगृहस्तम्भं वितानानि च

स्त्यायन्ते प्रतिकायमानपटलं पौरैर्नितान्तादरैः ॥

आः कोऽयमिदानीं कनकबिन्दुचित्रिताम्बरकुथः कुञ्जरः केनचिदाधोरणेन परस्य विभोः शिबिरमनुनीयते ।

(विचिन्त्य) स्मृतं स्मृतम् ।

सुवर्णपर्यङ्कवहो विलोलद्घण्टानिबद्धोभयपार्श्वभागः ।

शृङ्गारितोत्तुङ्गतनुर्हि सोऽयं मार्त्तण्डनामा वरवारणेन्द्रः ॥

तत्तर्कयामि महाराजः कळुलेपुरजलधिचन्द्रो नञ्जमहीन्द्रो रथ्यायां निर्गमिष्यतीति । दृष्टं च मया प्रणिधानेन परोऽपि महाराजः संप्रति पुरोधसा सचिवेन यथोचितपरिजनेन च परिवृतः क्रियमाणकौतुकमङ्गलः शिबिरमधिवसतीति । तद्भवतु । अग्रवर्त्तिनीमस्मत्स्वामिनीमुपसरामि ।

(इति निष्क्रान्ता)

रङ्गनेपथ्यसंस्थायी पात्रसंलापविस्तरैः ।

आदौ केवलमङ्कस्य कल्पिता खण्डचूलिका ॥

(ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टो राजा)

पुरोधाः—

नृपकन्यकापरिणयात्तकौतुकं समुदीक्ष्य नञ्जनरपालशेखरम् ।

धरणीसुताकरपरिग्रहोत्सुकं रघुनन्दनं स्मरति सर्वतो जनः ॥

राजा—(सानन्दम्)

राजानः कति वा न सन्ति धरणीरक्षाधुरीणव्रताः

तेषामन्यतमोऽहमस्म्यपि मया सञ्चिन्त्यसे वा न वा ।

वात्सल्यं कथमीदृशं तव मयि ज्योतिर्मयेशोदितं
यद्यत्नादभिकाङ्क्षतो गजमुखः षाण्मातुरश्चान्वहम् ॥

पुरोधाः—विनयः खलु भूषणं भवादृशानाम् । परमार्थतः पुनर्भवान्न नरपतिसाधारणः । किन्तु सक्षादेव श्रीपतेरवतारः । किञ्च । कलुलेन्द्रपति कुलजनितमात्रस्यापि संरक्षणं नाम किमपि दैनंदिनव्रतं कुलदेवताया ज्योतिर्मयेशस्य, किं पुनर्निजैकशरणस्य भवतः ।

अमात्यः—सत्यमुक्तं श्रीपतेरवतारः शिवैकशरणो देव इति । सत्स्वप्यनेकेषु राजसु भगवांश्चन्द्रचूडो धवलकमलमालिकाव्याजेन साक्षादिन्दिरांशावतारां कन्यामर्पितवान् ।

पुरोधाः—यदत्र दामनि यवाङ्कुरदर्शनमतो मन्ये न केवलं कन्याम् । किन्त्वचिरेण भविष्यन्तं कमपि पुत्रञ्च ।

अमात्यः—इदमेवाशास्यमखिलजगताम् । तथाहि—

आज्ञा चेदखिलावनीपमकुटीकोटिप्रियंभावुका
राज्यश्रीर्यदि निर्जराधिपतिनाऽप्यभ्यर्थनीया सदा ।
तत्तादृग्गुणभूषणस्य जयिनो नञ्जप्रभोः सन्तते-
र्वृद्धिप्रार्थनतः किमन्यदखिलैराशासनीयं जनैः ॥

पुरोधाः—भवतु तथैव । अमोघनिर्गमाः खलु द्विजाशिषः ।

राजा—(साशंसम्) शिरसि विभूषिता महीसुराशिषः ।

(नेपथ्ये)

कुतुकाय देवस्य भवतु भास्वदभ्युदयः । अद्य खलु—

वेगेन प्रतिसद्म निष्कुटमहीनिद्रायिताः पद्मिनी-
स्त्वत्पाणिग्रहणोत्सवं कथयितुं नूनं करैर्बोधयन् ।
मीलत्पङ्कजबन्धनालयगतानिन्दीवरान्मोचय-
न्नुद्यद्विद्रुमपल्लवच्छविरसावभ्युज्जिहीते रविः ॥

(प्रविश्य वेत्रमाघट्टयन् कञ्चुकी)

देव, देवी विज्ञापयति । समागतो महोत्सवसमयस्त्वर्यतामिति ।

राजा—यदाह मम हृदयं देवी । (अमात्यं प्रति) तदानीयतां प्रसाधनविधिः ।

अमात्यः—देव

वन्दीगृहोन्मुक्तनृपालवर्गैः सम्बन्धिराजेन च मङ्गलाय।
सम्प्रेषितो भूषणराशिरास्ते कस्मिन् विभोरद्य मनः प्रमाणम्॥

राजा—नृपतिभिर्यः प्रेषितः स समानीयताम्। अन्यः पुनरथ भविष्यति।

सर्वे—अहो, परकीयगुणग्राहिता देवस्य।

अमात्यः–(कञ्चुकिनं प्रति) रत्नभूषणभाजनपाणिः पुरुषः प्रवेश्यताम्।

कञ्चुकी तथेति (निष्क्रान्तः) (प्रविश्य यथोक्तः पुरुषो राजानं यथाविधि भूषयित्वा निष्क्रान्तः)

(नेपथ्ये मङ्गलतूर्यघोषो द्विजाशिषश्च)

राजा—सपरिवारः सत्वरं शिबिराद्बहिरागच्छति।

परिजनः—

एते विनम्रमकुटीमणिकान्तिपूर
लाक्षारसार्णवनिमज्जितराजमार्गाः।
व्यालोलभूषणझणत्कृतिपूरिताशाः
स्वामिन्नमन्ति नरपालगणा भवन्तम्॥

अमात्यः–अये कः कोऽत्र भोः। कुञ्जरः समानीयताम्।

(प्रविश्य कुञ्जरेण सह पुरुषो राजानं प्रणमति)

परिजनः–देव दृश्यताम्।

कुम्भस्थले समधिरोप्य सृणिं शिताग्रं
शुण्डां प्रकामपृथुलां भृशमुन्नमय्य।
आकुञ्चिताग्रपदमुद्गतबृंहितं च
स्वामिन् प्रणम्रयति कुञ्जरसार्वभौमः॥

अमात्यः–सफलीक्रियतां सज्जोऽयं वारणराजः। अनेन पर्युपासनरूपः प्रसादो नामाङ्गं सूच्यते।

पर्युपासनमार्याणां प्रसाद इति गीयते इति।

(राजा—तथेति गजारोहणं नाटयति)

परिजनः—महाराज, अद्यहि—

सौधस्थाः कुसुमैः समं मृगदृशो वर्षन्ति लाजान् बहून्
नृत्यन्त्यत्र समं च मद्दलघनध्वानेन वाराङ्गनाः।

पद्यैरत्र परिष्टुवन्ति महितैरानन्दिनो वन्दिनः
केचिच्छिल्पकृतस्तु यन्त्रनिवहैष्ठात्कारयन्ते दिशः ॥
(प्रविश्य पटाक्षेपेण मध्येमार्गं पुरुषः प्रणम्य)

देव, कावेरीसिन्धुसङ्गमे द्वीपान्तराच्चण्डानिलानीतं किमपि रत्नपूर्णं यानपात्रं श्वेताचलदुर्गसमीपदृष्टो निधिश्चेत्युभयमपि देवस्य महोत्सव इति तदधिकारिभ्यां प्रेषितं वर्तते ।

पुरोधाः—देवताया लक्ष्म्या अवतारायाः कन्यकायाः परिगूहसमये समागत एव निधिः ।

(इति प्रशंसति)

राजा—(अमात्यं प्रति) तदुभयमपि विभज्य दीयतामुत्सवसमयसमुदितेभ्यो द्विजेभ्यः ।

अमात्यः—यदादिशति महराजः (इति निष्क्रान्तः)

परिजनः—अयं पुनः सम्बन्धिराजो रत्नाकरो देवं प्रत्युद्गच्छति (प्रविश्य सानन्दं रत्नाकरः)

चिरन्तना ये मम वंशवृद्धास्तपोविशेषैः परिचेरुरम्बाम् ।
तेषां फलं सम्प्रति जातमास्ते सम्बन्धरूपं शशिनः कुलेन ॥

तदिदानीं जामातरं राजानं कन्यान्तःपुरमधिनीय प्रकृतं साधयामि । (परिक्रम्य राजानमुपसृत्य) इयं कन्याभिरलङ्कृतस्यान्तःपुरस्य सरणिः ।

राजा—(गजादवतीर्य सपरिवारः कन्यान्तःपुरप्रवेशं नाऽयति)

रत्नाकरः—महाराज, इयमियं कल्याणवेदिका परिष्क्रियताम् ।

राजा (तथाकुर्वन् पुरोधसं परिजनं च यथोचितमुपवेष्टुमनुमनुते । सर्वे यथोचितमुपविशन्ति)

रत्नाकरः—भोः कञ्चुकिन्, कन्या समानीयताम् ।

कञ्चुकी—तथेति (निष्क्रम्य कन्यया सह पुनःप्रविशति)

पुरोधाः—रत्नाकर, समयोऽयं महोत्सवस्य ।

रत्ना—सज्जोऽस्मि (इति कन्यामङ्कतटे कुर्वन्)

कळले पुरवाराशिपूर्णेन्दो नञ्जभूपते ।
प्रतीच्छ कन्यकामेनां कल्याणगुणशालिनीम् ॥
(इति तस्याः करं राज्ञो वरस्य करे अर्पयति)

राजा—(स्वगतम्) लब्धमनोरथोऽस्मि ।

पुरोधाः (लाजहोमादिकं यथावत्कारयति)

कन्या—(स्वगतम्)

चंदो अज्जव्व हिमंसू सुरहिअ अज्जव्व महुमासो ।
अज्जव्व कुसुमधणुहो मदणो मह णाहहत्थलग्गाए ॥

अनेन आर्त्तेरुपशमकथनात् समयो नामाङ्गम् ।

आर्त्तेरुपशमोः यः स्यात् समयः परिकीर्त्तितः ।

रत्नाकरः-(सानन्दं) राजन् । राजकुलतिलक

दुःसाधां मे पूरयित्वा प्रतिज्ञां राज्ञां मध्ये जातकन्यामणीनाम् ।
श्लाघायोग्यं कुर्वतो मामिदानीं भूयः किं वा कल्पयामि प्रियं ते ॥

अनेन कार्यार्थस्योपसंहृतिकथनादुपसंहारो नामाङ्गम् ।

कार्यार्थस्योपसंहारो यस्तु सैवोपसंहृतिः ।

अस्यैव समर्थफलसम्पत्तिसूचकत्वात् फलागमो नामार्थस्थितिः ।

समग्रफलसम्पत्तिः फलागम उदाहृतः । इति ।

राजा—

ज्योतिर्मयेशदेवस्य सविशेषप्रसादतः ।
त्रिलोक्यमान्या लब्धेयमितोऽप्याशास्यमस्ति किम् ॥

अनेन वाञ्छितार्थप्राप्तिकथनादानन्दो नामाङ्गम् ।

वाञ्छितार्थस्य सम्प्राप्तिरानन्द इति गीयते ।

अस्यैव मुख्यार्थत्वात् कार्यं नामार्थस्थितिः ।

मुख्यार्थो यस्तु कथितः कार्यं तदिति कीर्त्यते ।

तथाऽपीदमस्तु भरतवाक्यम्–

वाणीयं भुवि वर्धतां बुधजनश्लाघ्या त्रिलोकीजुषां
सौभाग्यैकनिकेतनश्च शशिनो वंशः सदा वर्धताम् ।
देवश्चन्द्रकलाधरश्च दयया निर्व्याजमाप्यायितो
नित्यं नञ्जमहीमहेन्द्रहृदये वासं विधत्तां मुदा ॥

अनेन शुभप्रशंसाकथनात् प्रशस्तिर्नामाङ्गम् ।

शुभप्रशंसनं सम्यक् प्रशस्तिरिति गीयते ।

(छा) चंद्रोऽद्यैव हिमांशुः सुरभिरद्यैव मधुमासः । अद्यैव कुसुमधनुः मदनो मम नाथहस्तलग्नायाः ।

तदेवं फलागमकार्ययोः सन्धिः साङ्गो निर्वहणसन्धिः ।

रत्नाकरः—तदिदानीमार्द्राक्षतारोपणमाङ्गलिकनीराजनादिमहोत्सवानुभवाय कन्यया सह कनकसिंहासनमधितिष्ठतं भगवन्तं द्रष्टुमुत्कण्ठिताः स्मः ।

कन्या—[स्वगतम्] अणुमदं मे ।

राजा—परमम्

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे पञ्चमोऽङ्कः)

इति चंद्रकलाकल्याणे

इति श्रीपरमशिवावतारशिवरामदेशिकचरणारविन्दानुसन्धानमहिमसमासादित-
निस्सहायदैनन्दिनप्रबन्धनिर्माणसाहसिकनिखिलविद्वज्जनलालनीयसर-
ससाहितीसम्प्रदायप्रवर्त्तकनरसिंहकविरचितेनञ्जराजयशोभूषणे-
अलंकारशास्त्रे नाटकप्रकरणं नाम षष्ठोल्लासः ॥

अथ सप्तमो विलासः ।

करुणारसकल्लोलकलितापाङ्गवीक्षणम् ।
कन्दर्पजनकं धाम कल्याणानि करोतु नः ॥

अथ काव्यमुख्यार्थभूतस्य रसस्य समवायवृत्त्या रसोपस्कारगुणनिरूपणानन्तरं संयोगवृत्त्या रसोपस्कारकालङ्कारनिरूपणं क्रियते । अलङ्क्रियतेऽनेनेति चारुत्वातिशयहेतुरलङ्कारः । तथोक्तं काव्यप्रकाशे—

'उपस्कुर्वन्ति तं सन्तं योऽङ्गद्वारेण जातुचित् ।'
हारादिवदलङ्कारास्तेऽनुप्रासोपमादयः ॥

यथा करचरणाद्यवयवगतैर्वलयनूपुरादिभिस्तदलङ्कृतितया प्रसिद्धैरवयव्येवाऽलङ्क्रियते तथैव शब्दार्थावयवगतैरनुप्रासोपमादिभिस्तदलङ्कारतया प्रसिद्धैरवयविभूतं काव्यमेवोपस्क्रियते । आश्रयाश्रयिभावेनालङ्कार्यालङ्कारकभावो लोकवत् काव्येऽपि सम्मतः । तथा चालङ्कारः शब्दार्थोभयगतत्वेन त्रिविधः । अर्थालङ्काराणां चातुर्विध्यम्—केचित् प्रतीयमानवस्तवः, केचित् प्रतीय-

---

(छा) अनुमतं मे ।

मानौपम्याः, केचित् प्रतीयमानरसभावादयः, केचिदस्फुटप्रतीयमाना इति । समासोक्तिपर्यायोक्त्याक्षेपव्याजस्तुत्युपमेयोपमानानन्वयातिशयोक्तिपरिकराप्रस्तुतप्रशंसाऽनुक्तनिमित्तविशेषोक्तिषु प्रतीयमानं वस्तु काव्योपस्कारतामुपयाति। रूपकपरिणामसन्देहभ्रान्तिमदुल्लेखापह्नवोत्प्रेक्षास्मरणतुल्ययोगितादीपकप्रतिवस्तूपमादृष्टान्तसहोक्तिप्रतीपव्यतिरेकनिदर्शनाश्लेषेष्वौपम्यं गम्यते । रसवत्प्रेय ऊर्जस्विसमाहितभावोदयभावसन्धिभावशवलतासु रसभावादिर्व्यज्यते । उपमाविनोक्तार्थान्तरन्यासविरोधविभावनोक्तगुणनिमित्तविशेषोक्तिविषमसमचित्राधिकान्योन्यकारणमालैकावलीव्याघातमालादीपककाव्यलिङ्गानुमानसारयथासङ्ख्यार्थापत्तिपर्यायपरिवृत्तिपरिसङ्ख्याविकल्पसमुच्चयसमाधिप्रत्यनीकप्रतीपविशेषमीलनसामान्यसङ्गतितद्गुणातद्गुणव्याजोक्तिवक्रोक्तिस्वभावोक्तिभाविकोदात्तेषु सहृदयहृदयास्वादि स्फुटं प्रतीयमानं नास्ति । अत्रेत्थमलङ्कारकक्ष्याविभागः ।

साधर्म्यं त्रिविधम् । भेदप्रधानमभेदप्रधानं भेदाभेदप्रधानं चेति । उपमानोपमेययोः स्वतो भिन्नत्वात् शाब्दमेतन्नावासम् । रूपकपरिणामसन्देहभ्रान्तिमदुल्लेखापह्नवानामभेदप्रधानसाधर्म्यमूलता । उत्प्रेक्षातिशयोक्ती अध्यवसायमूले । विभावनाविशेषोक्तिविषमविचित्रासङ्गत्यन्योन्यव्याघातातद्गुणभाविकविशेषाणां विरोधमूलता । यथासङ्ख्यपरिसङ्ख्यार्थापत्तिविकल्पसमुच्चयानां वाक्यन्यायमूलता । पर्यायपरिवृत्तिप्रत्यनीकतद्गुणसमस्वभावोक्त्युदात्तविनोक्तयो लोकव्यवहारमूलाः । काव्यलिङ्गानुमानार्थान्तरन्यासास्तर्कन्यायमूलाः । करणमालैकावलीमालादीपकसाराः शृङ्खलावैचित्र्यमूलाः । व्याजोक्तिवक्रोक्तिमीलनान्यपह्नवमूलानि । समासोक्तिपरिकरौ विशेषणवैचित्र्यमूलौ ।

अथालङ्काराणां परस्परवैलक्षण्यं निरूप्यते ।

आरोपगर्भत्वेऽप्यारोप्यमाणगर्भस्य प्रकृतोपयोगानुपयोगाभ्यां परिणामरूपकयोर्भेदः। आरोपविषयस्यारोप्यमाणसंभवासंभवाभ्यामुल्लेखरूपकयोर्भेदः। आरोपविषयस्य सन्देहभ्रान्त्यपह्नवैः सन्देहभ्रान्त्यपह्नवानां परस्परभेदः । साधर्म्यमूलत्वेऽपि तुल्ययोगितादीपकनिदर्शनाव्यतिरेकदृष्टान्तेभ्यः साधर्म्यस्यवाच्यत्वादुपमानन्वयोपमेयोपमा भिद्यन्ते । साधारणधर्मस्य वाच्यत्वगम्यत्वाभ्यामुपमेयोपमाप्रतिवस्तूपमयोर्भेदः । वस्तुप्रतिवस्तुबिम्बप्रतिबिम्बभावाभ्यां प्रतिवस्तूपमादृष्टान्तयोर्भेदः । प्रस्तुताप्रस्तुतानां व्यस्तसमस्तत्वाभ्यां तुल्ययो-

गितादीपकयोर्भेदः उपमानस्य प्रसिद्धत्वाप्रसिद्धत्वाभ्यां उपमानोत्प्रेक्षयोर्भेदः । अर्थसाम्यशब्दसाम्याभ्यां उपमाश्लेषयोर्भेदः । उपमानोपमेययोर्भेदाभेदाभ्यामुपमानन्वययोर्भेदः । उपमानोपमेयभावस्य पर्याययौगपद्याभ्यां उपमेयोपमोपमेयोर्भेदः । अप्रस्तुतस्य वाच्यत्वगम्यत्वाभ्यामप्रस्तुतप्रशंसासमासोक्त्योर्भेदः । वाच्यव्यङ्ग्ययोरुभयोः प्रस्तुतत्वे पर्यायोक्तिः । वाच्यस्याप्रस्तुतत्वेऽप्रस्तुतप्रशंसा । व्याप्तिपक्षधर्मताद्यभावात् काव्यलिङ्गस्यानुमानाद्भेदः । साधारणगुणयोगात् भेदानुपलब्धौ सामान्यम् । उत्कृष्टगुणयोगात् न्यूनगुणतिरोधाने मीलनम् । अन्यव्यवच्छेदस्य तात्पर्याभावादुदात्तालङ्कारस्य परिसङ्ख्यातो भेदः । काकतालीयनयात् कार्यसाधने कारणान्तरोपनिपाते समाधिः । अहमहमिकया कार्यसाधने बहूनां कारणानामुद्यमने द्वितीयसमुच्चयः । निह्नवस्य वाच्यत्वगम्यत्वाभ्यामपह्नवव्याजस्तुत्योर्भेदः । अन्येषां भेदः स्पष्ट एव । यद्यपि व्याजोक्तिमीलनसामान्येषु कथञ्चित् सादृश्यमस्ति अथाप्यस्याविवक्षितत्वात् न सादृश्यमूलेषु गणना।

इत्यलङ्कारस्वरूपविभागः

अर्थप्रतीतेः शब्दप्रतीतिपूर्वकत्वात् प्रथमं शब्दालङ्कारा निरूप्यन्ते ।

'भवेदव्यवधानेन द्वयोर्व्यञ्जनयुग्मयोः ।
आवृत्तिर्यत्र सबुधैश्छेकानुप्रास इष्यते ॥'

यत्राव्यवहितयोर्व्यञ्जनयुग्मयोः पौनरुक्त्यं तत्र च्छेकानुप्रासः ।

यथा—

कविनुतशुभवति भवतिश्रीकरशुभलग्नभुवन नञ्जविभो ।
वैभवविजितामर्त्याः मर्त्या रज्यन्ति सर्वदा मुदिताः ॥
एकद्वित्र्यादिवर्णानां पुनरुक्तिर्भवेद्यदि ।
सङ्ख्यानियममुल्लङ्घ्य वृत्त्यनुप्रास ईरितः ॥

यथा—

नञ्जक्षोणिक्षिदध्यक्षरिङ्खत्कौक्षेयको रणे ।
दक्षते दक्षहर्यक्षवक्षःशिक्षणदक्षिणः ॥ (प. २१)

यथावा—

भ्राम्यन्मत्तमदावलेन्द्ररटितप्राग्भारसंवर्गित—
स्फारोज्जिक्रममाणतुङ्गतुरगप्रक्रान्तहेषोद्धताः ।

शस्त्राशस्त्रिविखण्डिताहितशिरोरुण्डैः प्रचण्डक्रमैः
वैधात्रस्य मुनेर्मदं विदधते नञ्जक्ष्माभृद्भटाः ।

तात्पर्यमेव भिन्नं स्यान्न तु शब्दार्थयोर्भिदा ।
तयोर्यत्पुनरुक्तिः स लाटानुप्रास इष्यते ॥

यथा—

सकलकलारसिकमतौ दातरि नञ्जक्ष्मापते भवति ।
सम्प्रति कवयः कवयो भासन्ते धरणिमभितोऽपि ॥

पुनरुक्तवदाभाति यत्रार्थो न तु तत् पदम् ।
पुनरुक्तवदाभासः स नामाख्यातगो द्विधा ॥

अत्र नामगतपुनरुक्तवदाभासो यथा—

शक्तिमांश्च महासेनो धाताऽपि चतुराननः ।
राजराजोऽपि धनदो राजते नञ्जभूपतिः ॥

आख्यातगतपुनरुक्तवदाभासो यथा—

कल्पते जेतुमिन्द्रं श्रीर्नञ्जेन्द्र शशिकल्प ते ।
मन्दतेजाभवत्कान्त्या भास्वान् व्योमनि मन्दते ॥

मन्दते गच्छतीत्यर्थः । मदिस्तुतिमोदमदस्वप्नकान्तिगतिषु इति धातुः ।

'यमकं पौनरुक्त्ये तु स्वरव्यञ्जनयुग्मयोः ।'

छेकानुप्रासे वृत्त्यनुप्रासे च स्वरपौनरुक्त्यमानुषङ्गिकम् । यमके तु सस्वरयोर्व्यञ्जनयुग्मयोरेवावृत्तिः । तस्य आदिमध्यान्तगतत्वेन बहवो भेदाः । तत्र दिङ्मात्रमुदाह्रियते । यथा—

नञ्जेन्द्र धरणीरत्न धनञ्जयधुरन्धर ।
देहि नित्यं मनीषिभ्यो धनं जय धुरं धर ॥

अत्र धनं देहि जय धुरं धर भारं वह इत्युत्तरार्धे । पूर्वार्धे तु धनञ्जय धुरन्धर–श्रेष्ठ, इत्यर्थः ।

'पद्माद्याकारहेतुत्वे वर्णानां चित्रमुच्यते ।'

आदिग्रहणात् हारबन्धादयः । तत्राष्टदलपद्मबन्धो यथा—

या सौम्भमदभङ्गायाया रेखात्मशशिश्रिया ।
याऽगुराढ्या रुद्रजायायाऽऽशिभाएष्यदां धिया ॥

या सौंभमद्भङ्गा। सौम्भो नामासुरः। तत्सम्बन्धी सौम्भः यो मदः तस्य भङ्गः। स एव आयः शुभावहविधिः तमयत इति सौम्भमद्भङ्गायाया दैत्यविशेषसंहारिणीत्यर्थः। या रेखात्मशशिश्रिया। रेखाकारचन्द्रकान्त्या आढ्या सम्पन्ना चन्द्रकलाधारिणीत्यर्थः। अगुः न विद्यंते गावः यावत्स्वरूपप्रतिपादकशब्दा यस्याः सा अगुः। एच इग्घ्रस्वादेशः। वाचामगोचरेत्यर्थः। या रुद्रजाया। आशिभाः आशिन्यः व्यासाः भासः कान्तयः यस्याः सा। त्रिजगद्व्यासेत्यर्थः। ता(ए?)ष्यदां। एष्या एषणीया आशंसिनीया इत्यर्थः। तानर्थान् ददातीति एष्यदां आशंसितसकलफलप्रदामित्यथः। तां धिया बुद्ध्या अथ प्राप्नुहि भावयेत्यर्थः। ईंगताविति धातोर्लेटि मध्यमपुरुषैकवचनम्।

अत्राष्टदलपद्मोद्धारक्रमः। अष्टदलपद्मं लिखित्वा कर्णिकायां या इति वर्णं विलिख्य द्वितीयवर्णमेकस्मिन् दले विलिख्य उत्तरवर्णद्वयं दलद्वयान्तराले विलिख्य [दलान्तरे उत्तरवर्णमेकं विलिख्य दलद्वयान्तराले तदुत्तरवर्णद्वयं विलिख्य] कर्णिकागतवर्णं द्विरुच्चार्य अनन्तरवर्णानेवमेव विलिखेत्। द्वितीयवर्णमारभ्य दलमात्रलिखितवर्णसमुदायपठने सौन्दरेशगुरुशिष्य इति कृतिनायकसम्बोधनं भवति। यद्वा तत्र (त्रित्रि?) वर्णान् दलेषु विलिख्य प्रथमवर्णसमुदायपठनं वा। प्रकारान्तरेण अष्टदलपद्मबन्धलेखनं भवति। यथा—

रापाब्धिसासस्भ्यावितशुभमतिरा ज्यारवत्रासितारा-
रातासित्रावर ज्याऽस्तु तव महधरायोव पक्ष्माजनं रा।
रा नञ्जक्ष्माप वर्या महितफलकिरा प्राविदश्रीयमारा
रामाय श्रीद विप्राश्रित शिशिरकराभ्यास ससाब्धिपारा ॥

राः दातारः ताः(न्?) पातीति रापः स चासावब्धिश्चेति रापाब्धिः क्षीरसागर इति यावत्। तस्य साः कचसमुदायाः। ताभिः ससभ्यः समानसभाप्रवेशी, गाम्भीर्यनैर्मल्यादिगुणैः क्षीरसमुद्रेण शिरसा श्लाघनीय इत्यथः। तस्य सम्बुद्धिः। अवितशुभमतिराः। अवितानि रक्षितानि शुभानि यया सा मतिः तां रातीति अवितशुभमतिराः। ज्यारवत्रासितारारात—ज्यारवैः मौर्वीनिनादैः त्रासितं—भीषितं—आरातं अरातिसमूहः। अरातिशब्दात्समूहार्थेऽण्। तस्य सम्बुद्धिः ज्यारवत्रासितारारात। असित्रावर असिभिस्त्रायते आत्मानमित्यसित्राः शूराः, तानवरयति अधरयतीति तथोक्तः, तस्य सम्बुद्धिः, सर्वापेक्षया शूर इत्यर्थः। रामाय। रामाः स्त्रियः तासामयः शुभविधिः स्त्रीणां नेत्रप्रियङ्कर

इति यावत् । तस्य संबुद्धिः हे रामाय । श्रीद । शिशिरकराभ्यास शिशिरकरस्य चन्द्रस्य अभ्यासः पुनरुक्तिः । तस्य सम्बुद्धिः । चन्द्र एवेति व्यवहर्त्तव्य इत्यर्थः । विप्राश्रित महधरार्य महधराणामुत्सवशालिनामार्य नित्यानन्देत्यर्थः । नञ्क्ष्माप वुद्ध्या पक्ष्माजनं पः आर्त्तः क्ष्माजनः महीतलजनः तं अव बुद्धिपूर्वकमार्त्तजनरक्षणं कुर्वित्यर्थः । 'ऋकारः कुञ्जरे शैलेधीभेदे देवमातेरि' । 'पःस्त्री चार्त्ते प्रयत्ने चेत्युभयत्रापि नानार्थरत्नमाला । ततः किं फलं इत्यत्र आह । सप्ताब्धिपारा । सप्तसमुद्रान्ता ।ज्या महितफलकिरा महितानि श्रेष्ठानि फलानि किरतीति तथोक्ता । प्राविदश्रीयमारा । प्रकृष्टा अवित् [अ]ज्ञानं तदेवाश्रीः तां यान्तीति प्राविदश्रीयाः । अत्यन्ताविवेकिन इत्यर्थः । तान् मारयतीति प्राविदश्रीयमारा । पदाद्युत्पादनेन अविवेकिनामपहर्त्री वर्या पूज्या [अस्तु] राः कनकं सुवर्णमस्तु ।

हारवन्धो यथा—

वीरक्ष्मारक्षरत्नोदित दितदिनपक्रूपतापप्रभाव
भागुम्भाक्रान्तचेतस्सि(श्रि?)तसम ? समरेमभ्रमद्व्योमराम ।
साराकारा मरालीरुचिरुचिरुचितस्फीतमातव्यशश्रीः
शस्ता शक्रेभदा भद्रभर तव तमान्तव्रजन्-नञ्जराज ॥

वीरक्ष्मारक्षरत्नात् वीरभूपालश्रेष्ठात् उदितः तस्य संवुद्धिः । दितः खण्डितः दिनपतां दिनपमिवात्मानमाचरताम् । दिनपशब्दात्कर्त्तरिक्विप्प्रत्यये तुगागमः । क्रूराणामित्यर्थः । भूपानां ताप प्रभावो येन सः, तथोक्तः, तस्य सम्वुद्धिः । अत एव समरे मभ्रमद्व्योमराम–माय–जनाय भ्रमन्त्यः व्योमरामाः देवकान्ता यस्य स तथोक्तः । तस्य सम्वुद्धिः । सुराङ्गनानां समरे सञ्चरणं सर्वलोकसिद्धम् ।

'माऽव्ययं प्रतिषिद्धे च जने तु स्यान्नपुंसकम् ।'

भद्रभर—भद्रं बिभर्त्तीति भद्रभरः । तस्य सम्वुद्धिः ।

तमान्तव्रजन्—तमं ग्लानिः । तं अन्तयन्ति वन्धयन्तीत्यन्ततः 'अति वन्धन' इति धातोरन्तर्भावितण्यन्ताच्छतृप्रत्ययः । तेषु व्रजन् ग्लानिनिवारकाणामग्रेसर इत्यर्थः । तस्य सम्वुद्धिः । हे नञ्जराज, साराकारामरालीरुचिरुचिः–मराल्यो हंस्यः तासां रुचयः तासामपि रुचिः । ततोऽप्यतिशेत इत्यर्थः । शक्रेभगा–शक्रेभः ऐरावतः । तंद्यति खण्डयतीति शक्रेभदा । कान्त्या ऐरावतं

निराकुर्वतीत्यर्थः । उचितास्फीता । मातद्-मतति सदा गच्छतीति उचितस्फीतमातन्ती । यशश्रीः यशसः परिपूर्तिः तासामीः-लक्ष्मीः । मित्रामित्रजनेषु यथोचितं शैत्योष्णत्वरूपेण अधिकप्रसारिणी यशोव्यापारकान्तिरित्यर्थः । सा तव शस्ता प्रशस्ता सर्वजनसन्नुतत्वेन प्रसिद्धेत्यर्थः ।

एवं चक्रबन्धकोशबन्धमञ्जीरबन्धादयोऽप्यूह्याः ।

अर्थालङ्काराः ।

तत्र प्रथममनेकालङ्कारबीजत्वा दुपमा निरूप्यते ।

साधर्म्यं लोकसिद्धेन भिन्नेन कविसम्मतम् ।
यदेकवाक्यवाच्यं स्यात् प्रकृतस्य मतोपमा ॥

प्रकृतस्य वदनादेस्ततो भिन्नेन राकासुधाकरादिना लोकसिद्धेनैकवाक्या प्रतिपाद्यं कविसमयसम्मतं कान्तिमत्त्वादिभिर्यत्साधर्म्यं समानधर्मसम्बन्धः स उपमा । तत्र लोकसिद्धपदेनोत्प्रेक्षा व्यवच्छिद्यते । तत्र उपमानस्य कविप्रौढोक्तिसिद्धत्वात् । भिन्नपदेनानन्वयालङ्कारनिरासः । तत्र एकस्यैवोपमानोपमेयभावालिङ्गितत्वात् । वाच्यमित्यनेन गम्यौपम्यरूपकादिव्यवच्छेदः । कविसम्मतमित्यनेन 'कुमुदमिव वदनम्' कारणमिव कार्यम् इत्यादीनां हीनोपमादीनां च निरासः । नहि तत्र उपमानोपमेयभावः कविसम्मतः । न च कार्यकारणयोः साधर्म्यमेव नास्तीति शङ्कनीयम् । 'कारणगुणा हि कार्यगुणानारभन्ते' इति न्यायेन तत्रापि साधर्म्यस्य सम्भवात् । तत्र साधर्म्यं कविसमयसम्मतैरेव कान्त्यादिभिः स्वीकरणीयम् । एकवाक्यवाच्यमित्यनेनोपमेयोपमालङ्कारव्यावृत्तिः । तस्य वाक्यत्वे (द्वय ?) गोचरत्वात् । तच्च एकेनैवाश्लिष्टेन वा पदेनोपादेयम् । श्लिष्टपदोपादानेऽपि न श्लेषशङ्कातङ्कः । स्वतो भिन्नयोरपि धर्मिणोः शिष्टपदोपादानेन भेदे सत्यपि अभेदरूपातिशयोक्तिबलादेकस्मिन्पथि पान्थतयाऽनुगतैकधर्मत्वेनाङ्गत्वात् । तथा च एतादृशस्थले श्लेषप्रतिभोद्बोधितातिशयोक्त्यनुप्राणितोपमा ।

पूर्णलुप्तप्रकाराभ्यां सा तावद्द्विविधा भवेत् ।

उपमानोपमेयसाधारणधर्मोपमाप्रतिपादकानां चतुर्णां प्रयोगे पूर्णा । तेषामेकद्वित्रिलोपे लुप्ता ।

श्रौतीत्यार्थीतिभेदेन पूर्णा सा द्विविधा मता ।

साक्षात्सादृश्यवाचकयथेवादिशब्दानां प्रयोगे श्रौती । धर्मिव्यवधानेन सादृश्यप्रतिपादकानां सदृशसङ्काशप्रतीकाशपदानां प्रयोगे आर्थी । ननु यथेवा- -दिशब्दानामुपमानविशेषणतया न सादृश्यप्रतिपादनपटीयस्त्वमिति चेन्मैवम् । शब्दशक्तेस्तादृशत्वाद्यथा राजशब्दशिरोगता षष्ठी पुरुषमाक्षिपन्ती तदु- भयनिष्ठसम्बन्धबोधने हि न पर्यनुयोगार्हा । तथेवादयोऽपि । वतौ तु विशेषः । 'तत्र तस्येवे'ति सूत्रोक्तवतिः साक्षात्सादृश्यप्रतिपादकेवार्थत्वात्तत्रैव श्रौती । 'तेन तुल्य'मित्यत्र वतिस्तुल्यं प्रतिपाद्य तन्निर्वाहाय सादृश्यमाक्षिपतीति तत्रार्थ्येव । द्विविधाऽपि सा वाक्यसमासतद्धितगतत्वेन त्रिविधा । [एवं च] सति पूर्णोपमा श्रौती आर्थी चेति षट्प्रकारा ।

तत्र समासगता श्रौती पूर्णोपमा यथा—

शक्रइव शौर्यमहितो रघुपतिरिव सत्यभाषणैकरुचिः ।
धनदइव सम्पदधिकः नेता नञ्जक्षितीश्वरो जयति ॥

शक्रइवेत्यादौ इवेन सह नित्यसमासः ।

वाक्यगता श्रौती पूर्णोपमा यथा—

यथा कर्णे यथा कल्पद्रुमे चिन्तामणौ यथा ।
तथा वदान्यता भाति महिता नञ्जभूवरे ।

तद्धितगता श्रौती पूर्णोपमा यथा—

विभाति वीरनञ्जेन्दौ कीर्तिः कल्पमहीजवत् ।
अहर्निशमनेकार्थविश्राणनविचक्षणे ॥

समासगता वाक्यगता तद्धितगता चेति त्रिविधाऽप्यार्थी

यथा—त्वत्कीर्त्तिःपरितो विभाति धवला राकेन्दुसंवादिनी
त्वं शौर्येण धनञ्जयेन सदृशो नञ्जक्षमावल्लभ ।
सन्त्राणे शरणार्थिनामनुदिनं त्वं रामवद्राजसे
भूपाला बहवो भवन्तु भवता भूरद्य राजन्वती ॥

अत्र राकेन्दुसंवादिनीति समासगता । धनञ्जयेन सदृश इत्यत्र वाक्य- गता । रामवदित्यत्र साम्या(समाना?)र्थकवतिप्रत्ययस्वीकारात् तद्धितगता आर्थी । एषूदाहरणेषु उपमानोपमेयसाधारणधर्मप्रतिपादकानां प्रयोगात्त पूर्णो- पमात्वम् । अथ लुप्तोपमाया उदाहरणानि ।

अनुक्तधर्मवाक्यगता श्रौती लुप्ता यथा—

वीरक्ष्मापालतनूभवस्य नञ्जक्षितीन्द्रस्य मुखं मृगाक्ष्यः ।
मुहुर्मुहुश्चन्द्रमिवावलोक्य यथेन्दुकान्तप्रतिमास्तथैव ॥

चन्द्रमिवेत्यत्र—इवेन समासात् समासगता चेयमेव । उभयत्र साधारणधर्मानुपादानाद्धर्मलुप्ता । तत्र स्थलद्वयेऽपि सादृश्यवाचकपदप्रयोगाच्छ्रौती । सा च समासवाक्यगता द्विविधैव । सादृश्यार्थे विहितस्य वतेः प्रयोगे धर्मोपादानेनान्वयसौकर्यादनुक्तधर्मातद्धितगता श्रौती लुप्ता नास्त्येव । कल्पबादिप्रयोगे तु आर्थ्येव । अनुक्तधर्मा वाक्यसमासतद्धितगता चेति त्रिविधाऽप्यार्थी यथा—

कल्पद्रुकल्पं शशिनः कुलीनं नञ्जक्षितीन्द्रं सुधया सवर्णैः ।
नवैः प्रबन्धैरभिनन्दयन्तः कुबेरतुल्याः कवयो भवन्ति ॥

कल्पद्रुकल्पमित्यत्र तद्धितगता । सुधया सवर्ण इत्यत्र वाक्यगता । कुबेरतुल्या इत्यत्र समासगता । सर्वत्र धर्मानुपादानात् साक्षात्सादृश्यवाचकयथेवादिपदप्रयोगाभावाच्च धर्मलुप्ताऽऽर्थीयम् । तदित्थं पञ्चप्रकारा केवलधर्मलुप्ता ।

अनुक्तधर्मेवादिः क्यचा लुप्ता यथा—

नञ्जेन्द्र भवतश्चापगलद्बाणोद्धतानिलाः ।
पक्वतालफलीयन्ति मस्तकेषु विरोधिनाम् ॥

अत्र पक्वतालफलीयन्ति—पक्वतालफलेष्विवाचरन्तीत्यर्थः । अत्राधिकरणाच्चेति वक्तव्यमिति विहितक्यचा लुप्तानुक्तधर्मेवादिः ।

कर्मक्यचा लुप्ता यथा—

यानिन्धनीयत्यरिभूपवर्गान् नञ्जक्षितीन्द्रो तव कोपवह्निः ।
तेष्वेव नम्रेषु पुनस्त्वदीया सुधातरङ्गीयति वीक्षणश्रीः ॥

अत्र इन्धनीयति–इन्धनानिवाचरतीत्युपमानादाचार इति विहितकर्मक्यच्प्रत्ययलुप्तानुक्तधर्मेवादिः । अत्रैव सुधातरङ्गीयति सुधातरङ्गमिवात्मानमाचरतीति कर्तृक्यचालोपात् कर्तृक्यच्लुप्तानुक्तधर्मेवादेरिदमेवोदाहरणम् ।

क्यचि(ङा?) यथा—

श्रीवीरनञ्जराजस्य प्राणिमात्रे दयारसः ।
राकेन्दुबिम्बकिरणक्रान्तरत्नाकरायते ॥

अत्र रत्नाकरायत इति रत्नाकरवदाचरतीति कर्तृक्यचो (ङो ?) लोपात् कर्तृक्यचा(ङा?) लुप्ताऽनुक्तधर्मेवादिः।

कर्तृणमुला यथा—

हिमांशुवंशरत्नस्य नञ्जेन्द्रस्य मुखाम्बुजे।
कटाक्षा हरिणाक्षीणां भृङ्गचारं चरन्ति हि॥

अत्र भृङ्गचारं चरन्तीति 'उपमाने कर्मणि चे'ति सूत्रस्थचशब्देन कर्त्तरि च णमुलो विधानात् कर्तृणमुला लुप्तानुक्तधर्मेवादिरियम्।

कर्मणमुला यथा—

आलोकयन्त्यो नृपतिं नञ्जेन्द्रं नलिनेक्षणाः।
पलालदर्शं पश्यन्ति साक्षादपि मनोभवम्॥

अत्र पलालदर्शं पश्यन्तीति कर्मणमुला लुप्ताऽनुक्तधर्मेवादिरियम्।

क्विपा यथा—

श्रीवीरनञ्जराजेन्द्रं पश्यन्तीनां मृगीदृशाम्।
आग्नेयास्त्रन्ति कुसुमान्यङ्गारन्तीन्दुकान्तयः॥

अत्राग्नेयास्त्रन्ति अङ्गारन्तीत्युभयत्रापि तद्वदाचरन्तीति 'उपमानादाचार' इत्यधिकारे 'सर्वप्रातिपदिकेभ्यः क्विब्वा वक्तव्य' इति क्विपो विधानात्, तस्य सर्वापहारिणि (सर्वप्रकारेण लोपेन?) समानधर्मस्य वाचकेवशब्दस्य च लोपात् क्विपा लुप्तानुक्तधर्मेवादिरियम्।

क्यचि णमुलि चानुक्तेवादिः, क्विप्यनुक्तधर्मेवादिरिति केचित्। ननु लुप्तप्रत्ययप्रकृतिः प्रत्ययार्थमपि ब्रूत इति न्यायेन क्विल्लोपेऽपि प्रकृतिमहिम्नै-वाचारस्य गम्यमानत्वात् सति सदृशे धर्मे कथं धर्मलुप्तेतिचेत्सत्यम्। वाच-कप्रत्ययलोपात् वाच्यलोप इत्युपचारात्। अथवा प्रकृतिलुप्तस्य धर्मं वाचिनो वालोपाद्धर्मलोप (?) इति न दोषः।

अनुक्तधर्मेवादिरुपमितसमासेन यथा—

देवराजाभिनन्द्येन वैभवेन विभूषितः।
विभाति विश्वविख्यातो नञ्जेन्द्रो राजचन्द्रमाः॥

अत्र राजचन्द्रमा इत्युपमितसमासेन धर्मलोपात् समानधर्मलुप्तानुक्त-धर्मेवादिरियम्।

अनुक्तोपमाना वाक्यगला यथा—

नञ्जेन्द्र त्वत्कृपाणेन समः क्रूरो न दृश्यते ।
स्मृतमात्रेऽपि यच्चित्तं स्तम्भयत्यरिभूभृताम् ॥

अत्रोपमानस्यानुपादानादुपमानलुप्ता वाक्यगता ।

समासगता यथा—

नञ्जेन्द्रसदृशो दाता न क्वापि श्रूयते जनैः ।
येन विस्मारिताः कर्णमन्दारसुरधेनवः ॥

नञ्जेन्द्रसदृश इति समासगतेयमुपमानलुप्ता ।

अनुक्तधर्मोपमाना वाक्यगता यथा—

नञ्जक्ष्माचन्द्र तवैव कान्त्या समं न किञ्चिज्जगतीतलेऽस्मिन् ।
यत्सङ्गभाजः सकलास्तटिन्यः कपर्दमैशं युगपद्विशन्ति ॥

अत्र गङ्गाव्याजेन स्वयं कपर्दं प्रविशन्तीत्यर्थः। सैव समासगता यथा—

न क्वापि नञ्जक्षितिपालमौलेः वीरस्य दोर्दण्डसमानमास्ते ।
अभूतपूर्वान् भुवि यत्प्रभावान् आबालगोपं मनुजाः स्तुवन्ति ॥

पूर्वोदाहरणद्वये क्रूर इति दातेति शब्दाभ्यां क्रौर्यदातृत्वरूपसाधर्म्याभ्युपगमः। अनन्तरोदाहरणद्वये तु धर्मस्याप्यनुपादानम्। एषु च त्रिषूदाहरणेषु न प्रतीपालङ्कारशङ्का । उपमानस्याक्षेपाभावात् उपमेयस्याप्याधिक्य न विवक्षितम्। यत्रोपमेयाधिक्यविवक्षया उपमानत्वमुच्यते तत्र प्रतीपालङ्कारः।

अनुक्तेवादिः समासगा लुप्ता यथा—

शुभ्रांशुशुभ्रया कीर्त्या रञ्जितो नञ्जभूपतिः ।
दोष्णा लालयति श्यामामवनीमचलस्तनीम् ॥

इयं केवलवाचकलुप्ता—

धर्मोपमानवाचकलुप्ता यथा—

विभाति राजराजश्रीर्वीरनञ्जमहीपतिः ।
यस्मै स्पृहयते देवः कलाधरकलाधरः ॥

अत्र राजराजश्रीः राजराजनिष्ठश्रीरिव श्रीर्यस्य स इति 'सप्तम्युपमानपूर्वपदस्य बहुव्रीहिर्वाच्य उत्तरपदलोपश्चे'त्यनेन उपमानवाचकधर्मलोपादुपमानवाचकधर्मलुप्ता ।

वाक्यसमासगते द्विविधा श्रौतीयमार्थी तु ।
तद्धितवाक्यसमासावगाहिनीति त्रिधा ज्ञेया ॥

एताः केवलधर्मानुक्तौ पञ्चोपमाः कथिताः ।
आधारकर्तृकर्मक्यचाक्यङा च कर्त्तरि च ॥
कर्मणि णमुला च तथा क्विपा च धर्मोद्यदर्शनतः ।
अनुक्तधर्मेवादिः स्यात् सप्तधा परिकीर्त्तिता ।
तथोपमितवृत्त्या च धर्मेवार्थस्य लोपतः ॥
एका लुप्तोपमाऽनुक्तधर्मेवादिरितीरिता ।
उपमानमात्रलुप्ता वाक्यसमासावगाहिनी द्विविधा ।
धर्मोपमानलुप्ता द्विविधा प्रागुक्तमार्गेण ॥
केवलवाचकलुप्ता वाचकधर्मोपमानलुप्तेति ।
लुप्तोपमालङ्क्रियासु भेदा एकोनविंशतिः ।
पूर्णाः षष्ठोपमा एताः पञ्चविंशतिरीरिताः ॥

एकस्यैवोपमेयस्यानेकोपमानोपादाने मालिकोपमा ।

यथा—

कल्हारगुच्छन्त्यपि कुङ्कुमन्ति प्रवालहारन्ति च यावकन्ति ।
चाम्पेयमाल्यन्ति च दिग्वधूनां नञ्जक्षितीन्द्रस्य भुजप्रतापाः ॥

इयञ्चोपमा वस्तुप्रतिवस्तुभावेन बिम्बप्रतिबिम्बभावेनापि सम्भवति । एकस्यैव धर्मस्योपमानोपमेयगतत्वेन पदद्वयेनोपादानं वस्तुप्रतिवस्तुभावः । द्वयोर्धर्मयोर्भिन्नशब्देनाभिधानं बिम्बप्रतिबिम्बभावः। धर्मस्योपादानमपि द्विविधा भवति सकृन्निर्देशपृथङ्निर्देशाभ्याम् । धर्मस्य सकृदुपमानोपमेयगतत्वेन निर्देशः सकृन्निर्देशः । बिम्बप्रतिबिम्बभावाभ्यां वस्तुप्रतिवस्तुभावाभ्यां वा धर्मनिर्देशः पृथङ्निर्देशः । तत्र सकृन्निर्देशो यथा—

हिमांशुमिव नञ्जेन्द्रं भुवनोल्लासदायिनं ।
सागरा इव गम्भीराः सेवन्ते सततं जनाः ॥

अत्र भुवनोल्लासदायिनमिति गम्भीरा इति च उभयत्रापि एकदा धर्मनिर्देशात् सकृन्निर्देशः ।

द्वितीयो वस्तुप्रतिवस्तुभावेन यथा—

विद्रावितो विपक्षाणां पुञ्जो नञ्जेन्दुना भृशं ।
नितान्तं तमसां स्तोमः सूर्येणैवानुधावितः ॥

अत्रानुधावनविद्रावणात्मकतया एकस्यैवार्थस्य वाक्यद्वयेन धर्मत्वेन स्वीकारात् पृथङ्निर्देशः।

बिम्बप्रतिबिम्बभावाभ्यां यथा—

सन्त्वन्ये शशिनो वंशास्त्वया नञ्जेन्द्र दीप्यति।
बहुरत्नोऽपि जलधिः कौस्तुभेनैव हृष्यति॥

अत्र राजकौस्तुभयोः सादृश्याच्छशिवंशजलध्योरपि सादृश्यमिति बिम्बप्रतिबिम्बभावः। अत्रापि भिन्नतया निर्देशात् पृथङ्निर्देशः। पुनरपि द्वैविध्यमस्यालङ्कारस्य, समस्तवस्तुविषया एकदेश विवर्तिनी चेति।

समस्तवस्तुविषया यथा—

वंशा भूमिभुजां विभान्ति भुवने धीराः समुद्रा यथा
तत्तादृक् कलुलेकुलं च विमलं दुग्धाम्बुराशिर्यथा।
श्रीमन्नञ्जमहीमहेन्द्र स भवान् पूर्णः सुधांशुर्यथा
कीर्त्तिस्फूर्त्तिरियं तवाञ्चति सिता चन्द्रातपश्रीर्यथा॥

अत्र सर्वत्रोपमानोपमेयस्वीकारात् समस्तवस्तुविषयका।

एकदेशवर्त्तिनी यथा—

नञ्जराजनियतात्मवृत्तिभिः स्वैरिणीभिरिव काङ्क्षिता द्विषाम्।
श्रीभिरन्धतमसैरिव द्विपैरप्यसौ निबिडता रणावनी॥

अत्र रणावनी सङ्केतस्थलीवेति अर्थात्प्रतीतेरेकदेशवर्त्तित्वम्। उपमायां भेदाभेदसाधारणस्य साधर्म्यस्य प्रयोजकत्वम्। एवमन्येऽप्यवान्तरभेदाः प्रेक्षावद्भिरूह्याः।

ऐक्ये ह्यनन्वयः प्रोक्त उपमानोपमेययोः।

यत्र द्वितीयसब्रह्मचारिनिषेधद्योतनायएकस्यैवोपमानोपमेयभावः प्रतिपाद्यते तत्रानन्वयालङ्कारः।

यथा—

कलुलेकुलवाराशिसम्पूर्णहिमदीधिते।
नञ्जेन्द्र भवतः कीर्त्तिस्त्वत्कीर्त्तिरिव राजते॥

'पर्यायेण द्वयोस्तच्चेदुपमेयोपमा मता।'

उपमानोपमेययोर्द्वयोः पर्यायेण प्रकारान्तरेण, तृतीयसदृशव्यवच्छेदेनेति यावत्। तदुपमानोपमेयत्वम्। तथा च तृतीयसदृशव्यवच्छेदाय द्वयोर्यदुप-

मानोपमेयत्वं सा उपमेयोपमेति फलति। अत एव पर्यायेण क्रमणेत्यर्थः, तेन क्रमेण द्वयोर्यदुपमानोपमेयत्वं सा उपमेयोपमेति लक्षणम्, तथा च निरुक्तलक्षणस्य

सकलङ्कराजमण्डलकवलनतो युगपदभ्युपैतु मिथः।
नञ्जविभोरसिरसितः सविषो राहुश्च सदृशतामुभयम्॥

इत्यत्र युगपदुपमेयोपमायामेकदैवोपमानोपमेयत्वनिर्देशेन क्रमेणेत्यंशस्याभादव्याप्तिरिति निरस्तम्। पर्यायशब्दस्य तृतीयसदृशव्यवच्छेदपरत्वात्। उक्तोपमायां निरुक्तपर्यायसत्त्वान्नाव्याप्तिशङ्का। कस्यचित्कश्चिद्धर्ममुपजीव्य केनचित् सादृश्ये विहिते तस्यापि तेन धर्मेण तत्सादृश्यस्यार्थात् सिद्धत्वेऽपि तद्वर्णनादनयोस्तृतीयः सदृशो नास्तीति हि फलति। नचमञ्जु(ङ्खु?)कादिभिरत्र 'पर्यायः—यौगपद्याभावः, अत एवात्र वाक्यभेदः' इति वाक्य [भेद] एवोपमेयोपमोक्तेः कथं तृतीयसदृशव्यवच्छेदपरत्वमिति वाच्यम्। महाकविप्रयोगेषु यौगपद्येऽपि तस्योपलभ्यमानतया मञ्जु(ङ्खु?)काद्युक्तेरुपलक्षणपरत्वात्। यदि न तस्योपलक्षणपरत्वे किञ्चित्प्रमाणम्। तदा युगपदुपमेयोपमोदाहरणेऽपि मिथःशब्दस्यार्थपर्यालोचनया क्रमेणैव राहुखड्गयोरुपमानोपमेयत्वप्रतीतेः। मिथः सदृशतामित्यतो हि राहुसदृशता खड्गस्य खड्गसदृशता राहोश्चेति यौगपद्याभावः स्पष्टः। अतो नोक्तोदाहरणेऽव्याप्तिः। वस्तुतस्तु पर्यायेणेतिपदं न लक्षणप्रविष्टम्, वैयर्थ्यात्, स्वरूपकथनमात्रपरं तदिति द्रष्टव्यम्। न च द्वयोरुपमानोपमेयत्वरूपलक्षणमुपमालङ्कारेऽतिव्याप्तमिति वाच्यम्। उपमेयोपमायां सादृश्यस्यानुपमत्वद्योतकतृतीयसदृशव्यवच्छेदरूपोपमेयोत्कर्षफलकत्वेन कविसंरम्भगोचरतया चारुत्वापादकस्यैवाभ्युपगमात्, उपमालङ्कारे तु सादृश्यस्य सादृश्यप्रतीतिमात्रोद्देश्यककविसंरम्भगोचरतया चारुत्वापादकत्वान्नोक्तदोषः। अतएवोक्तम्—'सादृश्यप्रतीतिमात्रोद्देश्यककविसंरम्भगोचरीभूतचारुसादृश्यमुपमे'ति। वस्तुतस्तु—पर्यायेण निरुक्तार्थेन तदित्येकं लक्षणम्। द्वयोरुपमानोपमेययोस्तदित्येकं लक्षणम्। आद्यमुक्तमेव। अन्यत्तूभयप्रतियोगिकैकं सादृश्यमित्यर्थवत्। शुद्धोपमायामतिव्याप्तिवारणायोभयप्रतियोगिकेति।

मतिरिव कीर्त्तिर्विमला कीर्त्तिरिव श्रीस्त्रिलोकमहनीया।
श्रीरिव शुभदा वाणी विश्रुतचरितस्य वीरनञ्जविभोः॥

इति रशनोपमायामतिप्रसङ्गाभावायैकमित्यलं बहुना।

यथा—

औदार्यं त्वयि शौर्यवद्विजयते शौर्यं तथौदार्यवत्
वात्सल्यं सकलेषु तद्विजयवत्तच्चापि वात्सल्यवत् ।
शौर्यौदार्यसमस्तमर्त्यविसरद्वात्सल्यवत् सन्ततं
प्रज्ञा तानि च तद्वदुन्नतगुणस्तोमौघ नञ्जप्रभो ॥

अत्र शौर्यादीनां परस्परसादृश्यवर्णनं तृतीयसदृशव्यवच्छेदाय । इयं चोपमेयोपमा धर्मस्य साधारण्येन वस्तुप्रतिवस्तुनिर्देशेन वा वस्तुतो भिन्नयोरपि धर्मयोरभेदातिशयोक्तिमहिम्ना एकतयाऽध्यवसितयोर्वा द्वयोरुपादानेनानुपादानेन वा सम्भवति ।

तत्र द्वितीयं यथा—

निर्मलकलानुषङ्गाद्विमलीकृतसकलभुवनतलः ।
चन्द्र इव नञ्जनृपतिर्नञ्जनृपतिरिव जयति जगति चन्द्रः ॥ इत्यादि

सदृशानुभूत्त्या वस्त्वन्तरस्मरणं स्मृतिमदलङ्कारः ।

तदुक्तम्—

'सदृशानुभवादन्यस्मृतिः स्मरणमुच्यते ।' इति ।

सदृशानुभूत्त्येति पदेन—

विषमशरविशिखदलितो वीरक्ष्मापालनन्दनो नृपतिः ।
तरुणि तव विभ्रमाणां स्मरति स्मृतिमात्रदत्तकुतुकानाम् ॥

इत्यत्रानलङ्कृतौ चिन्ताजन्यस्मृतौ अतिप्रसङ्गनिरासः ।

यथा—

जेतुर्नञ्जमहीपतेस्त्रिजगतीजेतुः कृपाणीलतां
वेगोत्पाटितकुञ्जरव्रजशिरःसंलीढमुक्ताफलाम् ।
पश्यद्भिः प्रतिपक्षपार्थिवभटैः सङ्ग्रामलीलोद्भटा
दंष्ट्राकोटिकरालवक्त्रकुहरा काली मुहुः स्मर्यते ॥

अत्र मुक्ताफलादिसदृशवस्तुदर्शनहेतुकदंष्ट्रादिस्मृतिः । सदृशवस्तुसन्दर्शनहेतुकत्वं च सदृशवस्तुदर्शनोद्बुद्धसंस्कारजन्यत्वम् । न तु सादृश्यमूलकत्वम् । तेन

मृगयासु नञ्जनृपतिर्निबिडे विपिने ससम्भ्रमं लीनान् ।
चकितानरीनिव मृगानवलोक्य स्मरति विजयसङ्ग्रामम् ॥

इत्यत्र ससम्भ्रमवनप्रवेशादिसाधारणधर्मस्य सादृश्यस्य दर्शनेन रिपूणां स्मृतिः, तया च या स्वकीयस्य विजयसङ्ग्रामस्मृतिः, तस्यां सदृशवस्तुदर्शन-जन्यायां स्मृत्यात्मकभावरूपायामलङ्कारत्वाभावेऽपि न क्षतिः । इति भेदा-भेदसाधारणसाधर्म्यनिबन्धना दर्शिताः ।

सम्प्रत्यारोपगर्भालङ्कारप्रस्तावः । तत्रापि प्राधान्यात् प्रथमं रूपका-लङ्कारो निरूप्यते ।

विषयानिह्नवेनान्यस्यारोपे रूपकं मतम् ।

अन्यस्याप्रकृतस्य प्रकृते विषयानपह्नुत्या यदारोपणं तद्रूपकम् । अत्रा-भेदस्य प्राधान्यमात्रम् । वस्तुतोऽस्त्येव भेदः । तेना[न]न्वयव्यावृत्तिः । अत्र विषयानिह्नवेनारोप इत्यनेनातिरोहितस्य विषयस्यारोप्यमाणोपरक्तत्वं विवक्षि-तम् । तथा च विषयातिरोधानांशेन सन्देहभ्रान्तिमदपह्नवानां व्यावृत्तिः । सन्देहालङ्कारे विषयस्य सन्दिह्यमानतया विषयतिरोधानम् । भ्रान्तिमदलङ्कारे भ्रान्त्याऽपह्नवे अपह्नवेन विषयतिरोधानम् । उपरक्तत्वमित्यनेन परिणामा-लङ्कारव्यवच्छेदः । अत्रारोप्यमाणस्य प्रकृतोपयोगितया विषयपरिणामरूपत्वेन प्रकृतोपरञ्जकत्वात् । उत्प्रेक्षादेरध्यवसायमूलत्वात् अस्य चारोपप्राणत्वात् सर्वेभ्यः सादृश्यमूलालङ्कारेभ्यो भिन्नमेव रूपकम् । न च निरुक्तलक्षणस्य ।

ये नञ्जभूपतिमणे तव कीर्तिपुञ्जा-
श्चक्षुःप्रियङ्करुचः परितश्चरन्ति ।
एते त एव नवनीलसरोजलीला-
विस्तारिणः स्फुटसुधाकरकान्तिसारः (राः ?) ॥

इति कीर्तिपुञ्जेषु सुधाकरकान्तिसाराभेदापादिन्यां निदर्शनायामतिव्या-प्तिरिति वाच्यम् । निदर्शनायां विषयविषयिणोर्बिम्बप्रतिबिम्बभावापन्नवस्तुवै-शिष्ट्यनैयत्यसत्वेन तद्राहित्यस्य लक्षणे विवक्षितत्वात् । न चोक्तवैशिष्ट्यरा-हित्यमेव विशेषणमास्ताम्, न तु नैयत्यमपि तत्र निवेशनीयम्, तावतैव क्वचिदपि बिम्बप्रतिबिम्बभावशून्यरूपके केवललक्षणसद्भावान्निदर्शनायां सर्वत्र बिम्बप्रतिबिम्बभावसत्वान्न तद्वैशिष्ट्यराहित्यमिति नातिप्रसङ्ग इति वाच्यम् । सर्वत्र रूपके बिम्बप्रतिबिम्बभावेऽपि काचित्के ।

आलोलभमरलांछिअमंबुअमाआससरिसमङ्झाए ।
वअणं विळोळतारं सादिअ णेदेइ णंजभूचंदो ॥

इति बिम्बप्रतिबिम्बभावरूपके लक्षणस्याव्याप्त्यापत्तेः । न च बिम्बप्रतिबिम्बभावापन्नस्य लक्ष्यतानालिङ्गितत्वमेवेति वाच्यम् ।

'बिम्बावशिष्टे निर्दिष्टे विषये यद्यनिह्नुते ।
उपरञ्जकतामेति विषयी रूपकं तदा' ॥ [इति]

बिम्बप्रतिबिम्बभावस्थलेऽपि रूपकालङ्कारस्वीकारात् । नैयत्यपददाने तु तादृशस्थले काचित्के बिम्बवैशिष्ट्यसत्त्वेऽपि सर्वत्र नियतत्वेन तदभावान्नाव्याप्तिशङ्का । तत्तावत्त्रिविधम्—सावयवम् । निरवयवम् । परम्परितं चेति । सावयवं च द्विविधम्—समस्तवस्तुविषयमेकदेशवर्ति चेति । निरवयमपि द्विविधम्—केवलम्, मालारूपकञ्चेति । परम्परितस्यापि श्लिष्टाश्लिष्टनिबन्धनत्वेन द्वैविध्ये तयोरपि प्रत्येकं केवलमालारूपतया चातुर्विध्यम् । तदेवमष्टविधो रूपकालङ्कारः ।

अवयावयविसाकल्यवृत्ति सावयवम् । तत्र समस्तवस्तुविषयकं यथा—

नञ्जक्ष्मापः कल्पभूजस्तदीयो बाहुः शाखा तस्य तद्खड्गयष्टिः ।
तत्संलग्ना वल्लिका तत्प्ररूढा कीर्त्तिस्फूर्त्तिस्तत्प्रसूनोद्गमश्रीः ॥

अत्र नञ्जराजस्य कल्पभूजत्वं निरूप्य तदुचितावयवनिरूपणात् समस्तवस्तुविषयता । 'यदाऽऽरोप्यमाणमनेकावयवावयविभावेन स्थितं श्रुत्यैव स्थाप्यते तदा समस्तवस्तु[त्व]'मित्युक्तेः ।

एकदेशवर्त्ति यथा—

जगतामभितापहरैः कीर्त्तिज्योत्स्नारसैर्दिशः स्नपयन् ।
वीरजनाधिपजलधेर्जातो नञ्जक्ष्मापतिर्जयति ॥

अत्र कीर्त्त्यादिषु ज्योत्स्नात्वारोपश्रुत्या नञ्जक्ष्मापतौ चन्द्रत्वमर्थाच्चोपनीयत इत्येकदेशवर्त्तित्वम् । 'यदा तु किञ्चिच्छ्रुत्या किञ्चिदर्थाच्चोपनीयते तदेकदेशवर्त्ती'त्युक्तेः ।

यत्रावयवनिरूपणमात्रेण कविसंरम्भविश्रान्तिः तन्निरवयवम् । तत्र केवलं यथा—

नञ्जक्ष्मापभटा विशङ्कटभवत्क्रोधानलप्रस्फुरत्-
कालीकेसरकण्ठकन्दररवादप्यूर्जितैर्गर्जितैः ।

(छा) आलोलभ्रमरलाञ्छित (मम्बुज) माकाशसदृशमच्छायाः । वदनं विलोलतारं आस्वाद्य नन्दति नञ्जभूचन्द्रः ।